camera video N° 90

LE N° 1 DE LA VIDÉO ACTIVE

MULTIMÉDIA

camera video

7 nouveautés 96 en test

Il transcode tout !!!

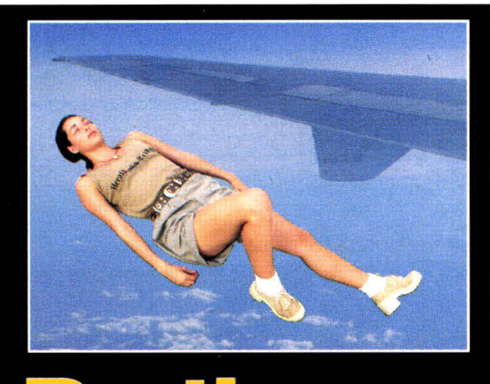
Le numérique accessible !!!

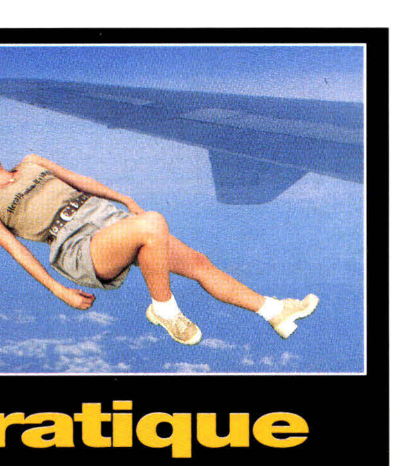
La riposte Hi-8 !!!



Montage & ordinateur

Le point en 30 questions

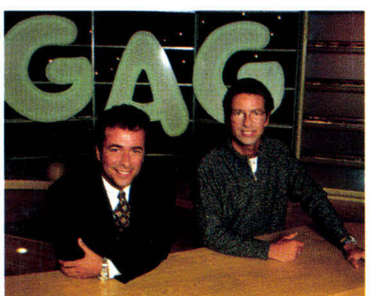




Pratique

10 effets simples à réaliser soi-même

Télévision



Images amateurs : tremplin ou illusion ?

Courrier lecteurs

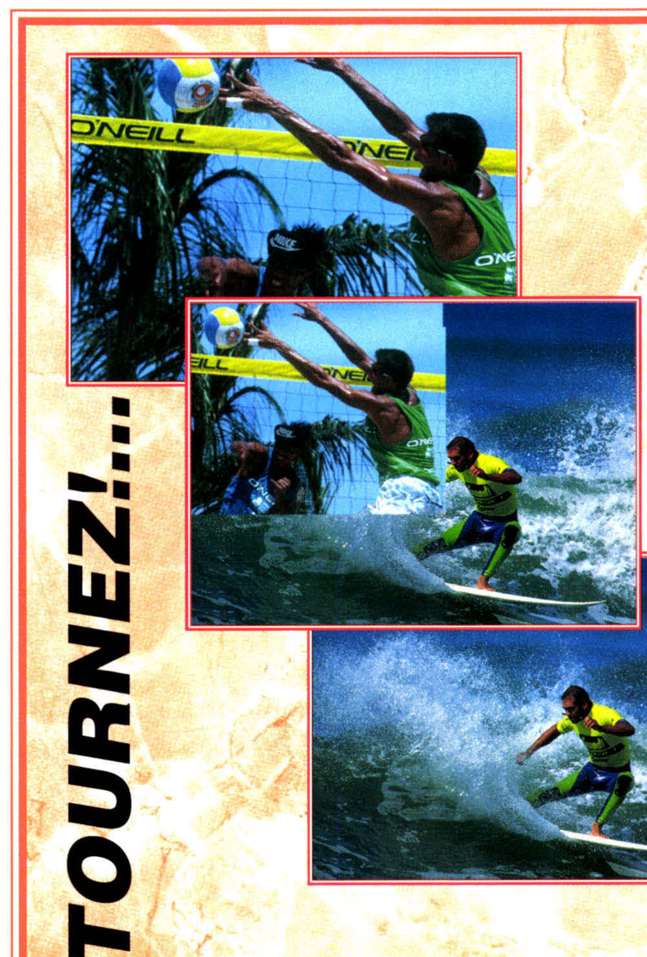
Batteries, K7, micro-zoom, stabilisateurs, mélangeurs vidéo...

N°90 Janvier 1996



L 2169 - 90 - 35,00 F -

ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 220 FB – ITALIE 9 200 L. – SUISSE 10,90 FS – ESPAGNE 1 200 PTAS. – CANADA 8,75 $ CAN



TOURNEZ!...

AB1 Edit Suite

```
001▾   IN 01:58:41.20
A     OUT 01:59:11.07

001/002  FX=140 DI=→
MX1      SP=4 BG=0 BC=_

002⇕   IN 12:07:09.30
B     OUT 12:08:36.11

002/003  FX=001 DI=→
MX1      SP=4 BG=0 BC=_

  [OK]=BEGIN CMX
     EXPORT

TCSRC=INT TC=RCTC  ▴
INS=0 SPLT=0       ▾
```

MONTEZ!....

LA SEULE TABLE DE MONTAGE VIDEO QUI....

*** Contrôle 4 lecteurs et un enregistreur.**
*** Pilote le Control-L, le Control-M, le RS-232 C et le RS-422 A.**
*** Utilise les Codes : VITC, RCTC, LTC, RTC**
*** Possède une mémoire de montage de 250 scènes**
*** Transfert son montage (EDL) sur Mac, PC, Amiga et Atari.**
*** Possède deux prises GPI pour...**
...contrôler automatiquement un mélangeur vidéo et un générateur de textes.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez obtenir plus d'informations sur les produits VIDEONICS ou connaître l'adresse de votre revendeur le plus proche.

fvs

VIDEONICS
The Video Editing Company

34 Rue Martin IV - 77390 ANDREZEL
Tél: (1) 64 06 24 49 - Fax. (1) 64 06 07 07



* 2,23fr / mm





Un numéro pas comme les autres dans lequel nous faisons amplement appel à vous. Oui, vous ! Après tout, vous inspirez fortement le contenu du magazine. Nous sollicitons votre curiosité sur plusieurs points. D'une part, une mini enquête lecteurs (page 8) portant sur une nouvelle série que nous comptons lancer prochainement. Précisez-nous la thématique qui recueille le plus vos suffrages. D'autre part, nous sommes curieux de connaître votre opinion sur un projet qui nous tient à cœur, celui d'une cassette vidéo proposée en complément du magazine (page 44). Enfin, détenez-vous d'anciennes images du Tour de France filmées entre les années 1962 et 1976 ? Dans ce cas, n'hésitez pas à entrer en contact avec notre rédaction. Pour plus de détails, il suffit de lire le descriptif du projet dans la « Gazette de la vidéo active » (page 82). Par avance, merci pour votre participation... Vous êtes des dizaines de milliers à lire Caméra Vidéo. Mais vos désirs sont souvent uniques, vos demandes, spécifiques. C'est le moment de vous exprimer !

Thierry Philippon ■

Sommaire

nº 90

Janvier 1996



PHOTO : J.-M. SUREAU/VIDEO GAG

PHOTOS DE COUVERTURE : THIERRY CONCORD
SYLVAIN PALLIX - J.-M. SUREAU

Abonnez-vous
Page 73

Nouveautés

TRANSFERT



Innovation intelligente, l'imageur Fujifilm FV-10 sait tout faire ! Non seulement, il permet de regarder ses photos papier, diapositives et négatifs sur un téléviseur mais aussi de les transférer sur cassette vidéo ou de les scanner pour les enregistrer sur son ordinateur, qu'il soit Mac ou PC. Mieux, il intègre une véritable caméra (que l'on connectera à un magnétoscope). Capteur 1/3 de pouce, 470 000 pixels, marié à un zoom x4 Fujinon (3,6-14,4 mm) traité multicouche. Le contrôle de l'exposition et la balance des blancs, capables de travailler en automatique sont débrayables. Enfin, rien n'interdit d'intervenir sur le contraste, la saturation, la luminosité. Signalons pour finir la compacité du produit (10 x 20 x 6 cm). Connexions Cinch et Y/C. Un chouette cadeau de Noël.

Prix indicatif : 6 500 F.

D.M. ■

LE MONTAGE FACILE

Double compatibilité pour la table de montage audio/vidéo Easy Cut de Hama, puisqu'elle est aussi bien capable de piloter un lecteur muni d'une prise Lanc (modèles 8 mm, Hi-8) que 5 broches (matériel Panasonic). Précise, elle corrige le temps d'inertie du magnétoscope enregistreur et gère le time code (RC uniquement,). Ajoutez à cela, la mémorisation possible de 190 séquences, la réorganisation de l'ordre de montage par duplication, permutation ou effacement de séquences. Et ce n'est pas tout, puisqu'elle propose également une fonction de prévisionnage, le fondu audio/vidéo au noir et au blanc, ainsi que le mixage de trois sources sonores. La table est d'ailleurs fournie avec micro et casque. Enfin, comme vous pourrez le constater dans le banc d'essai prévu dans le prochain numéro, elle est très belle ! Mais le plus beau reste le prix : moins de 2 000 F s'il vous plaît !

D.M. ■

HANDYMAN PRO

Du nouveau dans le domaine de la prise de vues fluide. Après avoir commercialisé le Handyman réservé aux camescopes grand public, la société allemande ABC Film Technik propose deux modèles destinés aux caméras professionnelles. D'une part, le Handyman Pro 8 qui reprend le même concept que son frère cadet, mais permet de manipuler tout appareil de prise de vues (vidéo ou cinéma), à concurrence de 8 kg. Les deux mains sont alors employées à supporter et à manœuvrer l'ensemble camescope-Handyman. Les deux batteries NP1, qui alimentent le camescope, font également office de contrepoids, garantissant ainsi la stabilité du système. D'autre part, le Handyman Pro 12, conçu sur la base du système Pro 8, mais une ceinture munie d'un bras articulé supporte désormais l'ensemble du poids. Une seule main suffit alors pour diriger les mouvements de caméra. Dans ces conditions, il est possible d'utiliser – entre autres – un camescope tri-CCD Bétacam SP de 12 kg.

J.-P. C. ■

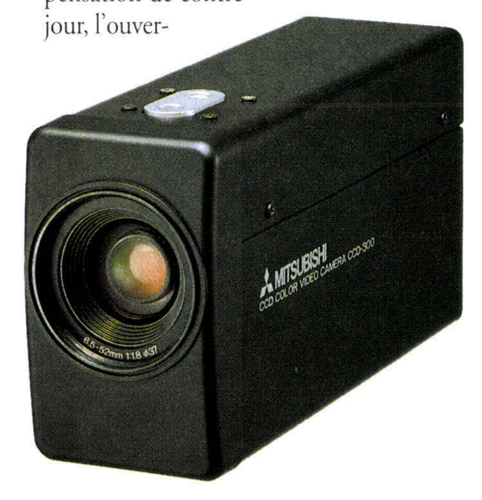


ELLE VOIT TOUT

Mitsubishi se faufile dans le domaine de la prise de vues, grâce à une mini caméra vidéo. Du haut de ses 490 g, la CCD 300E voit tout. Normal, son application principale n'est autre que la visioconférence. Elle sera du meilleur effet dans une configuration multimédia puisque sa connectique RS232C permet à un ordinateur de la piloter à distance. Ses spécifications techniques sont loin d'être négligeables, puisqu'elle autorise des réglages de la balance des blancs, la vitesse d'obturation, la compensation de contre-jour, l'ouverture du diaphragme, amis aussi du gain et de la luminosité. La mise au point est également débrayable. Enfin le zoom x8 (6,5-52 mm) dispose de deux vitesses de progression, l'une lente (7 s), l'autre rapide (4 s). Enfin, le CCD 1/3 de pouce totalisant 470 000 pixels délivrerait en sortie directe (il n'existe pas de section scope pour l'enregistrement) une résolution horizontale atteignant les 430 lignes.

Prix indicatif : 6 500 F H.T.

D.M.



OFFRE D'EMPLOI

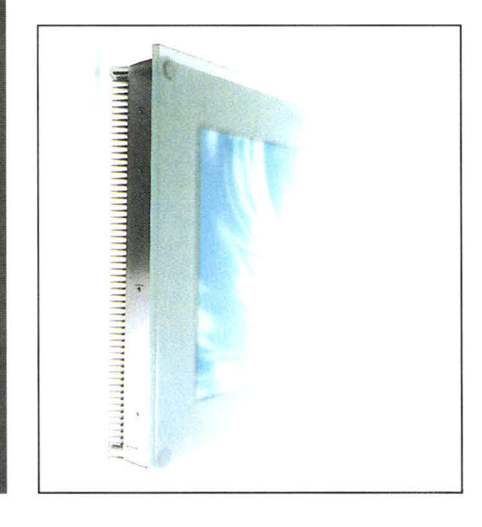
Caméra Vidéo recherche collaborateur (trice) ayant de solides compétences en vidéo amateur. Habitant Paris ou région parisienne. Disponibilité requise : variable. Style journalistique et sens aigu de la pédagogie indispensables. Pratique vidéo vivement souhaitée. Rémunération à la pige. Envoyer résumé expérience (ou C.V.) + article ou banc d'essai sur deux pages dactylographiées.

Adresser courrier à : Caméra Vidéo, « offre d'emploi », 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne-Billancourt Cedex. Réponse assurée.

PRODUITS DÉRIVÉS



D'une beauté et d'une originalité époustouflantes, les nouvelles gammes audio-vidéo Thomson ? Oui et non. En fait, les cubes de rétroprojection transparents et autres téléphones à commandes vocales, présentés en août dernier à la Funkausstellung de Berlin, sont d'abord des prototypes, illustrant l'orientation technologique de la marque. En dériveront les futures commercialisations. Ainsi, nul doute que sera bientôt exploitée la technologie du plasma pour l'obtention d'écrans ultra plats.
Contrairement au Plasmatron de Sony, qui marie gaz de plasma et cristaux liquides, le système Thomson éliminera totalement les LCD pour rendre les petits pixels parfaitement invisibles. Comble du raffinement, au repos, le panneau se transformera en miroir. Il se connectera sans peine à un lecteur de SD DVD (*Super Density Digital Videodisc*), les fameux supports vidéo numériques appelés à remplacer, à partir de l'an prochain, les bons vieux vidéodisques analogiques. De tels lecteurs sont d'ailleurs déjà développés par Thomson, qui prévoit de les intégrer à des téléviseurs.



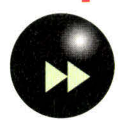


Sonorisation





Disques Hama



Notre dossier spécial sur les disques de sonorisation libres de tous droits (n° 89) n'a pas pris en compte les titres de la collection Hama. A cela, une raison simple : sur les pochettes, rien ne laisse supposer le caractère « libre de tous droits » des disques de ce spécialiste de l'accessoire ! Il faut inspecter attentivement le fascicule intérieur pour découvrir les avertissements suivants : « *(les titres) ne tombent pas sous le coup de la Gema. Si vous présentez votre œuvre au public, vous n'aurez pas de problèmes pour ce motif.* » Et un peu plus loin : « *Les morceaux de musique sont exempts de droits d'auteur* ». Il est d'autant plus dommage que ce détail soit si discret que la collection Hama, forte de six titres, est conçue de façon assez astucieuse. Des plages courtes, des thèmes extrêmement variés, des mélodies très imagées, des bruitages à qui mieux mieux. Libre au vidéaste d'illustrer ses images à l'aide d'une musique seule, de sons d'ambiance seuls ou du mix des deux.

Au niveau bruitages, un choix considérable : de l'orage aux gémissements d'alcôve, des rires funèbres à la cérémonie nuptiale, des pleurs de bébé à l'explosion hyperréaliste du bouchon de champagne. Bref, tous les thèmes (ou presque) de la vie courante sont évoqués avec un son de qualité Hi-Fi : vacances, voyage, gens, loisirs, sports, effets spéciaux, etc.

Disques disponibles auprès d'Hama, allée du Clos-des-Charmes, ZAC Les Portes de la Forêt, 77090 Collégien. Tél. : (1) 60.06.52.34. Prix : environ : 145 F.

T.P. ■

Rectificatifs



Erreurs de détail

Quelques erreurs se sont glissées dans notre spécial guide d'hiver n° 88. Comme à l'accoutumée, afin de ne pas vous induire en erreur, nous préférons mentionner ce genre de « coquilles » (peu de revues le font, sans doute n'en commettent-ils jamais...).

A noter qu'il s'agit parfois d'informations dont nous n'avions pas connaissance au moment de la parution. ■

Panasonic

Page 44 : l'écart de prix entre les magnétoscopes VHS NV-HD 600 et NV-HD 650 n'est pas de 500 F (affirmation rédigée quatre lignes avant la fin) mais de 1 000 F environ.

Page 74 : mêmes magnétoscopes, autre erreur. En nregistrement, c'est le magnétoscope haut de gamme NV-HD 650 qui est compatible avec la table de montage VW-EC 310 par la prise 5 broches (et non le modèle NV-HD 600). Erreur difficile à vérifier puisque figurant dans le propre catalogue du constructeur. ■

Videonics

N° 88, page 74 : Ce constructeur nous signale que sa table de montage TU-1 (environ 2 000 F) est capable de générer un time code VITC. Détail que nous avions bien mentionné dans le tableau de la page 72 mais pas dans le texte de la page 74 (sic), lequel disait : « *Quelques tables comme la GSE MPE 200 SX, la Hama VCT 222 ou la Vivanco VCR 5055 sont à même de générer leur propre VITC afin de réaliser une copie dite de travail...* ».

Page 78 : La table de montage AB-1 (Edit Suite) serait bien compatible en lecture avec le port série RS 422 (outre la compatibilité *Lanc*, Panasonic et RS 232C).

Nous avions volontairement omis cette précision. En effet, le produit étant très récent, un doute planait autour de cette compatibilité (toujours) non testée à l'heure actuelle. ■

Erreur crédit photo

Guy Petiot, organisateur du Francilien, nous signale que nous avons attribué par erreur à notre photographe Thierry Concord, la photo parue en page 7 du numéro 89. Pardon à Gérard Ducayron, véritable auteur de la photo. ■

Dossier magnétoscopes

N° 88, pages 56, 57 et 58, certains des magnétoscopes photographiés sont absents des tableaux récapitulatifs (Goldstar RD-V 80, Loewe OC 2518, Sony EV-C 400). D'autres sont mentionnés deux fois (Panasonic NV-HS 1000, Sony EV-S 9000). Pardon pour cette erreur qui est due à une modification de dernière minute (le rédacteur sera privé de café pendant une semaine !). ■




SUPER AFFAIRE
POINT VERT
3990F
CANON UC 1000
Camescope 8 mm, zoom 12x,
Autofocus TTI, 320 000 pixels,
Sensibilité 2 lux,
Traitement numérique
du signal vidéo (DSP),
Touche contre-jour, son Hi-Fi mono,
télécommande, 3 modes résultat :
sport, portrait et vitesse rapide,
poids 720 gr.
Canon
UC1000
8mm VIDEO CAMCORDER
12x
WIRELESS CONTROLLER WL-70
SONY
24x DIGITAL ZOOM
SteadyShot
7990F
SONY TR V40E
Camescope 8 mm, 570 000 pixels,
écran couleur à cristaux liquides 7,5 cm,
stabilisateur d'images "Steady Shot"
zoom numérique 24 x, programme AE,
son FM mono, 7 effets spéciaux, mode 16/9è,
4 lux menu, télécommande,
incrustation date et heure.
ACTIV
EN CADEAU
OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31/01/96 Dans la limite des stocks disponibles RCS PHOX B 470 501 529 AND AFTER - 94 SAINT-MANDÉ
400 MAGASINS PHOTO-VIDEO
Le magasin le plus proche : 3615 PHOX
PHOTO-VIDÉO
phox
PAS D'INTOX
Phox, des prix et bien plus.

Clap d'or 1995 tous les résultats !



PHOTO : THIERRY CONCORD

Belle participation, les sacs postaux débordaient !

Plus de 220. Tel est le nombre de cassettes reçues pour notre concours annuel. Un chiffre en augmentation de 300 % par rapport à l'an passé ! Seuls 24 films (soit environ 1 sur 10) sont sortis indemnes d'une présélection fatalement exigeante. Un compte-rendu complet sera publié prochainement.
Nous pouvons d'ores et déjà vous révéler la liste des gagnants et de ceux qui avaient brillamment franchi le premier tour (présélectionnés).

Gagnants

Grand Prix (1er Prix) : « *Arrête la BD* » de Nabil Bouraghda (Cannes, 06).
Dotation : camescope Sony CCD-VX1.

1er Prix de l'Image : « *Ciné-Philippe* » de Philippe Masson (Vincennes, 94).
Dotation : camescope Canon UC-X1 Hi.

Prix du Reportage : « *Le manioc* » de Jean-Jacques Quenouille (Mougins, 06).
Dotation : magnétoscope JVC HR-S 6900.

Prix du Multimédia : « *Net Escape* » de Ludovic Gaujal (Paris, 75).
Dotation : téléviseur Sony KV-X 2500 B.

Prix du Scénario : « *Le Retour* » de Philippe Montet (Sarcelles, 95).
Dotation : magnétoscope Thomson VP 4450.

Prix du Montage : « *Coming Soon* » de Steeve Tchistoganoff (Paris, 75).
Dotation : régie de mixage Videonics MX1.

Prix de l'Animation (remplace Prix de la Créativité) : « *Tarte Grand-Mère* » de Fabien Weber (Ribeauvillé, 68).
Dotation : mélangeur Vivanco VM-5000.

Prix de l'Humour : « *Tu te laisses aller* » de Fabrice Ovaert et V. Boutelière (Louvaux, 59).
Dotation : titreur Hama Vidéoscript 250.

Prix Spécial du Jury : « *Les Cambrioleurs* » de Serge Thiriet (Paris, 75).
Dotation : carte Miro DC20.

Présélectionnés

Les participants dont les noms suivent faisaient partie des 24 présélectionnés. Ils gagnent un lot de consolation (en cours de définition) : Patrick Mario Bernard, Yves Bonnet, Alain Bouthelot, Thibault Colin, Gérard Henry, Christophe Hoyet, Michel Kharoubi, Thierry Lamblot, Laurent Lucca, Michel Moulin, Hervé Prat, Stéphane Randon, André Riquelme, Patrice Rossignol, Jean-Jacques Werner.



Enquête lecteurs

Devant le succès rencontré par les 11 étapes de la saga « L'Œil du Monteur », *Caméra Vidéo* envisage une nouvelle série pédagogique en 10 leçons sur le tournage et le montage.

1) Souhaitez-vous ?
– Une initiation pour débutants ? ❐
– Un perfectionnement pour amateur averti ? ❐
– Une série de difficulté croissante ? ❐

2) Préférez-vous ?
– 10 thèmes différents ? ❐
– 1 seul thème en 10 étapes ? ❐

3) Parmi les thèmes suivants, cochez celui (ou ceux) qui vous semble(nt) le(s) plus intéressant(s) :
– Réussir un film de voyage. ❐
– Réussir un film de famille. ❐
– Réussir un film de sport. ❐
– Réussir un film de fiction. ❐
– Réussir un film intégrant des images de synthèse ❐
– Réussir un reportage. ❐
– Réussir un clip-vidéo. ❐
– Autre. Précisez : ....

Les 30 premières réponses seront récompensées au choix par : (indiquez votre préférence)
❐ Une P.A. gratuite (valeur 100 F).
❐ Trois anciens numéros (valeur environ 100 F).
Lesquels ? Nos.

**Merci de retourner ce questionnaire à :
Caméra Vidéo, enquête lecteurs,
150, rue Galliéni, 92514 Boulogne-Billancourt Cedex.**

Service photo et vidéo 2ème Déclic

Clic, je vends

Clac, j'achète

Vendez* ou Achetez votre matériel d'occasion à la Fnac.

Choisissez votre matériel neuf, la Fnac reprend l'ancien.

Votre passion s'est déjà exprimée sur un bon appareil photo ou un caméscope ? La Fnac vous propose de le reprendre, aux conditions de la Cote Fnac Chasseur d'Images, pour vous faciliter l'achat d'un neuf. Sa valeur sera déduite du prix de votre nouvel achat.

* pour l'achat d'un modèle neuf, selon les conditions établies par le service 2ème Déclic.

Choisissez un matériel d'occasion, la Fnac vous le garantit 6 mois.

Une passion, cela n'attend pas. Pour vous permettre l'achat d'un bon appareil photo ou d'un caméscope sans dépenser le prix d'un neuf, la Fnac vous propose des occasions vérifiées et garanties 6 mois, au prix de la Cote Fnac Chasseur d'Images.

La Cote Fnac Chasseur d'Images.

Cette cote est un reflet fidèle et objectif du marché de l'occasion : une cote qui fait référence tant pour les appareils photo que pour les caméscopes.



La magie des effets conclue cette saga en 11 étapes née d'une idée folle : celle d'expliquer des règles de montage parfois complexes à l'aide de prises de vues réelles. Minimiser le « bavardage » au profit du pouvoir évocateur des images...

L'Oeil du monteur

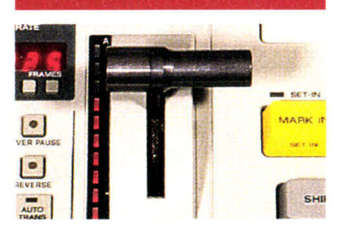
Photos : Jean Guilloré
Conception : Thierry Philippon

Etape 11 .... Effets



EFFETS, PRINCIPE DE BASE

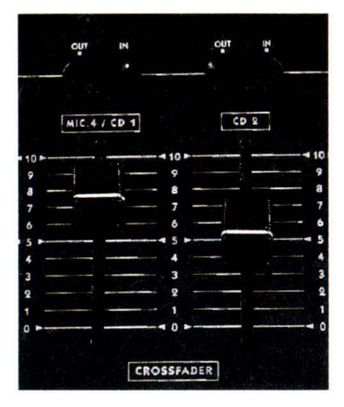
MÉLANGE D'IMAGES



Mélanger des images, c'est facile. Un drôle d'engin nommé « mélangeur » (vidéo) se charge de tout. Le mélange peut revêtir des aspects incroyables. Les plus connus sont le fondu-enchaîné et le volet (exemple ci-contre). On recense aussi l'image dans l'image (*P in P*) et une foultitude d'autres effets. Pour mélanger, il faut : un mélangeur bien sûr, un enregistreur, une télé et deux sources A et B. Des sources ? Si vous préférez : deux camescopes, deux magnétoscopes ou un camescope et un magnétoscope.



MÉLANGE DE SONS



La vidéo, c'est de l'image et du son. Jusque-là, d'accord ? Un mélangeur vidéo ne se contente donc pas de mixer des signaux vidéo, il est aussi doué de la faculté de mélanger des sons. Leur dosage respectif est un art subtile mais la méthode est toujours la même : on renforce ou on atténue une source par rapport à une autre.

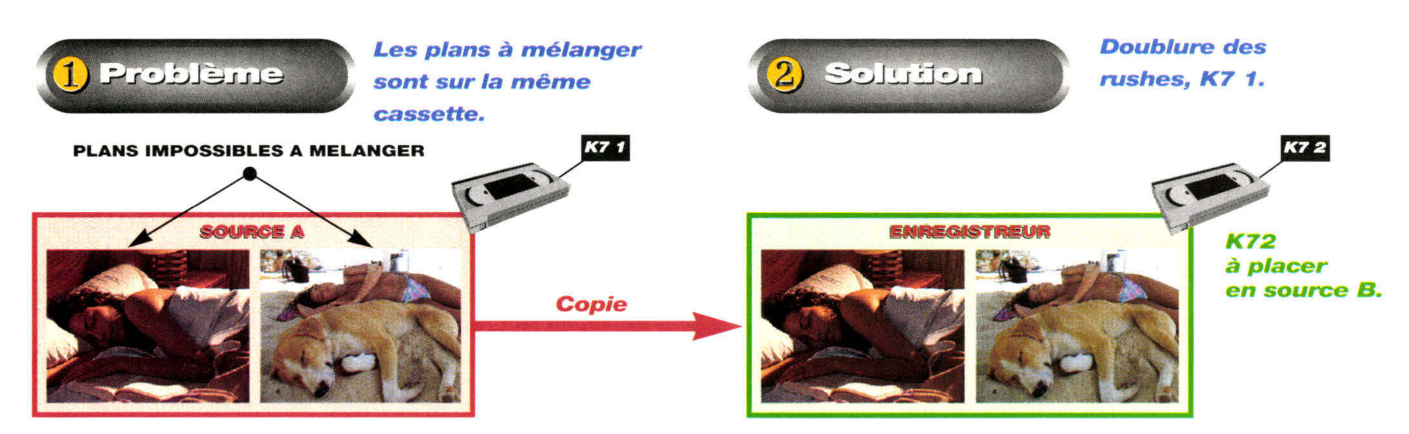


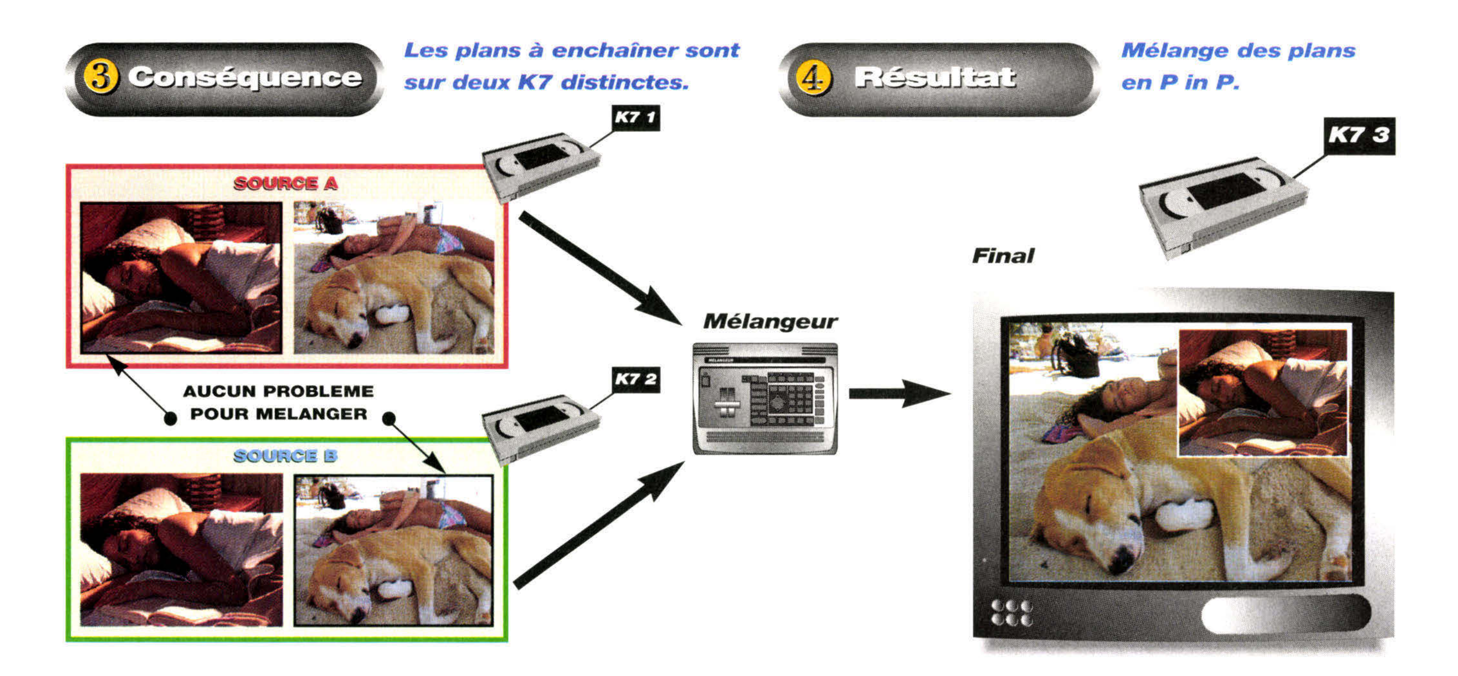
« DOUBLURE » POUR EFFETS DE TRANSITION

La doublure est une copie destinée à enchaîner deux plans situés sur une même K7. Sans doublure, mission impossible. Copiez plutôt en Y/C qu'en composite, en attendant le DV inaltérable.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

2 camescopes ou 2 magnétoscopes
.... 1 enregistreur
.... 1 mélangeur
.... 1 moniteur
.... 3 cassettes



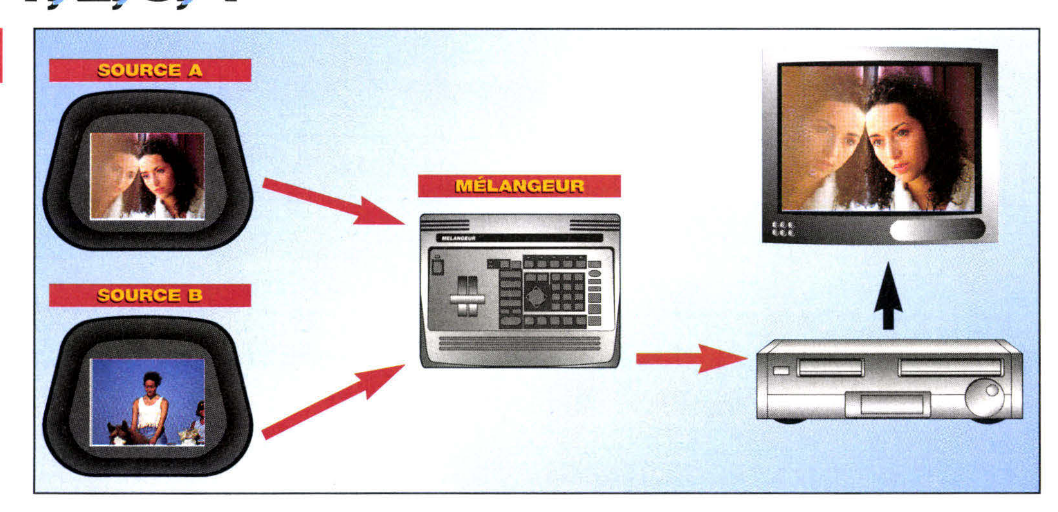


MELANGE : 1, 2, 3, 4 MONITEURS ?

1 MONITEUR

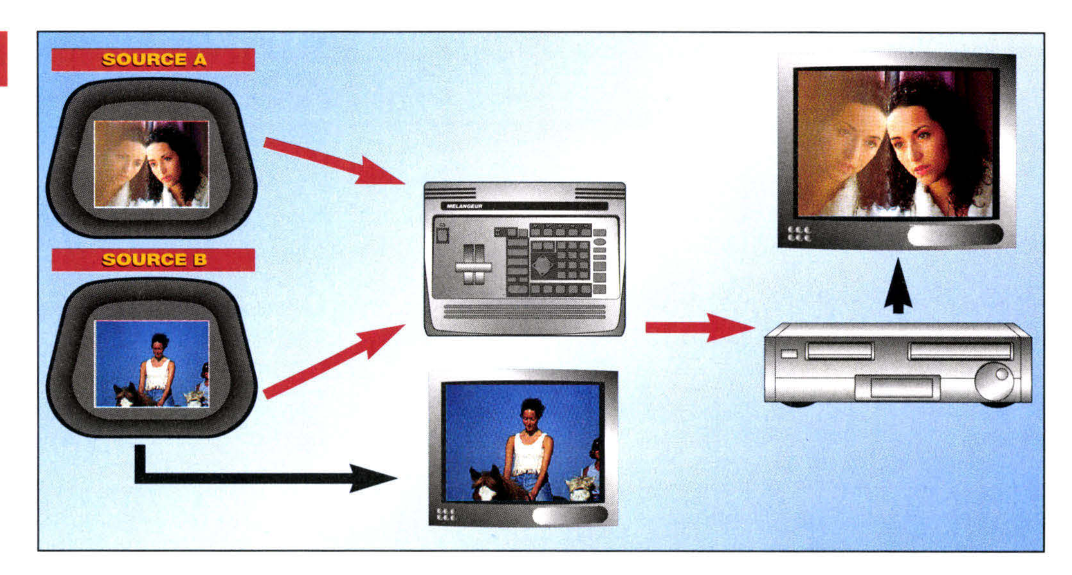
Avantage :
solution économique.

Inconvénient :
la source B n'est **pas visible** pendant qu'on enregistre la source A, **et vice versa.**





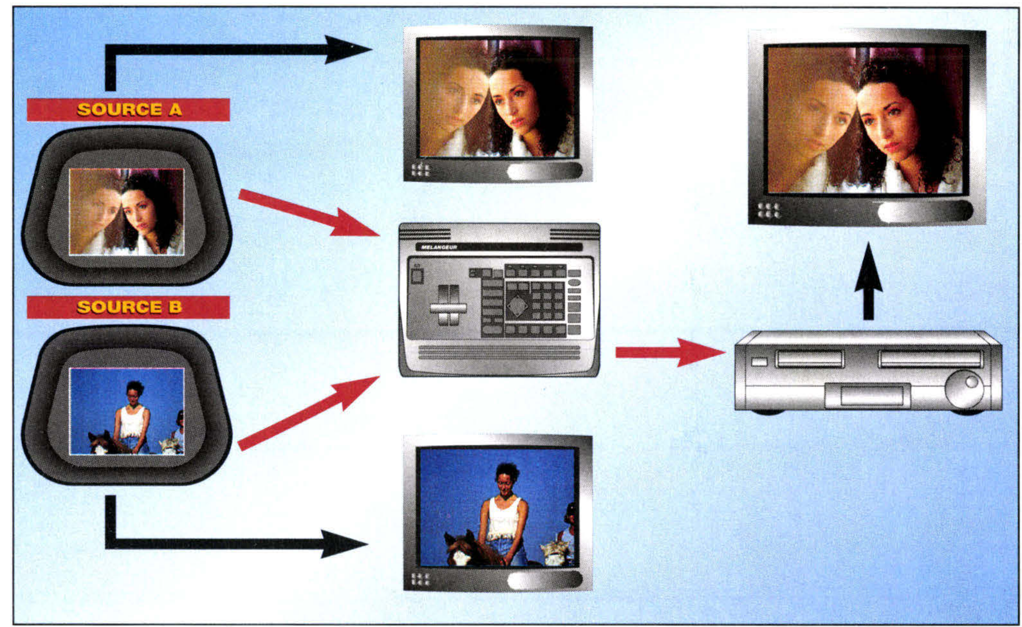
2 MONITEURS



Avantage :
la source B est **visible** pendant qu'on enregistre la source A.

Inconvénient :
la source A n'est **pas visible** si on enregistre la source B.

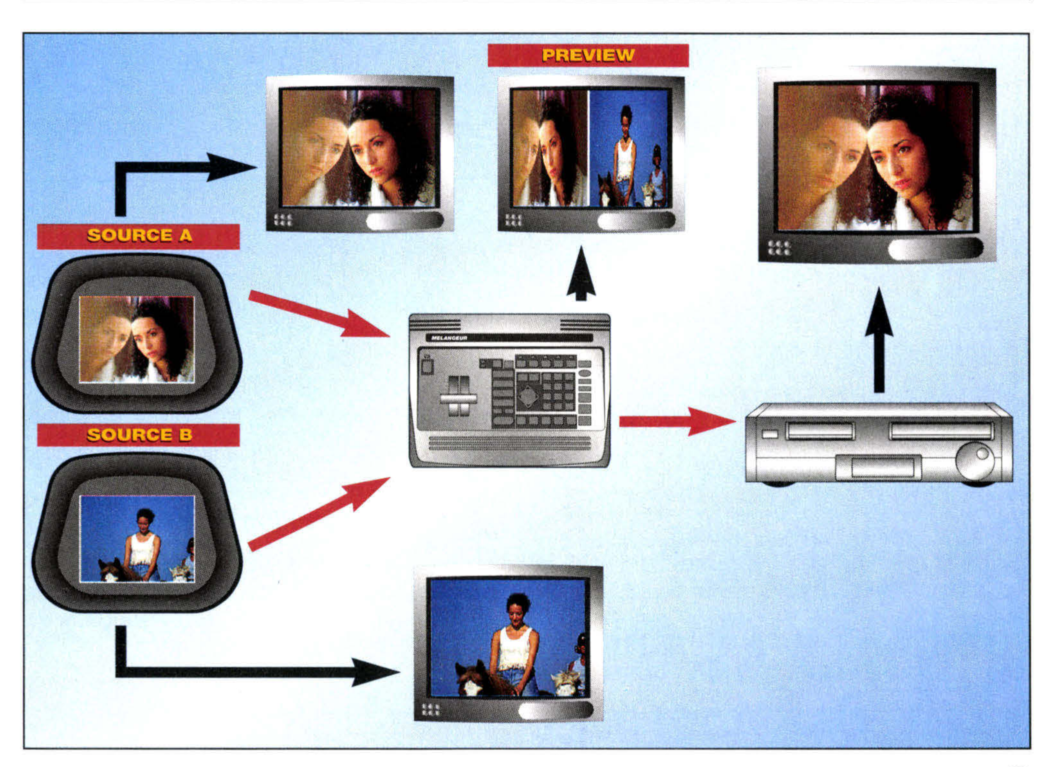
3 MONITEURS



Avantage :
la source A est **visible** pendant qu'on enregistre la source B **et vice versa.**

Inconvénient :
il est impossible de simuler un effet pendant qu'on enregistre la source A ou B. Sinon, on enregistre l'effet **sans le prévisualiser.**

4 MONITEURS



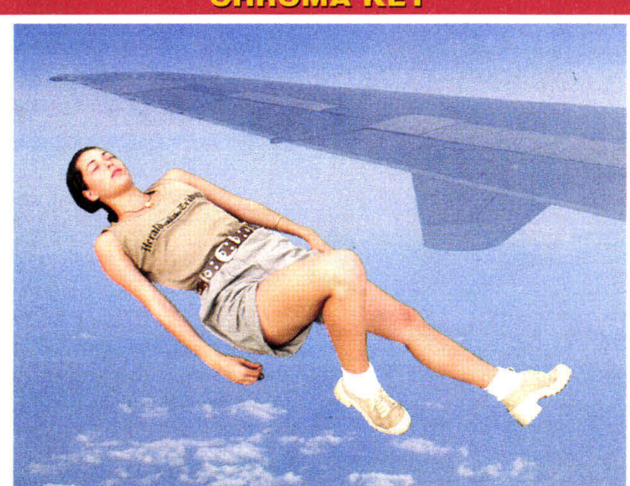
Avantage :
toutes les sources sont **visibles,** et les effets peuvent être simulés **en cours d'enregistrement.**

Inconvénient :
le prix de 4 moniteurs !



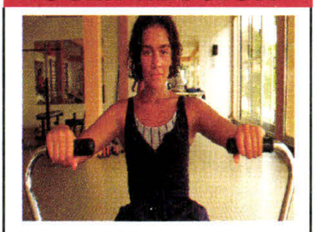
EFFETS « SPÉCIAUX »

CHROMA KEY



Sans doute le plus saisissant des effets. Le Chroma Key est une incrustation qui s'obtient par élimination d'une couleur, le plus souvent un bleu. A ne pas confondre avec le Luma Key surtout utilisé pour le titrage (incrustation sur la partie la plus lumineuse de l'image).

COMPRESSION



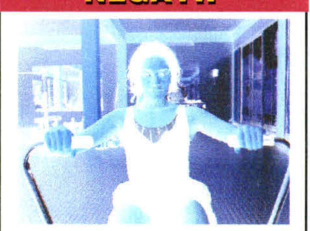
Effet 2D que réalisent certains mélangeurs numériques selon un axe horizontal (X).

SOLARISATION



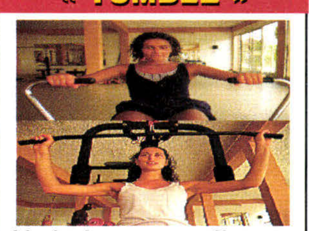
Les nuances de couleurs sont remplacées par des à-plats colorés plus ou moins accentués.

NEGATIF



Selon les cas, vrai ou faux négatif, la luminance et/ou la couleur sont inversées.

« TUMBLE »



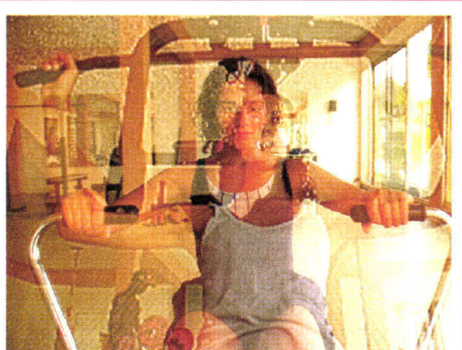
Littéralement, « culbute ». Effet de cube tournant à deux faces. Compression et extension sont ici combinées.

DOUBLE P in P



Le double P in P (*Picture in Picture*), avec ou sans ombrage, est un effet qui se prête assez bien à la conception d'un générique. Le plus souvent, sa position est fixe.

FONDU-ENCHAÎNÉ





Que dire de cet effet, sinon qu'il est le plus couramment utilisé ? A quand un fabricant malin qui concevra un mélangeur simple doté de cette unique fonction ?

Repères

Etape 1 (n°79) Cadrages

Etape 2 (n°80) Focales

Etape 3 (n°81) Mouvements

Etape 4 (n°82) Raccords

Etape 5 (n°83) Sons

Etape 6 (n°85) Structure

Etape 7 (n°86) Tourné-monté

Etape 8 (n°87) Dérushage

Etape 9 (n°89) Assemblage

Etape 10 (n°89) Insertion

Etape 11 (n°90) Effets

Remerciements



Cette saga en 11 étapes, composée de 64 pages et plus de 300 photos, n'aurait jamais pu voir le jour sans le précieux concours du voyagiste FRAM. Nous remercions surtout Adeline Cannère et la participation de nos deux "mannequins".

La nouvelle brochure automne-hiver 95-96 FRAM propose de découvrir 32 destinations proches, mais aussi de plus en plus lointaines : de la Méditerranée à l'océan Indien en passant par l'Afrique ou le continent américain. Un vaste choix de formules pour tous budgets : les Framissima, séjours détente et remise en forme, découvertes libres ou accompagnées, auto-tours, vols secs, circuits aventure... Nouveauté : * un circuit Viêt-Nam-Cambodge (17 jours), qui, de Hanoi à Saigon, en passant par la baie d'Halong, Phnom-Penh et les prestigieux sites d'Angkor, se termine à Singapour. A partir de 17 950 F, pension complète, au départ de Paris.

* Beauté de l'Inde du Sud (Madras, Pondichery, Kerala...) complète les découvertes de l'Inde du Nord, du Rajasthan et du Népal. A partir de 11 450 F (14 jours/ 11 nuits).

FRAM

AUTOMNE-HIVER 95•96

Deux nouveautés : le *Framissima La Dogos* **** à Puerto de la Cruz, et le bateau *Framissima M/S Tarot* en Egypte, une croisière sur le Nil, pour découvrir Louxor et la Haute Egypte de 3 800 à 5 200 F les 8 jours/ 7 nuits, pension complète, visites incluses, au départ de Paris.





Prix SHOP
10 X 699F*

OU 6990 F
COMPTANT
LIVRE AVEC TELECOMMANDE IR ET CONNECTIQUE

*Avec la carte SHOP PHOTO/PLURIEL
Après un versement comptant de 348,0 f équivalent au coût du crédit, vous remboursez 699 f par mois pendant 10 mois. Montant financé 6641,90 - TEG 11,28% hors assurances facultatives et sous réserve d'acceptation de votre demande de carte SHOP PHOTO/PLURIEL par FranFinance, dans la limite du découvert autorisé.
Offre valable jusqu'au 31 mai 95.

SONY
CCD - TRV 30E

- Vidéo 8
- Ecran couleur à cristaux liquides de 7,5 cm
- Capteur CCD 1/3" avec 320 000 pixels
- Sensibilité 0,8 Lux
- Zoom électrique x 12 à vitesse variable
- Effets spéciaux
- Son FM hifi mono
- Programme d'Exposition Automatique
- Mode de démonstration Automatique des plus produits dans le viseur
- Fondu au noir et mosaïque
- Télécommande



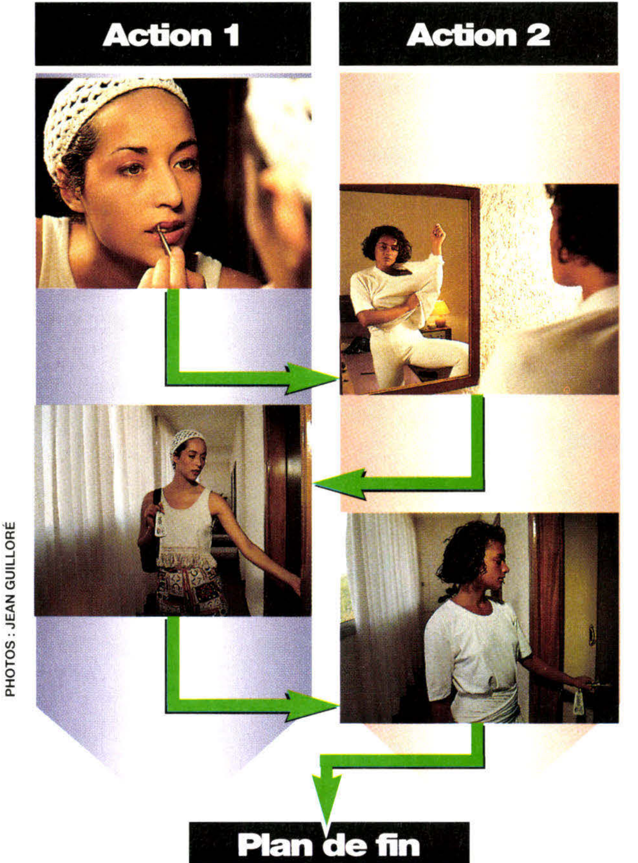
36-15 SHOP-PHOTO - 1,29 F LA MINUTE

01 BOURG-EN-BRESSE 11 rue pasteur Tél : 74 22 63 04 - **06 NICE** 30 Avenue St Jean-Baptiste Tél : 93 80 75 15 - **08 CHARLEVILLE-MEZIERES** 6 rue Mantoue Tél : 24 33 26 64 - **11 CARCASSONNE** 2 rue Frédéric Mistral Tél : 68 25 79 30 - **17 LA ROCHELLE** 4 rue Saint Sauveur Tél : 46 41 75 86 - **18 BOURGES** 62 rue Mirebeau Tél : 48 70 90 63 - **19 BRIVE** 3 Pas. des Doctrinaires Tél : 55 23 28 18 - **24 PERIGUEUX** 10 Pl. André Maurois Tél : 53 08 30 26 - **25 PONTARLIER** 5 rue Sainte Anne Tél : 81 46 56 32 - **29 QUIMPER** 15 rue Kéreon Tél : 98 95 06 46 - **30 NIMES** 7 rue Régale Tél : 66 21 90 11 - **31 COLOMIERS** RIGAUD Centre Cial Plein Centre Tél : 61 78 15 63 - **31 TOULOUSE** RIGAUD Galerie Compans Tél : 61 21 68 56 - **31 PORTET S/GARONNE** RIGAUD CC. Carrefour Tél : 61 72 01 25 - **31 RAMONVILLE** 6 bis place Marnac Tél : 61 73 03 47 **34 MONTPELLIER** 2 rue des Etuves Tél : 67 60 75 14 - **35 RENNES** 3 rue Motte Fablet Tél : 99 79 66 80 - **35 ST-GREGOIRE** C.C. Grand Quartier Tél : 99 54 51 27 - **37 TOURS** 2 rue Néricault Destouches Tél : 47 05 73 43 - **38 GRENOBLE A 2C** 116 cours Jean-Jaurès Tél : 76 96 92 29 - **38 GRENOBLE PHOT'ISERE** 35 avenue Alsace Lorraine Tél : 76 46 39 59 **38 LA TOUR DU PIN** 8 Place de la Nation Tél : 74 97 12 94 - **41 BLOIS** 1 Place Louis XII Tél : 54 78 26 76 - **42 SAINT ETIENNE** 3 rue Georges Tessier Tél : 77 32 20 10 - **43 LE PUY** 11 Bd. Saint-Louis Tél : 71 09 06 85 **44 NANTES** 12 rue Racine, place Ladmirault Tél : 40 69 61 36 - **47 MARMANDE** 12 rue Abel Boyé Tél : 53 64 16 25 - **49 ANGERS** 35 rue des Lices Tél : 41 87 42 32 - **51 REIMS** 65 rue de Vesle Tél : 26 47 48 77 **53 LAVAL** 14 Quai Béatrix Tél : 43 53 18 58 - **56 LORIENT** 13 Place d'Alsace Lorraine Tél : 97 21 22 24 -**56 VANNES** 3 Place St Pierre Tél : 97 54 38 81 - **57 METZ** 14 rue St livier Tél : 87 62 52 19 - **58 NEVERS** 3 rue Sabatier Tél : 86 61 59 96 - **59 VALENCIENNES** 44 Av. d'Amsterdam Tél : 27 33 70 57 - **62 ARRAS** 68 Place des Héros Tél : 21 51 35 70 - **62 CALAIS** 108 Bd. La Fayette Tél : 21 36 59 25 - **64 BAYONNE** 25 rue Jules Labat Tél : 59 59 49 20 - **64 PAU** 44 rue Louis Barthou Tél : 59 27 98 79 - **66 PERPIGNAN** 1 bis rue J.J. Rousseau Tél : 68 34 64 14 - **71 MACON** 1 Place de la Barre Tél : 85 39 85 36 - **72 LE MANS** 15 rue des Minimes Tél : 43 24 28 12 - **73 AIX-LES-BAINS** 16 rue des Bains Tél : 79 35 07 49 - **73 MONTMELIAN** Place Albert Serraz Tél : 79 84 30 10 - **74 ANNECY** 28 rue Carnot Tél : 50 45 55 58 - **74 THONON** Galerie de l'Etoile Av. C. de Gaulle Tél : 50 71 03 62 - **75 PARIS 16è** 61 rue d'Auteuil Tél : 45 27 14 83 -**75 PARIS 17è EXCLUSIF CANON** 55 rue de Prony Tél: 47 63 68 56 - **75 PARIS 17è EXCLUSIF NIKON** 191 rue de Courcelles Tél: 42 27 13 50 - **76 LE HAVRE** 101 rue Paul Doumer Tél : 35 22 04 66 - **76 ROUEN** 41 rue Jeanne d'Arc Tél : 35 71 56 52 - **78 HOUDAN** 38 Grande Rue Tél : 30 59 60 74 - **78 MANTES-LA-JOLIE** 21 rue Gambetta Tél : 34 77 07 61 - **78 ST-GERMAIN EN LAYE** 51 rue de Paris Tél : 39 21 93 21 - **78 VERSAILLES** 16 rue au Pain Tél : 39 20 07 07 - **79 NIORT** rue Ricard / rue des Remparts Tél : 49 28 21 41 **80 AMIENS** 32 rue des Jacobins Tél : 22 92 64 67 - **81 ALBI** 185 Av. Albert Thomas Tél : 63 60 30 75 - **82 MONTAUBAN** 28 rue Bessières Tél : 63 66 52 03 - **83 TOULON** 5 rue de la paix Tél: 94 93 08 12 **84 AVIGNON** 18 Rue des Lices Tél : 90 82 35 04 - **85 LA ROCHE S/YON** 8 rue Salvador Allendé Tél : 51 62 58 88 - **86 POITIERS** C.C. des Trois Cités Tél : 49 01 04 88 - **87 LIMOGES** 5 rue Jules Guesde Tél : 55 79 52 86 - **89 SENS** 48 rue de la République Tél : 86 64 19 29 - **92 BOULOGNE S/SEINE** 52 Av. J. Baptiste Clément Tél : 46 05 30 17



Montage alterné ou parallèle ?

Rappel des faits. Dans le n° 85, Jean Guilloré semait le doute entre la technique du montage dit « parallèle » et « alterné ». Réaction de quatre lecteurs ! De nombreuses applications pratiques pour l'amateur...



PHOTOS : JEAN GUILLORÉ

Ces deux actions ne sont pas « parallèles » mais « alternées ». A cela, deux raisons principales : elles se déroulent en même temps et les deux personnages finissent par se rejoindre.



Sitôt l'article publié, un lecteur belge, Jean-Pol Jaumotte, saisit sa plume : « *Il ne s'agit pas de montage* "parallèle", *il y a confusion avec un autre mode de montage dit* "alterné" ». Débat au sein de la rédaction. Distinction importante pour les uns, subtilité purement linguistique pour les autres... Décision prise de lancer un appel (n° 86). Malgré le caractère pointu du débat, trois lecteurs apportent une réponse étayée. Au-delà de la querelle de spécialistes, une passionnante réflexion sur le montage.



Ça me titille !

Premier éclaircissement fourni par Brigitte Bouveron, étudiante en cinématographie qui, pour étayer ses propos, s'appuie sur un ouvrage de André Gardies et Jean Bessalel [1] : « *En tant qu'étudiante en cinéma, votre question m'a particulièrement titillée... Je viens confirmer les affirmations de votre lecteur, Jean-Pol Jaumotte.* »

Dans le montage dit « *alterné* », l'alternance des images correspond à une simultanéité des faits. Une scène de poursuite, qui montre tour à tour les poursuivants et les poursuivis, relève du montage alterné. Dans le montage dit « *parallèle* », à l'inverse, on n'établit pas de relation chronologique, mais seulement des rapports d'ordre thématique : images de mer et de montagne, de riches et de pauvres, de guerre et de paix... Il s'agit donc « d'une comparaison intellectuelle, affective, esthétique, morale, voire idéologique. La publicité, les films pédagogiques, sont des grands utilisateurs de montage parallèle ».

Cependant, certains cas peuvent paraître ambigus. Ainsi, dans *M le Maudit* (Fritz Lang), la conférence des truands et celle des forces de police sont présentées de telle sorte qu'on peut penser qu'elles se déroulent en même temps. Toutefois, même si l'on peut établir entre ces deux événements une simultanéité temporelle, il est clair que le véritable propos du narrateur est ici d'un autre ordre : montrer la similitude de préoccupations et de projets entre la police et la pègre envers le tueur d'enfants (syntagme parallèle)...

Idem !

Second point de vue (concordant) émanant d'Hervé Didry, chef monteur de *La Rivière Espérance* (France 2). Beaucoup de gens confondent montage *alterné* et montage *parallèle*, y compris des monteurs pros comme Roger Crittenden [2] qui, dans son ouvrage *Le Montage*, fait aussi cette confusion... Une erreur d'autant plus regrettable que ce livre consacré au « montage film » est le seul que je connaisse qui ne soit pas parsemé de grosses bêtises... »

– Dans le montage *alterné*, les



Montage parallèle

M Le Maudit (Fritz Lang). Un montage parallèle inouï. La pègre d'un côté, la police de l'autre ont les mêmes préoccupations (au sujet du tueur d'enfants) mais pas forcément en même temps. Ici, les deux actions ne se rejoignent pas. A noter le geste de la main des deux premières images qui renforce l'idée de parallélisme.









DOCUMENT : RENE CHATEAU

deux actions vont se rejoindre en une action finale. Il peut s'agir d'un plan commun ou d'une séquence entière de conclusion.

– Dans le montage *parallèle,* les différents protagonistes s'ignorent, ne se rejoignent pas. Leurs actions ont soit un thème commun, soit des thèmes complémentaires ou opposés. Il est possible, avec ces derniers, de mettre en relief par exemple : l'agitation de l'une des séquences grâce au calme de l'autre. La réussite de l'effet recherché dépendra dans ce cas du soin apporté à l'organisation du rythme d'alternance des différents plans. Etant bien entendu que ce rythme dépend à la fois de la longueur du plan et aussi de son contenu, à savoir son rythme interne (...).

Pour conclure

Ultime opinion d'un autre lecteur belge, Alain Godessart, qui nous cite l'ouvrage intitulé *Le Langage Cinématographique*[3].

Montage alterné : « *Il s'agit d'un montage par parallélisme fondé sur la contemporanéité stricte des deux actions qu'il juxtapose, lesquelles finissent d'ailleurs par se rejoindre à la fin du film. On en trouve un exemple fameux dans* L'Inconnu du Nord-Express *entre le tennisman qui veut finir le match au plus vite et l'homme acharné à récupérer le briquet qui doit causer la perte de l'autre* ».

Le montage parallèle : « *La contemporanéité des actions n'est plus ici nécessaire et c'est pourquoi il est le type de montage le plus subtil mais aussi le plus vigoureux. Deux (et quelquefois) plusieurs actions sont menées de front (...) Le plus célèbre exemple de ce type de montage est* Intolérance *de Griffith où sont menées parallèlement quatre actions : la prise de Babylone par Cyrus, la Passion du Christ, le massacre de la Saint-Barthélémy ; enfin, un drame contemporain : un innocent injustement condamné à mort, et dont le rapprochement a pour but de montrer que l'intolérance est de tous les temps* ».

Synthèse : Thierry Philippon ■

[1] *200 mots-clés de la théorie du cinéma,* d'André Gardies et Jean Bessalel. Collection 7ART, Editions du Cerf.

[2] *Le Montage,* de Roger Crittenden. Editions Edilig, 1989.

[3] *Le Langage Cinématographique,* de Marcel Martin. Editions du Cerf, Paris, 1994.

Montage alterné



DOCUMENT : WARNER HOME VIDEO

L'Inconnu du Nord-Express (Alfred Hitchcock). Un superbe exemple de montage alterné où les deux actions se déroulent en même temps. Les acteurs finiront par se rejoindre 10 minutes plus tard (3 dernières images).





Images de marques

Campagnes : Audi A4 et Audi A8
Durées : 35 et 45 secondes
Agence : Louis XIV
Production : Première heure
Réalisateur : Frédéric Planchon

La pub ? Un laboratoire permanent d'expériences visuelles dont le vidéaste peut s'enrichir. Non pas en cherchant à « singer » vainement un film qui a nécessité des mois de préparation mais en y puisant une source possible d'inspiration. Démonstration avec ces deux spots basés sur une superbe technique de montage dite « alternée ».

Pas facile de raconter une histoire par l'image en 40 secondes. Pour placer d'entrée de jeu le spectateur sur les rails du récit et l'intéresser en lui désignant l'enjeu dès les premiers instants, le recours à une forme connue et aisément identifiable peut être salutaire.
Voyez comme les publicités exploitent fréquemment la figure du montage alterné, à laquelle nous a accoutumé un siècle de cinéma. Devant un spot construit sur ce principe, le spectateur même distrait a tôt fait de comprendre que c'est dans le rapport liant ces deux lignes narratives et de leur rencontre que se joue le récit et son sens. De l'attente de cette rencontre naît la tension narrative du film.
Un film consacré à l'Audi A4 et un autre sur l'Audi A8 emploient de façon remarquable ce fameux montage alterné. Dans le premier d'entre eux, une automobiliste pile devant un piéton traversant la rue le nez plongé dans son journal… piéton dont le visage heurte un réverbère de l'autre côté de la rue. Dans le second, l'automobile d'une autre jeune femme roule sur un clou tordu tombé d'un toit… et crève.
Dans les deux cas, la circulation de la voiture dans les rues désertes d'une grande ville compose une première ligne narrative. C'est sur une seconde ligne, que chaque spot installe son argument spécifique : la progression du piéton jusqu'au passage clouté (Audi A4), la chute du clou jusqu'au pneu (Audi A8). Des partis pris « secondaires » apparaissent dans les choix de montage et de

Spot Audi A4


Plan 1


Plan 3

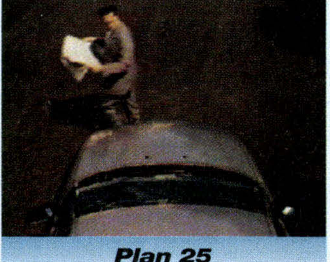

Plan 4


Plan 7


Plan 14


Plan 15


Plan 16


Plan 25


Plan 26


PHOTOS : AGENCE LOUIS XIV

réalisation de chacun des deux films : idées intéressantes et facilement exploitables, participant de l'efficacité des quatre étapes habituelles d'une séquence tournée en montage alterné.

1. Accroche

Le premier plan du spot A4, saisi depuis une hauteur, montre une ville aux rues vides. Un bruit de Klaxon assourdi attire notre attention vers la chaussée encore déserte, filmée dans une perspective valorisante et nous comprenons instantanément que c'est ici que va se concentrer l'action, et non sur un des immeubles qui emplissent le cadre. Des plans d'Audi succéderont en effet à cette première image.

L'ouverture du spot A8 est moins explicative. Elle s'appuie au contraire sur le mystère d'une image dont le sens nous sera révélé quelques plans plus tard. Le gros plan de la statue d'un ange enserré dans des cordes, qui domine la ville, saisit notre attention. Le bruit d'un coup, dont on ignore encore ce qu'il recouvre, ajoute au caractère énigmatique de cette image d'ouverture, bientôt suivie par des plans de l'Audi en mouvement.

Spot Audi A8

Plan 1

Plan 2

Plan 5

Plan 14

Plan 25

Plan 26

Plan 28

Plan 32

Plan 42

2. Parcours

L'une des lois du montage alterné consiste à signifier que les plans de ses différentes lignes narratives participent bien de la même action générale. Autrement dit, que nous ne sommes pas en présence d'une séquence en montage parallèle. L'un des moyens les plus évidents pour parvenir à cet effet est de préciser que les actions présentées alternativement se situent dans des espaces voisins.

Dans le cas du film A4 : même lumière des plans d'une ligne à ceux de l'autre, même type de chaussée, de signalisation… Mêmes gris qui prédominent dans l'image, éléments visuels comparables (lignes blanches d'un passage pour piétons sur lequel roule l'Audi/lignes blanches des marches devant lesquelles passe le piéton au plan suivant), même style de cadre, même emploi maniéré des mouvements d'appareil…

Une autre de ses lois consiste à bien distinguer visuellement les plans de part et d'autre de ses deux lignes narratives. Surtout lorsque ceux-ci durent à peine plus d'une seconde. Le spectateur doit pouvoir instantanément se repérer d'un plan sur l'autre, et suivre sans effort les changements de « ligne » de la séquence. En allouant à chaque ligne un personnage présent dans chacun de ses plans (l'Audi et ses occupants d'une part, le piéton ou le clou de l'autre), le film dissipe toute ambiguïté. Loin de s'en contenter, il cultive cette différenciation en produisant quelques effets de style.

Dans le cas du film A8 : déplacement par bonds du clou/déplacement fluide de l'Audi, association de bruits de coups de marteau et de sonorités métalliques au cheminement du clou/association d'une mélodie chaude au trajet de l'Audi… Associer et distinguer : bref, tout l'art du montage alterné, auquel s'ajoute un sens de la progression dont ce spot fait également preuve. Chute puis déplacement horizontal du clou (comme se déplace la voiture), passage du clou du caniveau au milieu de la chaussée. Taille croissante du clou dans l'image à mesure qu'approche sa rencontre avec le pneu avant gauche de l'Audi.

3. Rencontre

La rencontre du clou avec le pneu et celle du piéton avec l'auto font toutes deux l'objet d'un traitement qui en souligne la valeur narrative, en étirant artificiellement la durée de l'action. A une image qui nous montre le clou en premier plan et l'Audi derrière lui, à trois ou quatre mètres, succède un plan du flanc droit de l'auto, puis un autre filmé du point de vue de la voiture, le clou apparaissant alors à une semblable distance de son pare-chocs ! Par cette « tricherie », également pratiquée par le spot A4, le spectateur a tout le temps de prendre la mesure de cet instant de vérité.

4. Conclusion

Après la tension : le relâchement. Quelques plans sont souvent nécessaires pour confirmer la fin d'une séquence en montage alterné. Dans le cas du film A4, cette chute prend un tour humoristique : le piéton, que vient d'éviter la voiture, se cogne contre un réverbère, suggérant un sourire à l'automobiliste.

Dans celui du film A8, elle consiste plus modestement dans la neutralisation du clou, que la jeune femme jette dans une bouche d'égout après avoir changé sa roue.

François Ekchajzer ■



Le logiciel Volumm4D utilisé avec talent. Image Marcel Delord.

Images de synthèse

La caméra explore l'ailleurs

Depuis longtemps, des images étranges bouleversent nos rêves : courses d'hippocampes ailés dans la banlieue de Deneb, festins blasphématoires d'Alastor, lever d'amas globulaire au large d'Andromède, autant de splendeurs qu'il est possible de créer avec un camescope virtuel.

Tordons d'abord le cou à quelques idées reçues. Contrairement à une opinion répandue, la création d'univers de synthèse n'est pas très éloignée de la vidéo. Vous serez amenés à positionner des éclairages, déterminer des focales, choisir des angles et pratiquer des mouvements de caméras. Vous définirez une multitude d'éclairages aux couleurs variées que vous placerez dans des positions inouïes. Quant à votre objectif, il effectuera des travellings d'une complexité effrayante, avec des angles de prise de vues que la meilleure des Loumas ne saurait adopter. Seulement, ici, caméra et éclairages sont imaginaires, ou, pour employer un terme à la mode, « virtuels ».

« *L'image de synthèse, c'est cher et réservé aux gros systèmes* ». Encore une légende. Il existe des logiciels dans toutes les gammes de prix. On en trouve même de gratuits, et loin d'être les plus mauvais ! Ils produisent des images de très haute qualité, leur utilisation exige simplement de l'huile de coude. D'un point de vue matériel, n'importe quel ordinateur permet de se lancer. Seule nécessité impérative, un coprocesseur mathématique. Il vous en coûtera moins de 1 000 F pour l'installer dans votre machine (les modèles les plus puissants, tels les PC 486DX, Pentium, etc., en possèdent déjà un). En effet, une image, qui nécessite quelques minutes de calcul avec cette puce, exigera plusieurs heures en son absence. Cependant, ne nous leurrons pas, plus l'ordinateur est performant, plus vous gagnez en rapidité. Si vous disposez de 32 000 ou de 16 mil-

lions couleurs, c'est mieux ; mais vous obtiendrez des résultats satisfaisants en 256 couleurs.
Comme tout nouveau moyen d'expression, l'image de synthèse possède ses avantages et ses limites. Tenter de franchir les obstacles, alors qu'un autre médium (votre bon vieux camescope par exemple) exécute la tâche demandée en toute simplicité, revient à s'exposer à moult déceptions. Examinons donc tout de suite le champ d'action de l'imagerie virtuelle.

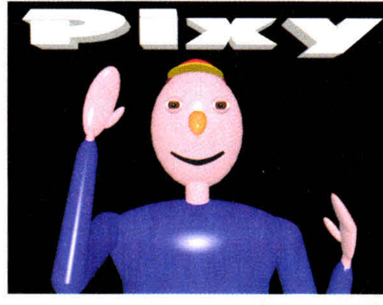
Avantages

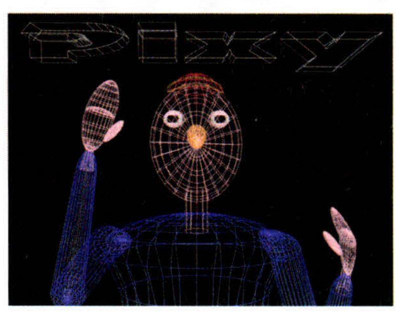
Nous avons déjà mentionné éclairages et mouvements de caméra. Les plans introductifs de *Citizen Kane* ou *Fenêtre sur Cour* ne présentent aucune difficulté majeure à un objectif virtuel. Autre point fort : les décors. Rien n'est plus simple que d'élaborer des architectures somptueuses dans des matières précieuses. De plus, certains logiciels (*Real 3D*) ou utilitaires qui leur sont associés (*Persistence of Vision, 3DStudio*) vous permettront de créer aisément des paysages montagneux ou des végétaux d'espèces inconnues.

Inconvénients

Il est épouvantablement difficile de créer des acteurs réalistes, humains ou animaux. Il faut se contenter dans la plupart des cas de représentations symboliques. Egalement interdites, ou en tout cas fortement déconseillées, les animations complexes, comme le galop d'un cheval ou une démarche humaine. Dernier obstacle, le temps. Estimez-vous heureux si vous parvenez à boucler un court-métrage... de 10 secondes ! C'est insuffisant pour créer le remake de *Autant en Emporte le Vent,* mais pas pour réaliser des bandes annonces, effets de transitions, génériques et séquences d'introduction.
Dans le cadre de cet article, nous ne nous attaquerons pas au problème de la création de personnages complexes. En contrepoint de la vidéo légère, nous nous pencherons sur la synthèse « légère ». Il est amusant d'ailleurs de remarquer à quel point les deux univers sont symétriques : rien de plus facile que de filmer des personnages, mais dès lors qu'il s'agit de créer des décors, surgit le cauchemar du carton-pâte. En image de synthèse, c'est tout le contraire. Bien que très proche de la vidéo ou du cinéma, cette dernière implique en réalité une inversion quasi totale du processus de création.







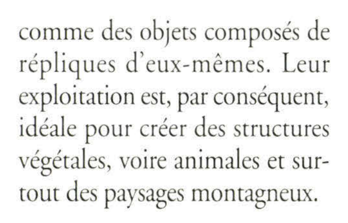
Philippe Montet, l'un des plus talentueux participants du concours Ecoutez Voir et son personnage Pixy. Artiste doué, il a créé avec une configuration « amateur » un personnage expressif et attachant.

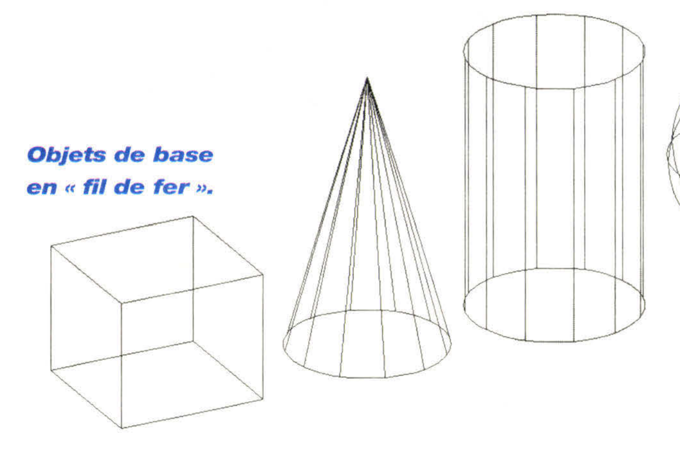
Définitions

Qu'est-ce au juste qu'une image de synthèse ? Tout d'abord ce n'est pas un dessin. C'est une vue sur un univers artificiel. Tout logiciel qui se respecte procède comme suit. Il propose d'abord de construire une scène, un espace dans lequel s'organisent divers objets. Pour cela, deux méthodes. On peut utiliser une interface graphique : l'écran de l'ordinateur affiche alors un certain nombre de fenêtres, couvertes de papier millimétré, représentant différents angles de prises de vues (haut, droite, gauche, bas). D'autres programmes nécessitent simplement une description de la scène par le texte, à l'aide d'une grammaire formelle s'apparentant à un langage de programmation, mais qui ne doit pas trop effrayer. Une fois le décor créé, on positionne une caméra, puis on définit son angle de prise de vues. Ne pas oublier de placer les éclairages. Donc, comme en vidéo et contrairement au dessin, certains objets de la scène peuvent se retrouver hors du cadre, pour être révélés au cours d'une animation, voire apparaître indirectement : par exemple, un miroir peut refléter un objet situé derrière la caméra.
Jusqu'ici, l'image n'existe pas en tant que telle. Dans une interface graphique, elle est représentée de manière simplifiée par une structure squelettique qu'on appelle « fil de fer » (*voir Pixy ci-dessus*). Dans un logiciel dénué d'interface, elle s'apparente à un texte. Une fois les indications tapées, l'ordinateur calcule l'image finale. Celle-ci peut présenter de sérieuses différences qualitatives : du rendu sommaire, dans lequel les objets se couvrent d'à-plats colorés dépourvus de nuances et de relief, aux textures recherchées (marbre, métal, etc.). Enfin rien n'interdit de commander la « totale » : ombres portées, effets de transparence... Bref, une photo réaliste. Plus vos exigences sont importantes, plus extravagants seront les temps de calcul. L'ordinateur peut méditer des heures, voire des jours, pour des scènes très complexes. La technique la plus sophistiquée se nomme *Ray Tracing* (traduction : le Lancer de Rayon). Elle implique le calcul de la trajectoire de chaque rayon lumineux. ►



A quand un remake de Jurassik Park avec le logiciel Real3D ?





Objets de base en « fil de fer ».

TrueSpace

Charmant, tout en icônes colorées, c'est l'un des plus simples à manier pour un débutant. Un modeleur surfacique, un système de textures limité au placage d'images bitmap, cela suffit pour faire ses premiers pas. *TrueSpace* se caractérise par une convivialité étonnante, on peut, ainsi, peindre directement à la souris des textures sur les formes 3D. Ce programme possède un système de rendu simplifié permettant d'obtenir des images tout à fait correctes sans recourir au *Ray Tracing. Beaucoup plus puissante,* la version 2.0 prévue pour décembre offrira l'ajout de textures procédurales (bois, granit, marbre), les opérations booléennes et surtout un mode de travail avec rendu en temps réel sur les objets solides en couleur (tenant compte des lumières) et non de fil de fer. (PC) environ : 1 495 F. La version True Space 2.0 : 4 990 F. Editeur Caligari. Distribué par CIS. Pessac.

Objets et décors

Comment crée t-on les objets ? Il existe quatre stratégies : le surfacique, le volumique, les *blobs* et les fractales. La première méthode la plus classique consiste à obtenir une surface en assemblant des polygones. Ainsi, on peut produire une sphère par l'assemblage d'une grande quantité de polygones. Heureusement, il n'est pas nécessaire de décrire ces derniers un à un pour aboutir à un objet solide. De nombreux outils y pourvoient.

Par exemple, on peut prendre un volume simple, généralement déjà fourni avec le logiciel, comme la sphère ou le cône et le déformer point par point.

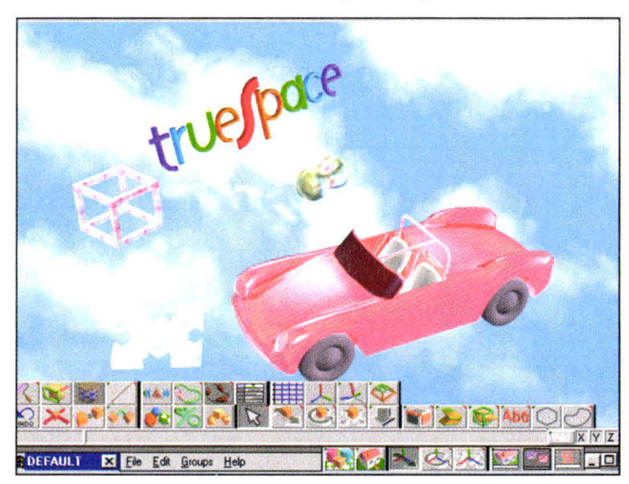
Ce procédé est particulièrement indiqué pour sculpter une forme complexe comme un visage.

Les *ray tracers* en mode texte *(POV)* et le logiciel *Real 3D* propoposent un système de création d'objets nommé volumique. Ici, ce sont des primitives 3D tels le cône, la sphère, etc., qui remplacent les polygones.

Le procédé plus utilisé avec cette technique reste « les opérations booléennes ». Pour créer un objet, on joue aux cubes en associant ces différentes formes et en leur appliquant certaines opérations, dites logiques. Ainsi, en posant une sphère sur un cube, on peut creuser ce dernier. Les modeleurs surfaciques les plus élaborés sont également capables de travailler en booléen à la manière des produits volumiques.

Un mode de création d'objets, encore assez mal connu : celui de *Blobs,* malheureusement exploré par de trop rares produits, comme *POV.* Que ce soit en mode surfacique ou volumique, nous n'avons pas quitté un monde dans lequel les objets restent dominés par l'omniprésence de ligne droite, ou au moins aux formes parfaitement régulières et quelque peu glaciales. En opposition, les *Blobs* semblent sortis tout droit des fantasmes mous de Salvador Dali. Avec eux, les angles sont bannis, c'est le règne du rond. Les *Blobs* imitent aisément des structures cellulaires, des formes animales étranges proches du mollusque, et même, pour les experts, l'ensemble de l'univers organique, être humain compris. Certains infographistes, au Japon notamment, ne jurent que par eux.

Reste une dernière classe d'objets assez exceptionnels, qui, comme les *Blobs,* ouvrent les portes d'un univers fascinant : les fractales. Pour les besoins de notre cause, nous définirons les fractales comme des objets composés de répliques d'eux-mêmes. Leur exploitation est, par conséquent, idéale pour créer des structures végétales, voire animales et surtout des paysages montagneux.



Idéal pour les débutants, le TrueSpace de base permet la réalisation d'images 3D, titres, logos, etc.

Les textures

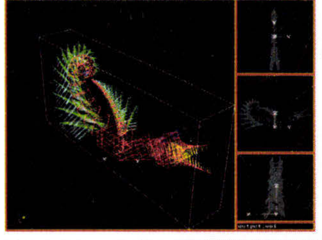
Nous les avons présentées rapidement comme l'apparence que pouvait revêtir un objet. Il existe plusieurs manières d'habiller une forme. La première revient à lui donner une couleur. Ce n'est guère suffisant pour obtenir une image réaliste. La seconde consiste à appliquer sur sa surface une image en deux dimensions, qui épousera exactement sa forme. Cette méthode est adoptée par tous les logiciels, même les plus simples. Elle nécessite cependant une bibliothèque d'images étendue pour reproduire l'ensemble des textures existant dans le monde réel. Le camescope devient alors un outil idéal pour collecter des matériaux. Inconvénient, un même motif tend à se répéter constamment. Enfin, les produits les plus élaborés créent des textures à partir d'algorithmes mathématiques, soit directement, (l'utilisateur entre une équation) soit plus simplement, par la manipulation de paramètres prédéfinis. On appelle une telle méthode : procédurale.

Acteurs

Jusqu'ici l'image de synthèse apparaît comme un métissage entre la sculpture et la photo. C'est l'animation qui, en introduisant le mouvement, la rapproche de la vidéo. Mais pas de film sans acteurs.

Le premier personnage d'un film de synthèse, largement utilisé d'ailleurs, reste la caméra subjective. Celle-ci présente un intérêt certain : l'acteur est invisible, ce qui évite une création de personnages, toujours délicate. Rien de plus simple que de créer un décor dans lequel se promène l'objectif ; lequel, rappelons-le, n'est pas collé au sol, mais peut papillon-





Dragon obtenu à partir de l'utilitaire Elparser qui permet, comme dans la nature, de faire muter des formes.

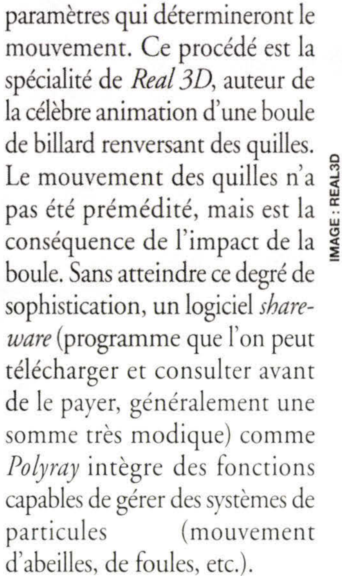


IMAGE : POV

ner comme un insecte, descendre en piqué, traverser les murs, bref se comporter comme un fantôme. Pour déplacer la caméra, il suffit de modifier sa position d'une image sur l'autre. Certains logiciels exécutent ce genre d'opération automatiquement, d'autres non.

Autres acteurs faciles à gérer et produisant des effets spectaculaires : les éclairages. Réaliser une animation en travelling revient à déplacer la lumière en fonction de la caméra, afin d'éclairer le paysage révélé par l'objectif. Mais pourquoi en rester là ? Vous pouvez placer plusieurs projecteurs dans la scène, puis les mouvoir au gré de votre fantaisie. Et, pourquoi pas, changer leur couleur ou leur luminosité en cours d'animation ? Rappelons que dans la technique du *Ray Tracing*, l'action de la lumière est calculée pour chaque point de l'image. Le jeu des éclairages peut donc déclencher des effets dramatiques. Dernier acteur « immatériel » à ne pas négliger : les textures. En réalité, celles-ci sont également susceptibles d'être paramétrées. En faisant varier ces options, on obtient des résultats étonnants. L'exemple le plus connu : les effets d'eau. Il est possible d'affecter des ondulations ou vagues à un objet. En changeant (doucement) les codes qui décrivent le mouvement de ces vagues, on génère des animations d'un réalisme saisissant. En jouant sur les caméras, éclairages, textures, vous pouvez déjà réaliser un petit film. Mais il risque encore de paraître un peu statique. Tôt ou tard, vous serez tenté d'animer vos objets. Comme nous l'avons dit, une animation complexe impliquant une multitude de mouvements coordonnés reste le plus souvent hors de portée des amateurs. Rien n'interdit, en revanche d'affecter à ses créatures des mouvements simples, le plus classique étant la boucle, autrement dit une série d'actions s'enchaînant indéfiniment de façon répétitive : une planète en orbite, un effet d'eau, une balle qui tombe et rebondit toujours au même endroit... Pour ceux qui n'apprécient pas la trop grande régularité, mentionnons une nouveauté qui commence à apparaître sur les logiciels micro : l'animation dite comportementale. Là, le créateur ne se préoccupe pas de décrire l'animation, il se contente de définir certains paramètres qui détermineront le mouvement. Ce procédé est la spécialité de *Real 3D*, auteur de la célèbre animation d'une boule de billard renversant des quilles. Le mouvement des quilles n'a pas été prémédité, mais est la conséquence de l'impact de la boule. Sans atteindre ce degré de sophistication, un logiciel *shareware* (programme que l'on peut télécharger et consulter avant de le payer, généralement une somme très modique) comme *Polyray* intègre des fonctions capables de gérer des systèmes de particules (mouvement d'abeilles, de foules, etc.).

Muni de ces techniques, rien ne vous empêche de réaliser un documentaire de science-fiction autour de l'exploration d'un mode lointain. Sur cette planète, le visiteur (travelling, plan subjectif) visite un lieu étonnant, éclairé par le lever et le coucher de plusieurs soleils (déplacement des éclairages). Pas loin d'une montagne (paysage fractal), il découvre une plante (objet fractal) tournant indéfiniment sur elle-même (boucle). Plus loin, il s'abreuve à une rivière coulant doucement (effets d'eau) à l'intérieur de laquelle nage un banc d'étranges poissons (système de particules)...





Point fort de l'image de synthèse, la maîtrise des reflets et des éclairages. Image LightWave3D.



IMAGE : REAL3D

Real 3D

Probablement l'un des logiciels les plus puissants disponibles sur PC (et Amiga). La modélisation s'effectue, au choix, en primitives surfaciques (polygones) ou volumiques. On compte de très nombreux objets proposés dont des arbres et les paysages fractals. C'est au plan de l'animation que Real 3D reste sans pareil : il propose un système d'animation dite comportementale tenant compte de l'interaction de forces telles la gravité, l'inertie, etc. Il assure également l'animation d'objets à partir de squelettes. Il s'agit d'un système de baguettes (les « os ») habillées par des formes plus courbes. L'utilisateur demande alors, par exemple, la rotation d'une baguette par rapport à une autre pour que l'aspect superficiel se déforme en conséquence. Seul point faible du logiciel, la gestion des textures. L'alternative se situe entre un Mapping d'images 2D et un système procédural « dur » impliquant la création de formules mathématiques.

Environ : 8 990 F (PC) et 3 900 F (Amiga).

Editeur : RealSoft. Distribué par Avancée. Paris.

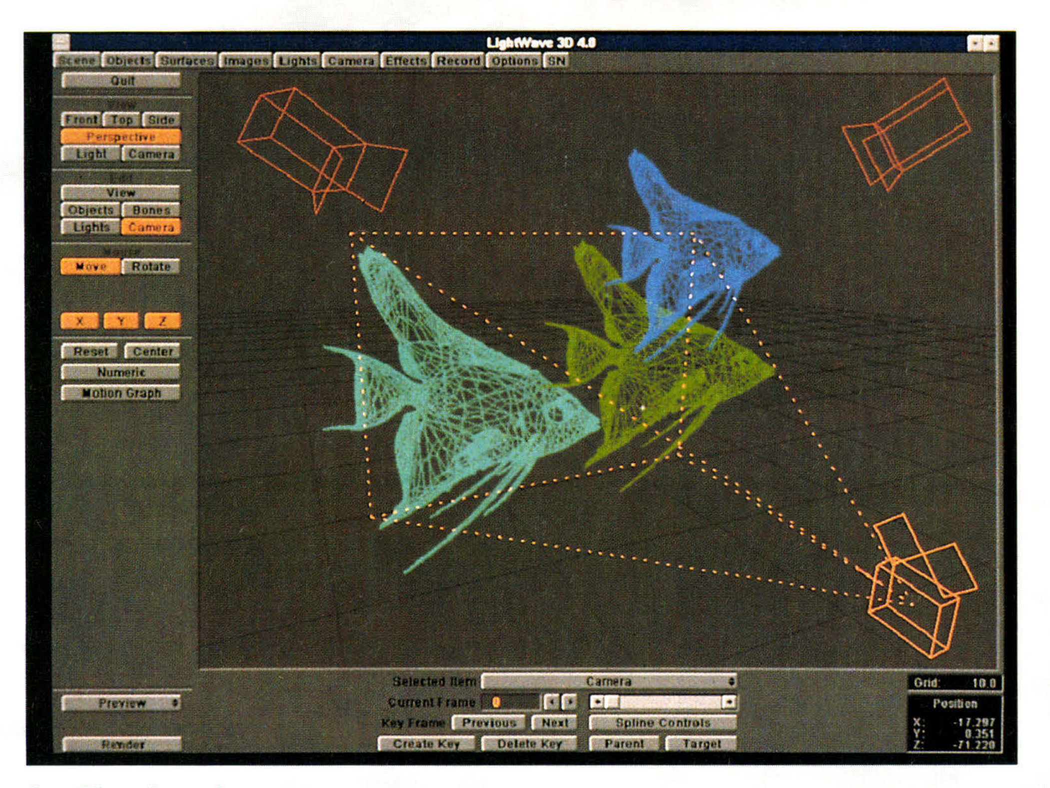


LightWave3D

Très puissant, il exige une configuration optimale. Pas moins de 16 Mo de mémoire vive conseillés ! Le modeleur, essentiellement surfacique, crée les objets à partir de polygones. Il offre de nombreuses possibilités de création et de manipulation d'objets, dont un système de squelettes (comme dans *Real 3D*) pour déformer des objets en fonction de leur rotation. Riche en textures, *LightWave* autorise les mappings d'images 2D et développe un échantillon important de textures procédurales (marbre, bois, *Bump*, etc.). Il inclut des fonctions d'animation générant les mouvements mais aussi des effets spéciaux, comme la transformation d'objets ou les éclairages progressifs. A noter, la gestion des lumières, très efficace et les possibilités de halos lumineux. (PC, GSI). Environ : 8 400 F. Editeur New Tek. Distribué par CIS. Pessac.

Volumm4D

Encore un logiciel surfacique capable d'animation. Moins coloré que *True Space*, il reste extrêmement clair. Divisé en trois logiciels (le modeleur pour créer les objets, le rendereur pour en finaliser l'apparence et le player pour jouer ses animations), il assume toutes les phases de la création d'un film de synthèse. Son mode *Pixel* constitue une bonne alternative au *Ray Tracing* et developpe un système de paramétrage très complet, permettant notamment de définir un dégradé en arrière fond. Très appréciable aussi, l'indication du temps nécessaire pour *ray tracer* une image. A charge pour l'utilisateur de lancer le rayon ou non. *Volumm4D* est fourni avec une série d'images splendides montrant ce qui est réalisable avec un logiciel d'apparence aussi simple. (PC Windows). Environ : 1 990 F. Editeur, distributeur Volumm. Toulouse.



Sur l'interface de LightWave3D, les caméras virtuelles sont clairement représentées.

L'animation

L'animation de synthèse est un travail de titan qui serait susceptible de donner des crises de nerfs au plus flegmatique des moines zen. En gros, on peut définir une animation comme une série de vues fixes, dont chacune, en image de synthèse, doit naturellement être calculée. Une fois ce travail (le plus long) effectué, on regroupe ces images dans un fichier particulier, dédié à l'animation. Cela dans deux buts : tout d'abord pour que cette succession de vues défile assez vite, favorisant l'impression du mouvement, ensuite, afin d'économiser de la place sur le disque dur. Pour y parvenir, on recourt à une technique particulière, la compression. Celle-ci réduit considérablement la taille du fichier, donnant la possibilité de stocker son film dans un espace plus réduit. Mais également (et c'est important) d'optimiser les transferts entre disque dur et mémoire vive, assurant ainsi une meilleure fluidité de l'animation.



On peut obtenir des textures d'une vérité criante (Real3D).

Compression

La première est la compression Delta. Seules les différences entre deux images sont enregistrées. Par exemple, si un personnage bouge la jambe, inutile de conserver l'ensemble de la scène : seul le mouvement de la jambe est enregistré. Sous PC, le plus connu parmi cette sorte de fichier est le FLI (ou FLC), créé par *Autodesk*. Il existe aussi un type particulier de format AVI effectuant ce genre de compression : l'AVI en mode RLE.

La compression destructive : ce système propose une réduction draconienne de la taille des fichiers en éliminant un ensemble de détails considérés comme mineurs. Il s'ensuit une perte de qualité, variable selon les images et le type de compression utilisé. Le format AVI, est le plus célèbre des fichiers employant cette technologie.

Par tradition, la compression Delta reste la plus utilisée en image de synthèse. Pourquoi ? Parce qu'on y trouve de nombreux aplats de couleurs qui se prêtent admirablement à cette compression. En revanche, les fichiers vidéo, qui comportent une multitude de détails fluctuants, passent mal en Delta, la compression destructive se révèlant bien plus adaptée. Cependant, comme nous le verrons plus tard (chapitre sur le transfert), cette règle souffre d'importantes exceptions.

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel
Certificat délivré

MEDIA SON ®
INTERNATIONAL

Distributeur exclusif Européen
des meilleures collections mondiales
de musiques libres de tous droits et autorisations



Collection CD VIDEASTE

SONORISEZ... DUPLIQUEZ... DIFFUSEZ

GRATUITEMENT sans payer de droits SACEM / SDRM

Documentations et compact-discs démonstration sur simple demande


















16 compact-discs de MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPECIAUX, SCENARIOS SONORES avec livret détaillant chaque plages

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ETRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SEDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXEES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GENERIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GENERIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1[er] volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINEMA* : 10 musiques longue durée signées Romano SERRA, pour illustrer vos images : Aventures-Amour-Humour-Action-Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7[ème] Art. **25 plages.**

N° 15 *VIDEO EXTREME* : 10 musiques longue durée et leurs versions 30 et 60 secondes. Un CD VIDEASTE composé par un nouveau talent : Claude STABILE qui signe là un nouveau style pour dynamiser vos images de sport, nature, foule, ville, industrie, présentation commerciale. **30 plages.**

N° 16 *MUSIQUES DU MONDE* : les Antilles, l'Italie, l'Espagne, les Etats-Unis, l'Afrique, l'Europe Centrale, l'Asie, l'Amérique Latine, l'Afrique du Nord. 10 bruitages et atmosphères inédits - 10 MUSIQUES LONGUE DUREE et leurs versions 30 et 60 secondes avec de véritables instruments typiques et acoustiques. Idéal pour sonoriser vos images de voyages ou simplement à écouter pour se dépayser. **40 plages.**

MEDIA SON International - Rue Principale - 66300 CAMELAS France
CB Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ❐ les *"CD VIDEASTE"* n[os] (Cerclez les volumes choisis) ou ❐ une documentation complète gratuite

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 à 129 F ttc unitaire soit ....F + 20 F d'envoi = ...F

OFFRES SPECIALES incluant frais d'envoi CV N° 90

2 CD 230 F ttc ❐ 3 CD 350 F ttc ❐ 5 CD 560 F ttc ❐ 8 CD 830 F ttc ❐ 12 CD 1170 F ttc ❐ 16 CD 1440 F ttc ❐

Nom : .... Prénom .... Adresse ....

.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H



Persistence of Vision (POV)

Ce soft n'est pas très engageant au premier abord : il ressemble dangereusement à un langage de programmation. Son avantage : il est gratuit et se trouve sur de multiples compilations CD-Rom. En terme d'efficacité, *POV* n'a rien à envier aux grands produits commerciaux : primitives volumiques, géométrie constructive, paysages fractals, *Blobs,* sans parler d'un système de textures élaboré. Ajoutez de nombreux utilitaires (y compris plusieurs modeleurs interactifs) et générateurs d'objets fractals comme *Elparser,* etc. Seul point faible, l'animation, qui n'est pas prise en compte dans la version actuelle du logiciel. Mais de nombreux utilitaires gratuits ou à très bas prix compensent le manque. (Toutes machines). Editeur : POV Team. CD Walnut Creek. environ 200 F.

3DStudio

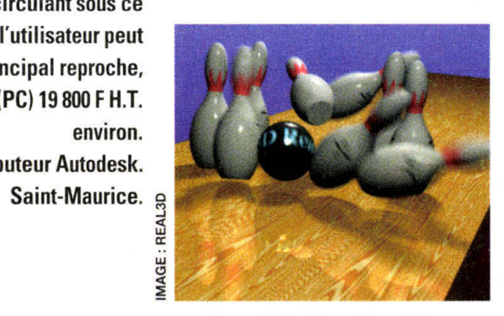
Le standard de la 3D sur PC. Les formats DXF ou 3DS, parmi les plus connus dans le domaine et les systèmes d'animation FLI/FLC ont été conçus par Autodesk. Ce produit est d'abord un modeleur surfacique, comme *LightWave3D, Volumm4D ou TrueSpace.* Mais, la puissance de ses fonctions de modelage en fait un must pour ceux qui doivent créer des objets complexes, comme les architectes ou les ingénieurs. Au plan de l'animation, *3DS* bénéficie d'un système très complet. A noter toutefois la possibilité d'employer des animations FLI comme textures. Autre point fort, la quantité de fichiers circulant sous ce format, dont l'utilisateur peut s'inspirer. Principal reproche, c'est cher : (PC) 19 800 F H.T. environ. Editeur Distributeur Autodesk. Saint-Maurice.

3DStudio, un « must ». Ce logiciel permet de créer des scènes réalistes et détaillées.

Le FLI possède un autre avantage sur l'AVI : certains logiciels FLI, comme DTA, transforment des images fixes en fichiers AVI. Et ce, pour une somme quasi nulle, puisqu'il s'agit de *freewares* (logiciels gratuits) ou de *sharewares.* Pour relire ces fichiers, on peut aussi utiliser *Aaplay,* d'Autodesk, placé dans le domaine public et par conséquent gratuit. En revanche, nous n'avons jamais rencontré pour l'instant de *shareware* qui effectuent une bonne compression destructive.

Tricher

La partie la plus longue du travail d'animation consiste à calculer la multitude d'images nécessaires à la création d'une animation. Cependant, si vous possédez un logiciel de montage virtuel exploitant le *Chroma Key,* comme *Premiere* d'Adobe ou *Media Studio* de U-Lead, vous pouvez tricher et accélérer la procédure. Cela ne marche pas avec n'importe quel type de film, mais avec ceux qui mettent en scène un ou plusieurs personnages animés dans un décor fixe. En effet, plus une image de synthèse est complexe, plus elle devient longue à calculer. La solution consiste à générer des animations plutôt simples, tandis que l'arrière plan, fixe, est créé une fois pour toutes pour toutes. Il ne reste plus ensuite qu'à mixer les différentes scènes.
Pour cela élaborez votre fond, puis séparément, créez l'animation du personnage sur fond noir. Enfin, rendez-vous dans le logiciel de montage pour y placer l'image fixe sur la piste de fond, et l'animation sur une piste de surimpression. Définissez le noir comme couleur de transparence (si votre sujet contient du noir, optez pour une autre teinte).
Cependant n'oubliez pas qu'avec une telle technique, les interactions multiples existant entre le personnage et le décor (ombres, reflets) disparaissent, au détriment du réalisme de l'image. Aussi, mieux vaut recourir à cette procédure lorsque le décor est situé à l'infini, comme un fond sous-marin ou un paysage galactique. Ajoutons enfin que le gain de temps ne devient significatif que si l'image de fond est assez complexe. Inutile de se lancer dans cette série d'opérations avec un simple ciel bleu uni. Cette technique facilite le placage d'acteurs filmés, puis numérisés sur un décor virtuel.


IMAGE : REAL3D

Le transfert

Reste la question du transfert sur cassette. Ici, un problème grave se pose. Actuellement, les micro-ordinateurs ne sont pas assez puissants pour faire défiler un fichier d'animation de taille conséquente, en plein écran, sans occasionner quelques saccades. Difficile donc d'obtenir un film de qualité via un simple transfert à l'aide d'un codeur ou d'un genlock. Les possesseurs de cartes de compression MJPEG comme les *Miro DC1* pourront employer la technique à laquelle recourt Philippe Montet, l'un des gagnants du concours *Ecoutez Voir* (*C.V* n°86). Il exploite cette compression très puissante pour transférer directement le fichier AVI sur bande vidéo. Les plus fortunés préféreront le PAR de CIS capable d'envoyer une série d'images fixes sur un magnétoscope en « shootant » image après image. Les fauchés se contenteront d'un codeur ou un genlock et transféreront leurs animations au format carte postale, à moins qu'ils ne s'accommodent des sautes. Mais, en cette ère de multimédia, pourquoi toujours envisager un transfert ? Tout ordinateur permet de visualiser un fichier d'animation et comme sur ce support, les saccades ou le quart d'écran sont la norme, cela ne choquera personne. Un bon moyen de faire connaître votre œuvre : vous connecter à un service comme Compuserve ou Internet, envoyer votre fichier, et hop ! d'un clic de souris, vous voilà devenu une célébrité internationale.
Evitez les animations trop longues, pour ne pas générer des fichiers trop lourds. Sinon, recourez à la très efficace compression MPEG. On a coutume de dire que pour bénéficier de cette compression, il est nécessaire de posséder des périphériques particuliers. Ce n'est pas tout à fait vrai. Certains *sharewares* comme *VFD* ou *CMPEG* peuvent faire l'affaire. Mais le destinataire devra décompresser le fichier (ce qui suppose une certaine place temporaire sur son disque dur) pour le reconvertir en FLI ou en AVI. Le MPEG est donc le moyen idéal de transférer des fichiers lourds via les réseaux informatiques.

Rémi Sussan ■

miroVIDEO DC1plus et DC20

...Et miro créa le montage vidéo à la portée de tous !

Solution complète de montage vidéo sur PC (carte + logiciel) :

- **acquisition et numérisation de séquences vidéo (et audio) sur disque dur**
- **restitution des séquences montées sur TV ou cassette vidéo en qualité S-VHS**
- **montage, mixage, effets spéciaux, filtres, titrages...**

Driver WINDOWS® 95 inclus

Avec **miro** faites votre propre montage à partir de vos séquences vidéo en y intégrant son, effets spéciaux, titrage. Que vous soyez amateur passionné de vidéo ou professionnel de l'image, **miro** vous propose des solutions de montage performantes, simples à installer et à utiliser, et adaptées à vos exigences.

miroVIDEO DC1plus, le montage sur PC pour tous : acquisition / restitution en 384X288 (PAL / SECAM / NTSC).
prix public conseillé : 2 990 F TTC

miroVIDEO DC20, le must de la vidéo professionnelle sur PC : carte PCI - acquisition / restitution en 768X576 à 50 trames / sec.
prix public conseillé : 7 490 F TTC

Les **DC1 plus** et **DC20** sont livrées en standard avec Adobe Première 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE et Asymetrix 3DF / X.

miro, 1er constructeur européen pour le graphique et le multimédia propose toute une gamme de cartes : graphiques, son, vidéo et de communication.



Pour en savoir plus
Minitel 3615 miroinfo
(2,19/min)

miro présent au SATIS / Stand B 18

miro France
99, rue Pierre Sémard
92320 Châtillon
Tél. : (1) 46 12 03 12
Fax : (1) 46 12 03 13
BBS : (1) 46 12 03 10



BYTE-Magazine 5/95 miroVIDEO DC1


Digital Video 7/94 miroVIDEO DC1



PC PRO 12/94 miroVIDEO DC1



Windows Sources 12/94 miroVIDEO DC1




PC Magazine 4/95 miroVIDEO DC1



PC-Windows 4/94 miroVIDEO DC1



PC Direkt 2/95 miroVIDEO DC1



Datatid 9/94 miroVIDEO DC1



PC PRAXIS 4/94 miroVIDEO DC1



Chip 4/94 miroVIDEO DC1



Montage ce qu'il faut

La vidéo numérique, le montage informatique, font indiscutablement de nouveaux émules. Mais la mise en œuvre d'une station pour produire ses vidéos n'est pas toujours aisée. Voici toutes les questions et réponses essentielles...





> **Nota**
> Si nombre de conseils donnés ici peuvent être valables pour toutes les « familles » (Mac, Amiga, PC), d'autres sont plus spécifiques au monde PC, qui draine infiniment plus d'aficionados que ses concurrents et voit actuellement se développer l'offre la plus importante en terme de matériels comme de logiciels.

Entre les nouveaux PC Pentium et les dernières cartes vidéo, l'avenir s'annonce radieux pour le montage numérique.

Ordinateur

Mac, PC ou Amiga ?

Le standard le plus répandu reste incontestablement le PC. Les configurations y sont nombreuses, les choix multiples en terme de cartes vidéo et de logiciels de montage. Le Mac représente une alternative souvent prohibitive au final mais qui peut s'avérer plus commode pour la mise en œuvre des périphériques internes et externes. L'Amiga, en phase de renaissance depuis sa reprise par l'Allemand ESCOM, a souvent fait figure de précurseur en la matière. Mais l'offre en terme de vidéo numérique est restreinte. Difficile de parier sur un retour en force.

Quel type d'ordinateur pour du montage vidéo ?

Avec des cartes vidéo comme la Fast FPS 60 ou les Miro DC1 et DC20 réclamant un Bus ISA, il ne peut s'agir que d'un PC. De préférence un Pentium pour ceux qui s'apprêtent à investir, et au minimum un DX33 pour ceux déjà équipés. Un disque dur d'1 Go minimum Fast-IDE ou Fast-SCSI 2, et au moins 8 Mo de RAM seront nécessaires. La Miro DC20 peut également fonctionner sur Bus PCI généralisé sur les Pentium et adopté par Apple pour ses derniers Power Mac. Un Amiga 4000 peut accueillir la carte VLab Motion.

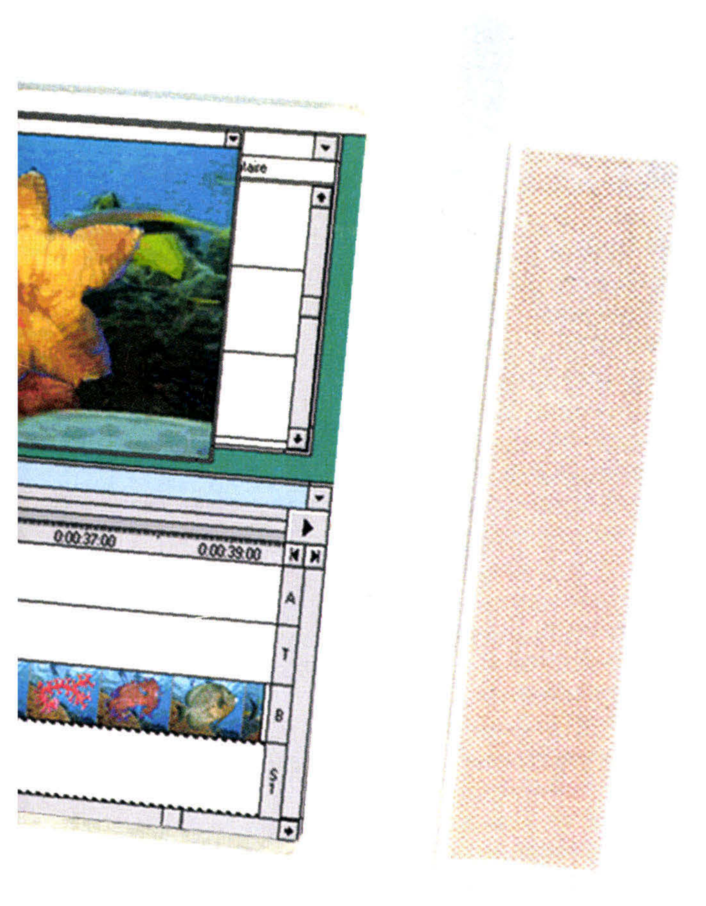
Station

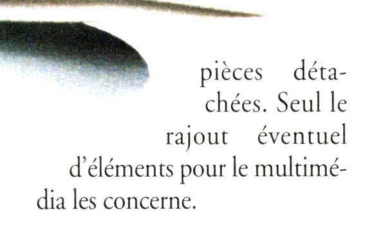
Puis-je assembler ma station de montage numérique de A à Z ?

Oui, si vous avez les connaissances techniques que vous évaluez suffisantes. Branchements à respecter, manuels souvent en anglais pour les cartes mères ou les disques durs, éléments à bien choisir pour éviter les déconvenues... Si certains considèrent que la maîtrise du tournevis rend apte à assembler son PC, d'autres vous diront qu'un bon ordinateur doit être une machine homogène. Comme en cuisine, les bons ingrédients réunis font les bons plats, à condition d'avoir un cuisinier à la hauteur. Prudence donc, à moins de vous faire assister par un connaisseur. Au prix où sont proposés bon nombre de PC déjà montés, le gain réalisé en l'assemblant soi-même n'excède pas parfois les 500 F. Par ailleurs, les adeptes du Mac ou de l'Amiga ne peuvent pas acheter leur machine en



virtuel : savoir





pièces détachées. Seul le rajout éventuel d'éléments pour le multimédia les concerne.

Où acheter les éléments ?

Pour économiser quelques dizaines de francs, certains n'hésitent pas à feuilleter d'innombrables revues informatiques et hantent les différentes boutiques pour acquérir chaque pièce au meilleur prix. Notre conseil : achetez tout au même endroit. En cas de problèmes de configuration, vous n'aurez qu'un interlocuteur. Sinon, vous vous entendrez dire : « *Notre produit marche très bien, c'est certainement votre carte "Trucmuche" qui doit mal fonctionner, appelez l'importateur ou la société qui vous l'a vendue* ».
Par précaution, détaillez la finalité de vos besoins et demandez en retour un devis qui reprenne votre exigence première. Par exemple : ordinateur pour le montage de films avec entrées/sorties pour magnétoscope, etc. Il n'existe pas de formule magique – à chacun de trouver la sienne ! – mais un bon document permet de mieux dialoguer par la suite avec un responsable de magasin. Ne pas perdre de vue qu'en certains lieux les vendeurs changent souvent. Le nouveau n'endossera jamais la responsabilité du contenu d'une machine vendue par son collègue. Essayez de repérer des sociétés réputées pour leur sérieux dans le multimédia.

Dois-je améliorer mon PC ou changer de machine ?

Pas de solutions pour les 286 ou 386. Pour la vidéo numérique, le 486 DX33 relève du minimum. Les cartes de compression/décompression les plus abordables se logent alors dans un bus ISA (Miro DC1, Fast FPS 60). Mais le rendement ne saurait atteindre celui d'un Pentium doté de bus PCI dont les prix ont sévèrement chuté ces derniers mois. On peut aussi envisager par exemple de remplacer la carte mère d'un 486 DX2 66 par un modèle équipé de Bus PCI plus rapides, que réclament notamment des produits comme la Miro DC20. Songez qu'il faudra probablement changer la carte d'affichage et la carte contrôleur pour ceux qui utilisent des disques SCSI. Le processeur peut être changé ou complété par un *Overdrive Pentium* (pièce servant à accroître la puissance d'un ordinateur, le plaçant au niveau d'un Pentium). Ensuite, il faut se rappeler que les disques durs offrant un bon rendement pour la vidéo numérique sont ceux en Fast-IDE ou Fast-SCSI 2. L'alchimie d'une remise à niveau est complexe,

INVENTAIRE

Pour ceux qui prennent le train en marche, il faut rappeler qu'**une station de montage se compose :**

- **d'un magnétoscope Pal/Secam** (lecture des rushes et enregistrement du film).
- **d'un ordinateur équipé d'une carte de compression/décompression vidéo.**
- **d'une carte audio.**
- **d'un gros disque dur** (ou plus) à la fois pour le stockage des rushes numérisés et le film final.
- **d'un logiciel de montage virtuel.**
- **d'un moniteur de contrôle.**



Si le bricolage vous dépasse, choisissez les solutions clé en main.

pas forcément d'une rentabilité évidente s'il faut changer trop d'éléments. Par conséquent, l'opération est déconseillée aux néophytes. On peut toujours conserver son ancien PC pour d'autres tâches que la vidéo.

Les solutions clé en main me semblent chères...

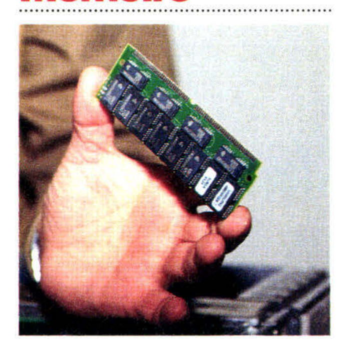
Pas forcément. Les sociétés réputées peuvent vous proposer des machines optimisées avec des composants sévèrement triés. Il faut aussi tenir compte d'une vraie valeur ajoutée, la notion de service. Ligne spéciale pour les informations techniques (*Hot Line*), garantie sur 2 à 5 ans, réparation chez vous la première année...

> **Quel budget pour une station évoluée ?**
>
> Sur PC, si on considère d'une part la Miro DC20 comme carte de base (acquisition/restitution en 758 x 576 en double trame). Si d'autre part, on prend pour minimum 4 Go de disque dur Fast SCI-2 pour le stockage de la vidéo sur un Pentium 120 (avec Adobe *Premiere* dans sa version 4.0 complète). Alors, on atteint les 50 000 F T.T.C. L'acquisition de stations clé en main haut de gamme comportant des cartes Broadcast (Perception Video Recorder, Targa 2000, système Vidéo Machine Virtuel...) peuvent démarrer vers les 80 000 F T.T.C. Un Amiga 3000 ou 4000 structuré autour d'une carte V-Lab Motion, son logiciel *Movie Shop*, une carte son *Toccata* et 3 Go de disque dur ne devraient pas dépasser les 50 000 F T.T.C. comme solution Broadcast.

Quel budget pour une station de montage vidéo basique ?

On trouve des stations prêtes à l'emploi autour de la Fast FPS 60 ou de la Miro DC20 aux environs des 30 000 F T.T.C. pour un Pentium 100 MHz avec un disque dur pour la vidéo de 1 Go et 16 Mo de RAM.

Mémoire



Espace de stockage provisoire et rapide des données d'un logiciel en service, le volume de RAM influe sur le rendement des machines. L'exploitation des logiciels de montage exige 8 Mo de RAM au minimum pour fonctionner. Mais ils deviennent plus rapides à manipuler à partir de 16 Mo.

Carte d'affichage

Qu'entend-on par *Overlay* ?

Une mention qui concerne certaines cartes graphiques. Cet anglicisme signifie qu'une carte peut ouvrir une fenêtre pour dispenser des information de type vidéo sur la couche VGA d'un moniteur informatique. Résultat ? La vidéo provenant d'un camescope (ou en sortie d'une carte vidéo) s'affiche en 16 millions de couleurs et à sa cadence de lecture normale. A noter aussi le cas particulier de la carte vidéo FPS 60 qui sait gérer de l'incrustation *Overlay* sur n'importe quelle carte graphique.

Quel type de carte choisir ?

Les cartes graphiques gérant *l'Overlay* valent beaucoup plus cher que les cartes VGA basiques. Celles, tournant sur Bus PCI, sont les plus rapides pour le rafraîchissement de l'affichage. Le nombre de couleurs disponibles à l'écran varie en fonction de la résolution demandée et de la mémoire implantée sur la carte. Un logiciel comme Premiere ne tourne pas si *Windows* ne propose pas 256 couleurs au minimum.

Cartes vidéo

Quelle carte de compression/ décompression choisir ?

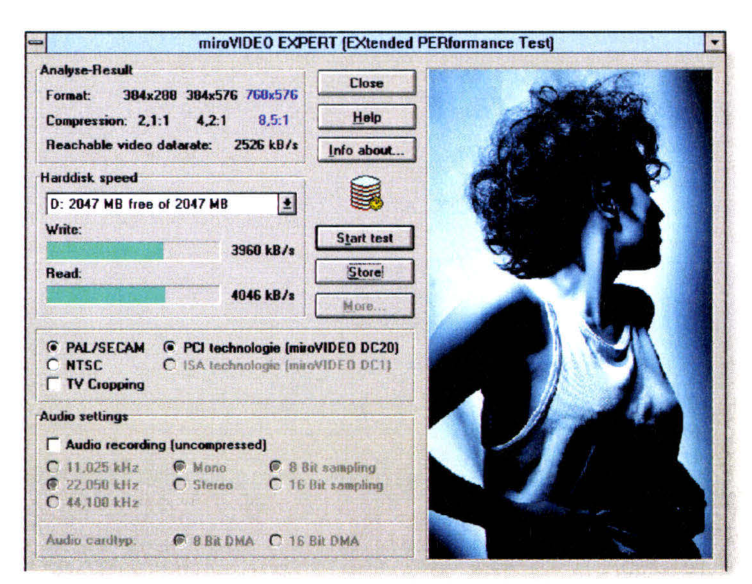
Il y a deux critères primordiaux : budget et besoins. En se cantonnant aux solutions les plus abordables, on trouve dans l'ordre croissant de prix de vente : la Miro DC1 (acquisition en 384 x 288, monotrame, 3 000 F T.T.C.), la Fast FPS 60 (384 x 576, double trame, 5 400 F T.T.C.) et la Miro DC20 (758 x 576, double trame, 7 450 F T.T.C.). Elles sont toutes livrées avec la version *Premiere 4.0*, et acceptent le Pal, le Secam et le NTSC en entrée. En revanche, pas de Secam en sortie. Pour Mac, on retrouve la Miro DC20 ou la VidéoSpigot de chez Radius mais qui ne travaille qu'en 32 000 couleurs et réclame un modèle AV pour disposer de la sortie vidéo (758 x 576 double trame, 7 800 F T.T.C.). Ensuite, on trouve différentes solutions chez Radius, Truevision ou Digital Processing System, des cartes de niveau Broadcast qui démarrent aux alentours de 30 000 F T.T.C. Sur Amiga, la carte VLab Motion (logiciel de montage inclus) est proposée avec des entrées/sorties Y/C dans les 8 000 F T.T.C.

La compression est-elle en temps réel ?

Oui, sur les différentes cartes citées ici et qui travaillent pour la plupart en MJPEG (*Motion Joint Picture Expert Group*), standard de compression initialement développé pour la photo numérique. D'autres cartes du marché sont destinées à faire de l'acquisition vidéo pour des applications multimédia avec des compresseurs moins gourmands en espace disque. La qualité est bien sûr inférieure et surtout ne s'exporte pas sur une sortie vidéo intégrée.

La compression est-elle destructive ?

Toute compression réduit par nature les informations à traiter en éliminant par exemple celles qui sont redondantes d'une



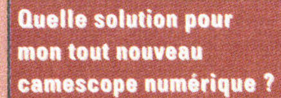
Paramètres de réglage d'une carte vidéo tenant compte de la vélocité des disques durs.







La compression MJPEG est-elle destructive ? L'image de gauche reçoit un taux de 1:20, celle de droite un taux de 1:100.



Quelle solution pour mon tout nouveau camescope numérique ?

Les modèles numériques de la gamme Sony disposent de sorties analogiques composite ou Y/C qui peuvent être raccordées aux cartes existantes. La sortie numérique est inexploitable pour l'instant sur ordinateur. Elle impliquera de nouvelles cartes pour une utilisation directe du signal. Cartes qui comporteront inéluctablement des sorties analogiques pour les copies sur supports traditionnels.



Les nouveaux camescopes numériques ne se connectent pas encore à l'ordinateur.

image sur l'autre. Pour ne pas être destructive, une minute de vidéo et d'audio occuperait environ 650 Mo. Entre 3:1 et 5:1, on tombe dans la compression de type Broadcast (télédiffusable). Une carte comme la FPS 60 a une limite théorique de compression de 13:1 pour la vidéo, et la Miro DC20 de 5:1. Plus le taux de compression est élevé, plus la vidéo se dégrade avec l'apparition de pavés sur les images.

Sur disque, quelle place occupe une minute d'audio et vidéo ?

Environ 30 Mo pour une Miro DC1 en 384 x 288. 50 Mo pour une FPS 60 en 384 x 576 et 100 Mo pour une DC20 en 758 x 576 (1 Go = 1 000 Mo).

Disques durs et stockage

Fast-IDE ou Fast SCSI-2 ?

L'IDE est un standard du monde PC et les disques Fast-IDE (ou *Enhanced IDE*) sont rapides. Les cartes mères de dernière génération gèrent directement deux lecteurs de disquette et quatre disques durs en IDE. Les disques Fast SCSI-2 sont très rapides mais requièrent sur PC une carte contrôleur spécifique. Les Mac intègrent la gestion SCSI d'origine. Les disques SCSI coûtent plus cher que les disques IDE et sont par ailleurs disponibles dans des volumes supérieurs de 4 ou 9 Go. Les fabricants proposent des disques plus spécialement adaptés au traitement vidéo comme *Seagate, Micropolis* ou *Quantum.* Leur spécialité : permettre l'enregistrement et la lecture des vidéos en blocs de données en continu sans sautes d'images et de son.

Combien de disques durs faut-il installer sur un ordinateur dédié à la vidéo numérique ?

Il est recommandé de dédier un disque aux applications (logiciels) et d'adresser la vidéo vers un second disque (ou plusieurs) dont le minimum est d'1 Go. Plus le disque est volumineux d'emblée, plus l'espace sera facile à gérer. En outre, l'encombrement sera plus réduit que si l'on relie plusieurs disques. Dans l'absolu, un disque de 4 Go vaudra mieux que l'achat successif de disques de 1 Go sur une chaîne SCSI. Parmi les solutions grand-public, un même film vidéo ne peut enchaîner un disque vers un autre, tant en compilation qu'en lecture. Une carte mère ne gère d'origine que quatre disques IDE, ceux-ci ne pouvant excéder 2 Go chacun.

Puis-je stocker mes vidéos sur cassette DAT ?

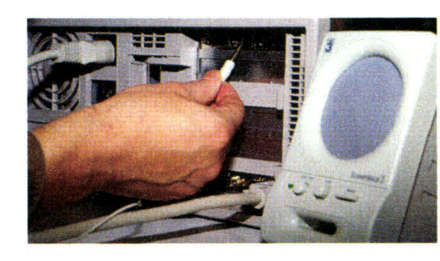
Oui, pour faire de l'archivage par « vidange » d'un disque dur. Dans le même esprit, on peut utiliser des supports magnéto-optiques, des systèmes à cartouches amovibles type disque dur ou cassettes spéciales (Bernoulli et autres), voire des CD-Rom inscriptibles. Mais dès que des taux de transfert importants deviennent nécessaires – numérisation des rushes, montage – le disque dur fixe reste le support le plus rapide.

Carte son

Y a-t-il des différences importantes entre les cartes son ?

La plupart des cartes numérisent en 44 kHz, 16 bits (qualité CD), voire 48 kHz (qualité DAT). Elles doivent disposer d'une entrée ligne, une entrée micro, une sortie ligne et une sortie pour les haut-parleurs. Dans le cadre d'un montage vidéo, pour la seule gestion des sons Wav sur PC, peu importe le modèle. Toutes les cartes dernièrement produites offrent la compatibilité *SoundBlaster* devenu un standard sur PC. Dommage que ces cartes n'offrent pas de prises audio plus professionnelles que le mini Jack 3,5 mm.

La connexion des haut-parleurs s'effectue sur la carte son.





Les logiciels savent-ils piloter les magnétoscopes ?

Adobe *Premiere* propose sur PC le pilotage de magnétoscopes pros. D'abord, par l'ajout d'une carte spéciale type V-Lan ou d'un câble spécifique capable de convertir les données RS-232 en RS-422. Pour les matériels grand public, il faudrait un câble dédié et un logiciel associé avec instructions MCI (*Microsoft Control Interface*). *Premiere 4.0* prévoit cette possibilité mais aucun produit ne semble disponible sur le marché français. Autre solution, pour ceux équipés en 8 mm/Hi-8 possédant *VidéoDirector* : il suffit de charger le logiciel en « sous-couche » de *Premiere* et d'ajouter le câble livré avec, pour pouvoir piloter en lecture un magnétoscope doté d'une prise *Lanc*. *Premiere* sur Mac fait appel à des cartes de type Diaquest ou ARTI et sait aussi communiquer directement par un câble spécifique *via* sa prise RS-422. Mais il s'agit-là de solutions pour pilotage de matériel professionnel. Vidéo Director existe aussi pour Mac.

Logiciels de montage

Quelles sont les différences entre Premiere 4.0 et Premiere 4.0 LE ?

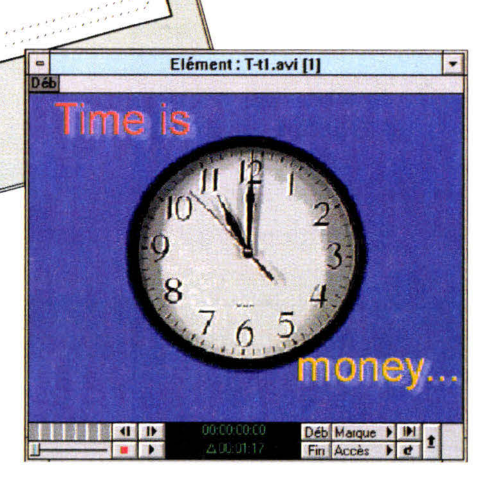
Premiere 4.0 LE est une version allégée permettant aux acheteurs de cartes vidéo de découvrir ce logiciel de montage. De nombreuses fonctions évoluées sont absentes mais la mise à jour est proposée par Adobe France pour environ 1 250 F T.T.C. Une bonne affaire quand on sait que le logiciel seul vaut dans les 5 000 F.

Quels sont les autres logiciels ?

Sur PC : *Digital Video Producer* (Asymetrix), *Video Editor* intégré à *Média Studio 2.0* (U-Lead), *Vidéo-Clip* (Vitec) ou bien *Razor Pro*... Sur Mac : *Radius Edit, Avid Video Shop*... Sur Amiga : *Movie Shop* (livré avec la carte VLab Motion).

Comment réaliser des titrages ?

La majeure partie des logiciels de montage ont un titreur intégré. S'il fait défaut, on peut toujours utiliser le générateur de caractères d'un logiciel de retouche photo. L'image fixe peut ensuite être importée sur le logiciel de montage puis être affectée d'une transparence pour l'incrustation et d'un effet pour le mouvement.



Le titrage est effectué isolément puis incrusté sur les images.

La gestion des sons ?

Premiere, VidEo Editor ou bien *Razor Pro*, proposent la gestion de multiples pistes audio. D'autres se contentent de 2 à 3 pistes. Les sons sont dissociables de l'image qui les accompagne. Les supprimer, les raccourcir ou les décaler ne pose aucun problème. On pourra ainsi incruster un plan de coupe sur une séquence vidéo en gardant la continuité du premier son. Commentaires, bruitages, musiques... Tout est utilisable et mixable. Au montage, les niveaux audio sont réglables et on note parfois la présence d'une bibliothèque d'effets pour les corrections du signal. Des logiciels spécialisés existent aussi pour un traitement plus pointu : suppression du souffle, des bruits parasites, ajout d'écho, modification des fréquences... Le kit *Média Studio Pro* dont fait partie *Video Editor* propose un tel soft : *Audio Editor*. Les cartes audio sont souvent livrées avec un produit équivalent.

Quelles possibilités pour l'habillage d'un film ?

Les librairies d'effets spéciaux et de transitions sont plutôt riches sur les meilleurs logiciels de montage. Ne pas en abuser ! Si un lecteur CD équipe l'ordinateur, on peut alors accéder aux CD audio comme aux CD-Rom dont certains peuvent proposer des bibliothèques de sons, d'animations, de clips vidéo, de cliparts, de dessins ou de photos libres de droits. Des sociétés comme Corel, MediaClips, ou Média Son, par exemple, sont des spécialistes du genre. Un fond graphique pourra être utilisé pour placer un titre ou incruster une vidéo en fenêtre. Si le son d'un CD audio doit être renumérisé pour se trouver dans un format adapté au montage vidéo (fichiers WAV pour *Windows*), tous les autres éléments sont déjà disponibles sous la forme de fichiers numériques. Vérifiez quand même sur les pochettes la mention « Libre de tous droits » ou « *Royalty Free* » sur les porduits anglo-saxons, si vos œuvres doivent être diffusées dans des ,lieux publics.

Montage

Pourquoi parle t-on de films AVI ?

D'origine, les ordinateurs étaient des machines destinées à des tâches de bureautique, scientifiques et industrielles. Apple et ses Macintosh ont donné l'impulsion de l'interface graphique, ouvrant la porte à la PAO et aux arts graphiques

Dois-je travailler sous Windows 3.1 ou Windows 95 ?

Dossier sensible. *Windows 95* est génial pour les uns, source de bugs pour les autres. En fait, mieux vaut ne pas jeter aux orties une configuration multimédia qui tourne bien sous *Windows 3.1* (ou 3.11). L'absence de *Drivers* compatibles *Windows 95* peut poser des problèmes sur d'anciennes cartes et périphériques pour lesquels la mise à jour ne sera jamais proposée. Moins de soucis avec les dernières générations de PC et de cartes dites *Plug and Play* (je branche et ça marche). L'idéal : disposer d'un second disque C : pour loger *Windows 95*. A noter que les services techniques des fabricants de périphériques sont débordés de problèmes inhérents à la nouvelle interface de Microsoft. Guère encourageant...



sur ordinateurs. C'est aussi Apple qui a ouvert le bal de la vidéo numérique en micro-informatique avec la norme Quicktime. Microsoft a suivi en proposant son standard *Video for Windows*. AVI est l'extension des fichiers vidéo sous *Windows* et signifie *Audio Video Interleaved* (traduisible par audio et vidéo imbriqués). L'ère du multimédia était née.

Pourquoi faut-il compiler un montage pour obtenir un film ?

Hormis les systèmes haut de gamme de type Vidéo Machine, Avid, ou TurboMix, les effets ne sont pas gérés en temps réel. L'ordinateur doit recalculer image par image les trucages demandés. Selon la longueur du film, du nombre d'effets inclus et la puissance du processeur, une compilation peut nécessiter de quelques minutes à plusieurs heures.

Puis-je retoucher mon montage ?

Bien sûr puisqu'il s'agit de montage virtuel. On peut par exemple travailler sur une copie du projet (extension .PPJ sous *Premiere*) par la commande *Enregistrer sous* ou *Sauver sous*. Ainsi la mouture initiale sera préservée en cas de regret. Tous les éléments images et sons doivent rester disponibles sur disque dur pour que le premier projet reste valide et que l'on puisse retrouver ses éléments. Pour simplement raccourcir un film numérique, il est également possible de le poser sur une piste de montage, de pratiquer des coupes et de rééditer. Dans ce cas, il n'y a aucun recalcul de tous les effets initiaux.

Mes images ne sont pas fluides en lecture. Comment remédier aux sautes et blocages ?

Différents paramètres sont modifiables pour optimiser un ordinateur : suppression de cache, préservation d'une zone mémoire, gestion de la mémoire virtuelle... Des manipulations qui ne sont pas forcément à la portée du premier venu. Faites-vous assister en cas de doute. Si la vidéo était fluide antérieurement, il s'agit peut-être d'une fragmentation des fichiers sur le disque dur. Sur PC, il existe sous Dos (version 6.0 et suivantes) un utilitaire intégré. A l'invite C : il suffit de taper *Defrag* pour le lancer. *Windows 95* propose aussi un tel utilitaire. Si le problème de fluidité est chronique depuis l'achat de l'ordinateur, et que les trucs et astuces ou la défragmentation ne suffisent pas, il se peut que le disque dur manque de vélocité ou ne soit pas bien adapté à la gestion des fichiers vidéo. Premier test à effectuer : réduire les taux de compression à l'acquisition des rushes, voire à la compilation du film. Le maximum proposé n'est pas forcément réalisable sur tous les ordinateurs.

Comment réaliser des montages longs quand on dispose de peu d'espace sur disque dur ?

Une solution de secours : découper par écrit le montage de son film et s'attaquer à la numérisation des éléments d'une première partie. On compile alors cette partie du montage puis on se débarrasse des rushes pour en capturer d'autres. Compilation de cette nouvelle partie et on recommence. Il suffira d'associer les bouts montés sur les pistes pour éditer le film définitif. Autre astuce, qui tient du bricolage, pour gagner encore de la place : enregistrer sur cassette vidéo la première partie compilée puis l'effacer du disque dur avec les rushes initiaux et reprendre la manœuvre de numérisation des nouveaux rushes. Il faudra par la suite mettre le magnétoscope en pause-enregistrement, avant de lancer la lecture du second bout compilé. Fastidieux non ? Ultime solution, économiser pour investir dans un nouveau disque dur.

Sylvain Pallix ■

> **Comment circulent les images dans un ordinateur ?**
>
> L'image est analogique en sortie de magnétoscope et transite par l'ordinateur pour être compressée et numérisée en temps réel par la carte de compression. En effet, l'opération de compression s'impose pour réduire le volume des données à stocker sur disque dur. Sur un logiciel dédié à la vidéo, on manipule les rushes, sons et photos ou dessins numérisés, comme autant d'éléments indépendants sur les pistes de montage. D'où la notion de montage « virtuel » qui caractérise la faculté de retoucher à l'infini le contenu de son film. Compilation finale et film peuvent être réenregistrés sur cassette. Le disque dur renvoie les informations numériques vers la carte vidéo qui les décompresse et rétablit un signal analogique exploitable par le magnétoscope.



Exemple d'effet de transition avec Adobe Premiere.

Accessoires problèmes & solutions

Au lieu d'un bête bazar, façon catalogue de produits, nous avons préféré vous présenter plusieurs matériels pratiques pour solutionner bon nombre de problèmes.

Problèmes .... *bénins*

Votre camescope craint l'humidité ou la pluie ?

Une petite capuche, munie d'un verre optique à placer devant l'objectif, protège votre matériel. Mais n'oubliez pas votre propre imperméable !
A partir de 50 F. ▼

▲

Vous ne savez pas où ranger vos très nombreux accessoires de prise de vues ?

Baroudeurs, vous qui souhaitez emporter tout le matériel nécessaire à vos prises de vues (batteries, micro, torche) sans vous encombrer d'un sac, **un gilet multi-poche** est l'accessoire indispensable.
A partir de 450 F.



Vos images ont la bougeotte en longue focale. Comble de malchance, vous ne disposez d'aucun stabilisateur.

Une petite crosse, prenant appui sur l'épaule et la poitrine, assure des prises de vues stables quelle que soit la focale utilisée. Certains modèles permettent même de filmer sans tenir le camescope.
A partir de 300 F.

Le moteur et les têtes de votre camescope fatiguent à la suite de rembobinages ou avances rapides fréquents ?

La solution se nomme **rembobineur.** Il prolonge la vie de vos appareils vidéo, tout en préservant la couche magnétique de vos cassettes. Existe pour les formats 8 mm, VHS et VHS-C.
A partir de 150 F.

Vos accus donnent des signes de faiblesse ?

Pour vous permettre de savoir quelle est la capacité d'énergie restante de vos batteries, **un testeur de capacité de charge** vous rendra bien des services. Il vous évitera par exemple de commencer un tournage avec une batterie à moitié chargée.
A partir de 70 F.

Comment connecter à la fois magnétoscope, camescope, décodeur, laserdisc à son téléviseur ?

Pour vous éviter de brancher et débrancher sans arrêt un enchevêtrement de câbles, **un répartiteur/distributeur** vous permet de connecter tous vos appareils vidéo simultanément, voire de réaliser des copies sans autre branchement.
A partir de 400 F.

CONSEILS

a) Pour prolonger la vie des têtes de votre camescope ou magnétoscope, et protéger la bande magnétique, évitez de lire vos images en avance ou retour rapide.
b) Pour ne pas avoir de problèmes avec les connecteurs Péritel de votre téléviseur, évitez de brancher et débrancher vos câbles.
c) Une crosse d'épaule permet dans de nombreux cas de remplacer l'utilisation d'un trépied, sauf pour la réalisation de panoramiques fluides.
d) Testez vos batteries NiCd avant de les recharger, vous éviterez ainsi l'effet mémoire qui se produit lorsque l'on charge une batterie non entièrement déchargée.



Problèmes .... *ennuyeux*

Le magnifique sapin de trois mètres de haut se retrouve décapité ?

C'est le signe que votre camescope ne peut saisir qu'une partie de la scène. Normal, l'angle de champ du zoom ne permet pas de telles prouesses. Pour y remédier, **un complément grand-angle,** à fixer sur le pas de vis de l'objectif, optimise sensiblement votre champ de vision. Un modèle de coefficient x0,7 paraît tout indiqué. Il fournit des images de bonne qualité, sans provoquer de trop fortes déformations.
A partir de 400 F.



Des particules parasites se déposent sur les têtes à chaque enregistrement ou lecture ?

La solution se nomme **kit de nettoyage des têtes.** Il enlèvera les particules en question sans endommager les têtes audio et vidéo. Recourez à cette solution régulièrement, environ toutes les 50 heures de fonctionnement. Préférez les cassettes de nettoyage humides.
A partir de 100 F.

Vos images sont fades, les couleurs sont délavées ?

Pour des prises de vues en intérieur, **une petite torche** fixée sur le camescope réveille les coloris vestimentaires des convives, et procure une image nette et contrastée à souhait. Un modèle de faible puissance (20 ou 30 Watts) aide à la conservation de l'ambiance générale (guirlandes lumineuses, bougies) sans aveugler vos amis.
A partir de 250 F.



Votre accu est à plat et vous ne disposez que de votre seule voiture ?

Un cordon allume-cigares simplifie tout. Il se connecte à la batterie du véhicule, si celle-ci délivre du 12 V. L'adaptateur réduit automatiquement le voltage de la source d'énergie pour l'adapter à la tension admise par le camescope.
A partir de 180 F.









Votre objectif est sali par des traces de doigts ?

Utilisez **un set de nettoyage pour la lentille frontale.** Un petit pinceau soufflant éliminera les principales poussières. Si des marques de pluie ou de doigts persistent, utilisez un petit chiffon imprégné de liquide spécial objectif, qui respecte le traitement multicouche de l'optique. Frottez la lentille frontale dans un mouvement concentrique du centre vers les bords de l'objectif.

A partir de 40 F.



Votre camescope n'est pas un modèle submersible ?

Pour les contemplatifs du monde du silence, **un sac étanche** permet d'immerger son appareil de prise de vues à une profondeur inférieure à 10 mètres. Des dizaines de modèles existent suivant la taille du camescope.

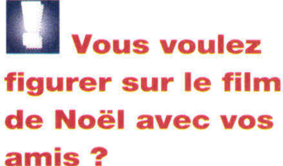
A partir de 1 500 F.



Impossible d'isoler les paroles d'un individu au milieu d'un brouhaha ?

En raison de son caractère omnidirectionnel, le micro du camescope n'enregistre que les sons d'ambiance. Mais **un micro directionnel,** fixé sur la griffe porte-accessoire, sait parfaitement résorber les bruits environnants.

A partir de 300 F.



Vous voulez figurer sur le film de Noël avec vos amis ?

Une seule solution, placez le camescope sur **un trépied.** C'est encore mieux si celui-ci est muni d'une rotule. Ne pas hésiter à s'en servir pour obtenir des plans stables lors de l'utilisation des longues focales. Choisissez un modèle poids plume, qui ne tourmentera pas vos prochaines promenades estivales.

A partir de 450 F.



CONSEILS

a) Evitez de laisser en permanence le convertisseur grand-angle sur la caméra, vous risquez une baisse de qualité de vos images, notamment par faible éclairage.

b) Exploitez votre torche en extérieur, pour déboucher des contre-jours ou donner un coup de bronzage à vos personnages.

c) Ne perdez pas de vue que rien n'est plus beau qu'un plan fixe bien stable. En revanche, mettez à profit votre rotule fluide pour réaliser de superbes panoramiques réguliers.

d) Ne nettoyez pas votre objectif avec n'importe quel tissu, et jamais sans avoir chassé au préalable les poussières, au risque de rayer à vie la lentille frontale.

e) Méfiez-vous des bandes de nettoyage sèches considérées comme abrasives.

f) Ne perdez pas de vue que les sons « *live* » délivrent l'ambiance de votre film. Un son de bonne qualité sur vos rushes vous permet de réaliser un montage final où son d'ambiance, commentaires et musique viendront se compléter harmonieusement.

g) Ne choisissez pas un sac étanche qui ne corresponde pas exactement à votre modèle de camescope.

h) Vérifiez que la plaque de fixation du cordon allume-cigares s'adapte bien à votre camescope.

Prises de Vues

LE SOUVENIR VIDEO

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX AVEC EN PLUS :

- La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
- La comparaison, démonstration parmi plus de 70 camescopes !
- La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
- Les meilleures solutions de crédit.
- La garantie nationale COBRA.
- Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
- La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

H A M A
WEEK-END DECOUVERTE
SAMEDI 20 JANVIER
La CUT 222 est décortiquée !

RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT
LES 17-18-19-31 JANVIER
LES 1er et 2 FEVRIER
LA V330 :TOUT SAVOIR, TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE AVEC TECHNICIEN

CANON UC X2 Hi

PRIX COBRA 14 000 F



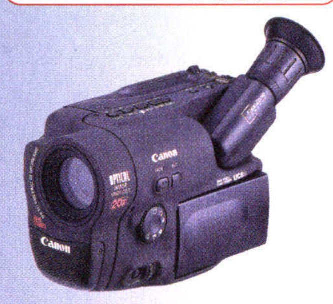
nouveauté 96, camescope Hi 8 avec viseur couleur grand format, stabilisateur optique, pilotage par l'oeil...

CANON UC X20 Hi8

PRIX COBRA 12 000 F

CANON UC 8 Hi

PRIX COBRA 7 000 F



SONY CCD TR 420, 510, 3000, V 40, V 100

SUPER PRIX COBRA

JVC GY X 2B

JVC GY X 2E

SUPER PROMO

Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

PANASONIC NVS 88

PRIX COBRA 10 000 F



Nouveauté 96, SVHS C haut de gamme. La plupart des caractéristiques de la S90 mais avec une qualité optique remarquable et un prix ! Disponible.

PANASONIC NVS 77

PRIX COBRA 8 000 F

SONY DCR VX 1000

PRIX COBRA 28 000 F



LE NUMÉRIQUE EST LÀ !

La cassette DV vous garantie 500 lignes enregistrées et en plus la première copie **sera identique à l'original** ! VX 1000 TRI CCD.

SONY DCR VX 700

PRIX COBRA 18 000 F

NUMÉRIQUE !

PANASONIC WJMX 30

PRIX COBRA 15 000 F

au lieu de 28 500 F



TABLE DE MIXAGE IMAGE & SON PRO NUMÉRIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂B (Y/C)2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage. WJMX30 UNE REGIE PRO.

PANASONIC WJ MX 50 : 48 000 F

JVC RMG 800 + 2 x SRS 368 EG

PRIX COBRA 33 190 F



BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U ! Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 1 table de montage.

CANON UC 1000

PRIX COBRA 4 000 F



8 mm, HIFI, CCD 320 000 pixels, 1/3 pouce, zoom x12, a*f* 1,8 ; 5,2~62,4 ; 2 lux ; obturateur jusqu'à 1/1000° ; 3 programmes ; tel I.R., etc ... Dim : 243x108x94, 720 g, modèle 96

PANASONIC NV A1 F

PRIX COBRA 4 500 F



VHS C SECAM

CCD 1/4 pouce, 320 000 pixels, zoom x10, a*f* 1,8 4,6~46 mm ; 3 lux, obturateur rapide ---> 1/500°. Montage 5 broches, etc ... Dim : 88x118x242, 720 g.

PROMO SVHS C

JVC GRSX 1E

PRIX COBRA 8 000 F

au lieu de 10 000 F

JVC GRZ 1E SVHS C

PRIX COBRA 10 000 F

au lieu de 12 990 F

VIDEONICS EDIT SUITE

PRIX COBRA 9 000 F



Nouvel éditeur de montage en accord parfait avec la TM 2000 et la MX1, compatible VITC RCTC ... le ménage à 3 ! Commande jusqu'à 4 lecteurs. En démonstration.

HAMA CUT 222

PRIX COBRA



Superbe table de montage, 2 lecteurs, 1 enregistreur. En démonstration.

VIDEONICS TM 2000

OPÉRATION VIDÉONICS -1000 F



GENERATEUR DE CARACTERES

PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous-titrage, des centaines de pages en mémoire, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal !

SAMSUNG VPU 15

PRIX COBRA 3 690 F

VISEUR COULEUR 8 mm

Torche, Tel IR. Modèle 1996 !

SAMSUNG VPU 8

PRIX COBRA 2 990 F

8 mm TEL IR, ZOOM x 8

Modèle 1996 !

SONY CCD TR 370 E

PRIX COBRA 4 000 F



8 mm HIFI

8 mm ; zoom x12, a*f* 1,8~2,7 ; 5,4~64,8 ; obturateur rapide ---> 1/4000°. CCD 1/3 de pouce, 320 000 pixels ; 4 programmes AE, etc ... Dim : 114x110x207, 850 g.



Problèmes.................................graves



Votre unique batterie d'origine tombe en rade au plus mauvais moment ?

Un **second accu** est toujours indispensable. Choisissez de préférence un modèle à technologie récente, par exemple au Nickel Métal-Hydrure (NiMH). Garantie d'une grande autonomie et possibilité de recharger à l'infini sans craindre le fameux « effet mémoire ».
Environ 500 F.

Eviter les chocs, la poussière et faciliter le transport de son camescope ?

Outre les chocs et la poussière, la plupart des camescopes étant dépourvus de poignée, un **sac** devient vite indispensable. Prévoyez un modèle muni de plusieurs poches amovibles avec bande Velcro.
A partir de 200 F.





Impossible de relier votre camescope au téléviseur, l'un et l'autre ne possédant pas les mêmes connecteurs ?

Solution, un câble Cinch-Péritel, appelé également **Péritel éclatée.** Dans sa version la plus simple, ce cordon se compose de 3 sorties Cinch (une pour la vidéo, deux pour l'audio) et d'une Péritel à l'autre extrémité. Mais il existe aussi des câbles dotés de 6 Cinch (3 sorties, 3 entrées), voire 6 Cinch et 2 Ushiden.
A partir de 120 F.

Vos superbes images en couleurs virent subitement au noir et blanc ?

Vous êtes confronté à un problème de standard. Votre ancienne télévision Secam ne retranscrit pas les couleurs de votre camescope Pal. Seule solution d'urgence, intercaler entre les deux appareils **un transcodeur Pal/Secam** qui redonnera vie à vos images.
A partir de 700 F.

CONSEILS

a) Si votre camescope se nourrit de NiCd, un déchargeur vous permet de lutter efficacement contre l'effet mémoire inhérent à ce type de batteries.
b) Sachez que le transcodage d'un signal vidéo entraîne une perte de qualité. A n'utiliser que si votre télévision n'est pas bistandard (Pal/Secam) ou multistandard (Pal, Secam, NTSC et dérivés).
c) Respectez les codifications des câbles audio-vidéo Cinch. La fiche jaune préfère la vidéo, alors que la rouge apprécie la voie audio droite. Quant à la blanche, elle flashe sur la voie gauche.
d) Ne lésinez pas sur le prix d'un sac vidéo. Vérifiez notamment la solidité des coutures. Elles doivent résister à une brutalité extrême.

Magnétoscopes

ET ACCESSOIRES

Cobra, c'est plus de 70 magnétoscopes différents et des milliers de références en accessoires. Chez Cobra, les formules de crédit sont performantes : par exemple, réglez votre achat 90 jours après (CETELEM REFLEXION 3).

CREDIT REFLEXION 3 — REGLEZ VOTRE ACHAT 90 JOURS APRES

Chez Cobra, vous bénéficierez de prix spéciaux pour étudiants, collectivités et groupements. N'hésitez pas à nous consulter.



LES MONTAGES VHS, SVHS ...



SONY : SLV E800, 1000, EVS 9000, EVC 2000, 400.
PANASONIC : NVFS100H, HS1000, HD 700, 650, 600, 101, SD45, 450.
JVC : HRS 6900, 5900, J 825, 725, 625, 616, 716, 815.
HITACHI : VTF342, 352, 362.
PHILIPS : VR 6379N, 7379N, 657, 757,8389N, 9489N.
AKAI : VSG 815, 2100.
THOMSON : VPH 6400, 6480, 6490, 6520, VP 4590.
TELEFUNKEN : M9470, 9570.
MITSUBISHI : HSF 651 V.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 499 F
ou 10x249,90 F et 184 F cpt



6 TÊTES NICAM HIFI PAL/SECAM

HIFI Stéréo, BG, L ; 6 têtes ; mécanique ultra rapide ; compatible 100% C+, câble ; tel I.R. ; 8 programmes/1an, entrée en façade, NICAM L+BG, etc... Modèle 96.

AKAI VSG 711 SEG

PRIX COBRA 2 790 F
ou 10x279 F et 205 F cpt



6 TÊTES NICAM L HIFI PAL/SECAM

Circuit super intelligent HQ, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, 100% CANAL +, **bivitesse son/image**, **nicam L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95-96.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 999 F
ou 10x299,90 F et 221 F cpt



NICAM L 6 TÊTES

HIFI Stéréo, PAL/SECAM, MESECAM, BG, L, 16/9e, 100% C+, câble, VPS, PDC, Télécommande I. R., show view. 99 chaînes, 8 programmes/1 an. etc... Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 096 F
ou 10x309,60 F et 228F cpt

NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM, LBGIDKK', 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 96. Très grande marque. Facade noire.

Transcodeur NTSC -> PAL

AND MT100 : NTSC -> PAL 60 Hz	890 F
AND MT250 : NTSC -> PAL 50 Hz	3 980 F
AND MT300 P : NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique	4 980 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 690 F

PAL SECAM 2 TÊTES SHOW VIEW

PANASONIC NVHD 700F

PRIX COBRA 5 990 F
au lieu de 7 990 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 196 F
ou 10x319,60 F et 235 F cpt



NICAM L 6 TETES DOUBLAGE SON PAL/SECAM

HIFI STÉRÉO, PAL SECAM, BG, L, D, K', lecture NTSC ; 16/9e ; 100% C+, câble ; VPS ; doublage son ; entrée en façade ; tel I.R., multi-marque ; show view ; 8 programmes/1 an... Modèle 96.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 3 296 F
au lieu de 4 490 F



NICAM 6 TETES DOUBLAGE INSERT JOG SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM LBGI, lecture NTSC 100 % C+, compatible cable, entrée insert. en façade, double vitesse, **compatible 16/9°**, **jog shuttle**, show view... OSD, etc. Modèle 96. Très grande marque.

GRUNDIG GV 466

PRIX COBRA 3 697 F
ou 10x369,70 F et 272 F cpt



HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TETES NTSC, SVHS NICAM

HIFI stéréo, **tél, IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits,** 100% C+ 2 péritels, **doublage son**, mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image**, 8 heures son, prise synchro edit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc...

TRES GRANDE MARQUE

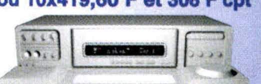
PRIX COBRA 3 796 F
au lieu de 5 490 F

HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TÊTES. INSERT IMAGE. NICAM.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc... Très grande marque. Prix de lancement : 5 490 F

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 4 196 F
ou 10x419,60 F et 308 F cpt



NICAM L 6 TÊTES TABLE DE MONTAGE JOG SHUTTLE

HIFI STÉRÉO PAL SECAM, 6 têtes, bivitesse ralenti arrêt image parfait, 100 % C+, lecture NTSC, cable, **insert, doublage son**, entrée en façade, **table de montage avec mémorisation des séquences**, jog shuttle, show view, modèle 96, etc... Très grande marque.Facade noire.

AKAI VSG 2100 SEG

PRIX COBRA ~~4 500 F~~



GARANTIE 2 ANS JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

HIFI stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, tél. IR, **jog shuttle** ralenti, arrêt image parfait, **doublage son, insert image**, 100% C+, câble, 2 péritels. Dim : 425 x 99 x 365.

AKAI VSG 815

PRIX COBRA ~~4 000 F~~

PHILIPS VR 9489 N

SUPER PRIX COBRA



COMPATIBLE MONTAGE LANC, EDIT NEW EDIT...

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 6 490 F



DOUBLAGE SON JOG SHUTTLE SVHS HIFI PAL/SECAM

Compatible K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog shuttle du 1/6e à 9 x la vitesse, ralenti arrêt image parfait. Doublage son insert image (tête effacement flottante) compatibilité montage... **42 chaînes, 2 péritels + entrée/sortie Y/C, 100 % C+, câble.** ENTRÉE VIDEO EN FAÇADE Y/C.Facade noire.

JVC HRS 6900 MS

PRIX COBRA ~~9 000 F~~

SVHS DOUBLE TRANSCODEUR !

SVHS, NICAM, double transcodeur, **doublage son, insert-image, 7 têtes**, compatible 16/9e, table de montage 8 séquences compatibilité magnétoscope JVC ou clones, avec la télécommande RM V703S. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.ETC... Tête d'effacement rotative.

PANASONIC AG 4700 PRO

PRIX COBRA 9 990 F

MAGNETOSCOPES SVHS,VHS PAL STATION DE MONTAGE

D'origine nous vous livrons le HS 1000 avec **sa carte VITC** : pour 50 séquences (montage à l'image), ils **se comporte en maître ou en esclave (montage control édit 5 ou 11 broches)**, doublage son, insert image **TBC** (correcteur de base de temps) 7 têtes, **VITC** (lecture/enregistrement) écoute de la piste son (mono) au ralenti lecture NTSC.. Etc... Modèle 95. Garantie PANASONIC FRANCE 1 an P&Mo.

PANASONIC NVHS 1000

AUSSI DISPONIBLE

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 794 F
ou 10x179,40 F et 132 F cpt

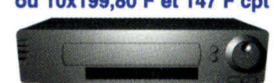


2 TÊTES SHOW VIEW NTSC

PAL, SECAM L BG I, 100 % C+, compatible câble, 48 chaînes, mécanique centrale **entrée audio /vidéo en façade, 16/9° automatique** télécommande IR, **show view**... Ralenti plusieurs vitesses, etc, très grande marque. Modèle 96. Lecture NTSC.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 1 998 F
ou 10x199,80 F et 147 F cpt



CHARGEMENT CENTRAL 4 TÊTES BIVITESSE SHOWVIEW

PAL/SECAM, 100% C+, hyperbande; tél IR ; OSD ; **5 ralentis**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **39 canaux**, show view, **4 programmes / 1 an** ; modèle 96, très grande marque...

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 199 F
ou 10x219,90 F et 162 F cpt



3 TÊTES SHOW VIEW RALENTI NTSC

PAL/SECAM L BG I 100% C+ compatible câble, mécanique centrale , ralenti **(plusieurs) arrêts image parfaits, entrée audio vidéo en façade**, 16/9° automatique tél IR show view, OSD, **tracking numérique**, etc... Très grande marque, modèle 96. Lecture NTSC. Facade noire.

TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 490 F
au lieu de 3 290 F

4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

PANASONIC

PRIX COBRA 2 796 F
ou 10x279,60 F et 205 F cpt



4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view, doublage son, insert image, jog shuttle**, PAL/SECAM, NTSC en lecture... Show view **Modèle 95, très grande marque**... Prise synchro montage, tél LCD. Aussi disponible NVSD 450, nouveau modèle.

*** AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER .

Time code TV

Apparu à la fin des années 80 à l'initiative de Gemstar Development Corporation, le Show View s'est d'abord présenté sous la forme d'une télécommande à peine plus grande qu'un paquet de cigarettes. Le réseau JVC en effectuait alors la commercialisation. Depuis, ce drôle de « time code TV » est devenu une norme incontestée. Mais le système est-il faillible ?

[2903248]

1h32

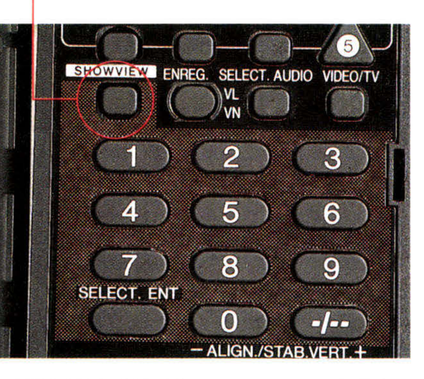
HUMOUR	ACTION	VIOLENCE
●●	●	
RÉFLEXION	ÉMOTION	ÉROTISME
	●	

Tous les magazines télé se sont ralliés au système ShowView.

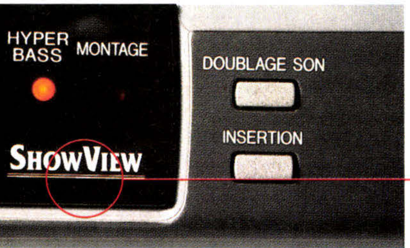
Aujourd'hui, le ShowView s'est installé dans nos habitudes et celles des magnétoscopes de salon contemporains. Même présence marquée dans les magazines de programmes télévisés. Avec lui aucune émission, aucun film qui ne soit précédé d'un nombre de 6 ou 10 chiffres. Démarche similaire dans la plupart des pays du monde, qui donnent à la fonction le même nom, à l'exception des Etats-Unis où le ShowView se nomme *VAR Plus*. Par le passé, programmer relevait de la corvée. On devait respecter le rituel pas à pas, quand il ne fallait pas s'agenouiller devant son magnétoscope pour cause d'absence de télécommande. Panasonic a franchi la première étape de la simplification avec un crayon optique pour la lecture de code barre que l'on trouvait exclusivement dans le magazine *Télérama*. De ludique, la démarche est passée rapidement au stade de corvée pour le téléspectateur, qui se sentait mué en caissier de grande surface. Sony a emboîté le pas avec une programmation sur télécommande avec touche « à bascule » pour le jour, le début (Start) et la fin (Stop) du film en heures (H) ou minutes (M), le numéro de la chaîne ainsi que la fonction *Transmit*.
Avec les deux systèmes, on choisissait le mode d'enregistrement, qu'il soit *Long Play* (LP ou VL) ou *Standard Play* (SP ou VN) à l'intérieur de la programmation. Aujourd'hui encore, Sony continue à maintenir son mode de programmation en parallèle avec le ShowView sur les télécommandes double face de ses magnétoscopes.



La majorité des scopes actuels ont un ShowView intégré.



Programmer le ShowView ? Taper un nombre de 6 à 10 chiffres !



Tout le monde l'appelle Show View, sauf aux Etats-Unis où il se nomme VAR Plus.

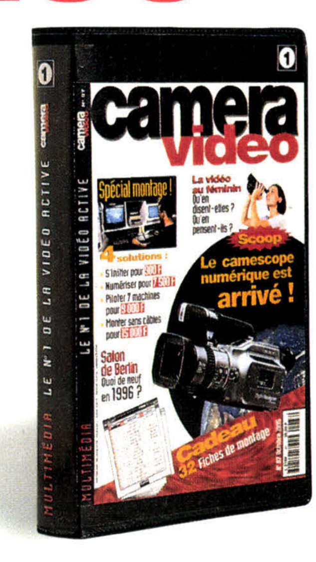
La codification des émissions reste mystérieuse puisqu'il nous a été impossible d'expliquer la correspondance entre le code 535723 et le film *La Marche de Radetzky* diffusé le 4 décembre dernier sur France 2 à 20 h 50 et se terminant à 22 h 50.
Avec le ShowView, la programmation se simplifie à l'extrême. Il suffit de taper un nombre sur les touches de la télécommande puis d'appuyer sur *Transmettre* pour envoyer l'information au magnétoscope.
Aussitôt, sur l'écran du téléviseur apparaît une fenêtre avec le numéro de chaîne, le jour de programmation ainsi que les heures de début et de fin d'enregistrement de l'émission ou du film choisi.
Toutefois, le ShowView a ses limites puisqu'il nous faut confirmer l'information et préciser si la vitesse d'enregistrement sera en LP (lecture lente) ou SP (lecture standard). Autre inconvénient, les abonnés au câble ou aux satellites savent que certaines chaînes ne se trouvent pas sur l'emplacement qui devrait être le leur. Sur le câble, dans Paris intra-muros, Canal Plus se trouve sur les canaux 26 en 4/3 et 29 en 16/9 avec Visiopass. Idem avec la Cinquième et Arte placées sur le canal 11, le canal 5 étant attribué à Paris Première. Dans ces deux situations, le téléspectateur devra modifier le numéro du canal et se placer sur AV1 ou AV2 selon la connectique entre le décodeur ou le démodulateur satellite, sans oublier de programmer ces derniers pour les chaînes, jours et heures souhaités.
Il existe aussi un autre inconvénient : la déprogrammation ou les retards de diffusion dus à la publicité. En Allemagne et dans nombre de pays européens, la fonction VPS (*Video Program System*) compense ce retard en déclenchant l'enregistrement à l'instant où débute le film, par l'émission d'un signal audio. La fonction VPS évite l'enregistrement des publicités envahissantes. En France, les signaux VPS devaient émettre... en avril 1995 ! Toutefois, il semblerait qu'un accord « tacite », passé entre les chaînes de télévisions et les publicitaires, retarde son avènement.
Le ShowView est désormais inclus dans la totalité des magnétoscopes grand public quels que soit leur prix et leurs qualités intrinsèques. Malgré certains inconvénients, il reste le meilleur moyen pour programmer en toute simplicité.

Pier-Yves Menkhoff ■





camera video sur k7 vidéo



Caméra Vidéo planche actuellement sur un projet très avancé d'une cassette vidéo proposée en complément du magazine. Vous allez en grande partie en déterminer le contenu. Aussi, nous vous invitons à remplir le questionnaire ci-contre, qui nous permettra de mieux cerner votre attente. Répondez nombreux !



Dans cette K7, merci d'indiquer les rubriques qui vous intéressent le plus. Utilisez le barème de notation suivant :

J'aime beaucoup : 10/10.
J'aime assez : 5/10.
A priori, ça m'intéresse moins : 1/10.

Essais en situation de matériels. ....

Conseils pratiques de tournage (fonctionnement d'un camescope, réglages, etc.). ....

« Pédagogie » des règles du tournage (comment bien tourner ?). ....

Conseils pratiques de montage (branchements, manipulations, etc.). ....

« Pédagogie » des règles du montage (comment bien monter ?). ....

Compte-rendu sur certains grands salons nationaux ou internationaux (Photokina...). Entretien avec les exposants et démonstrations des dernières nouveautés. ....

Les coulisses d'un tournage télé. ....

Présentation des meilleurs films du concours Clap d'or. Les auteurs dévoilent leurs « secrets de fabrication ». ....

Débat avec un constructeur sur un thème donné : par exemple, quel est l'avenir du camescope numérique ? ....

Rencontre avec des lecteurs de Caméra Vidéo qui expliquent leurs méthodes de travail et leurs trouvailles. ....

« Analyse technique » d'extraits de films réalisés par des lecteurs de Caméra Vidéo avec les critiques de la rédaction. ....

Reportage dans une école, un lycée ou un club où l'on pratique intensément la vidéo. ....

« Analyse technique » d'une image de télévision exemplaire. ....

Petites annonces filmées en vidéo. Voir le matériel avant de l'acheter. Lancer un appel. ....

A combien estimez-vous le prix moyen de cette K7 qui serait proposée tous les trimestres ? ....

Quelle est selon vous la durée idéale : 30' ? 45' ? 60' ? Autre (indiquez) ? ....

Etes-vous intéressé(e) pour recevoir quatre K7/an sur abonnement à un tarif préférentiel ?
Non, je préfère décider au coup par coup. ....
Oui, votre proposition m'intéresse. ....
Cette proposition m'intéresse mais je ne me déciderai qu'après avoir vu la première. ....

Indiquez.
Votre nom : ....
Votre prénom : ....
Votre profession (facultatif) : ....
Votre adresse : ....
....
....

Vous êtes
Abonné(e) : ....
Lecteur(lectrice) régulier(ère) : ....
Lecteur(lectrice) occasionnel(le) : ....

Votre « niveau » en vidéo
Plutôt débutant(e) ....
Plutôt expérimenté(e) : ....
Semi-pro, professionnel(le) : ....

Vos commentaires sur cette K7 (facultatif) :
....
....
....
....

Merci de renvoyer ce questionnaire avant le 31 janvier 1996 à :
Caméra Vidéo
« Projet K7 » – 150, rue Galliéni,
92514 Boulogne Cedex.

Les Accessoires

2 4 0 0 REFERENCES



SLIK DEAL

PRIX COBRA **390 F**

au lieu de 690 F



PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF	:	**390 F**
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m	:	**590 F**
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m	:	**1 450 F**
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m	:	**1 630 F**

TORCHE UNOMAT

PRIX COBRA **190 F**

au lieu de 350 F

TORCHE 10+20 W
pour SONY, PANASONIC & HITACHI

HIGHLIGHT 50 W, 6V SONY & PANASONIC	:	**290 F**
150 W AUTO (secteur), réglage auto de puissance	:	**650 F**
DC 100 RS, 100 w sur accu SONY, réglage auto de puissance, livrée avec batterie et chargeur.	:	**1 790 F**

HAMA SCRIPT 550

PRIX COBRA **1490 F**

au lieu de 1990 F



40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES
PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100

PRIX COBRA **1090 F**

GÉNÉRATEUR DE CARACTÈRES NOIR & BLANC.

JVC JXT 66

PRIX COBRA **990 F**

au lieu de 1 690 F



Générateur de caractères PAL, SECAM, compatible S-VHS, 8 pages mémorisables, 4 tailles de caractères, fonctions "contour", "défilement", zoom avant/arrière.
Alimentation sur secteur ou piles. Mémoire interne de 72h sans alimentation et générateur de signal de synchro pour fonctionner sans raccordement à une source vidéo.

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA NOUVELLE GAMME SANS EFFET MEMOIRE

UNOMAT

OP2XS (UNO 316) 1700 mA, SONY 6V	**199 F**
OP5XS (UNO 124) 4500 mA PANASONIC, HITACHI (au dos) :	**650 F**

TOKURA

BP S99H SONY 6 VOLTS	**390 F**
BP PAN4H PANA 6 VOLTS	**390 F**

HAMA 1600mA

46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))	**250 F**
46416 (CANON VME2, 708)	**150 F**

VIVANCO BP 2060

TYPE CANON 2000 mA (A1, A2, EX1) :	**350 F**

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON : **125 F pièce**

CD VIDEASTE

Vol. 1 , 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13, 14, 15 :

Par 3 CD	:	**350 F**
Par 8 CD	:	**830 F**
Par 16 CD	:	**1 440 F**

BIENTÔT : NOUVEAU CD VOLUME 16

CONVERTISSEUR,TRANSCODEUR

SUPER PROMO (YC, PAL-->SECAM) **699 F**

TOUS LES MODÈLES

UNIVERSAL	: SC 2	:	**1490 F**
	SP22	:	**980 F**
	SP33 double	:	**1 290 F**
	SC 3	:	**790 F**
JVC	: JX MT 55	:	**990 F**
CGV	: SP 10	:	**990 F**
PANASONIC	: VWYC 1F	:	**1490 F**
CGV	: YPS 30	:	**990 F**
	YPS 50 HD	:	**1 490 F**
	YPS 10	:	**790 F**

CGV YPS 15

PRIX COBRA **650 F**



Nouveau modèle PAL---> SECAM.
Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc...
Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

HAMA SOLIDEX AMBICO

PRIX COBRA **179 F**



POUR Hi8 & 8 mm

REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO	:	**79 F** au lieu de 149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL	:	**299 F**
REMBOBINEUR 8 mm. HI8. HAMA 43043	:	**190 F**
SOLIDEX 747XT 8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.	:	**430 F**
SOLIDEX 7500 idem au 747xt mais pour VHS.	:	**390 F**

AMBICO V0901T

PRIX COBRA **390 F**



Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 6 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la ten-

TECHNICAM 2000

PRIX COBRA **2 290 F**



Décodeur NICAM L, BG, i, télecommande IR, 3 péritels (2RVB) avec copie, prise casque (façade), **ampli 2 x 20 w, connectique 4 HP**, décodeur teletexte 4 pages, **effet surround**. Dim : 395 x 310 x 68 mm, 3 kg 500. Garantie 1 an P & Mo.

Aussi disponible : boitiers NICAM CGV, PHILIPS, THOMSON, GRUNDIG.

PRIX COBRA ~~1 000 F~~

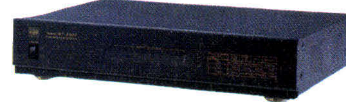
AMBICO VSE 8610

PRIX COBRA **790 F**



Batterie ceinture 10 A (longue durée). SONY, PANASONIC, CANON (au dos) 4,8/6/7,2/9,6/12 Volts. Sans effet mémoire.

TRANSCODEUR NTSC/PAL



AND MT 100 :	890 F
NTSC -> PAL 60 Hz	
AND MT 250 P :	3 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz	
AND MT 300 P :	4 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDEO -> PAL 50 Hz SVIDEO mémoire de trame numérique	

HAMA SERIE HR



44381 X 1,5	:	**490 F**
Haute résolution : Ø 46, 49, 52 55		
44380 X 0,5	:	**550 F**
44382 X 2	:	**590 F**
Ø 27, 36, 37		
44362 X 2	:	**440 F**
44394 X 0,5	:	**395 F**
44398 set X 1,5 et 0,5	:	**450 F**
44351 X 2	:	**490 F**

HAMA SERIE HR X2 à X6

PRIX COBRA **4 490 F**

au lieu de 5 990 F



ZOOM COMPLEMENTAIRE X2 A X6
Superbe zoom (Blocs de lentilles optimisées par ordinateur) À L'EXCELLENTE QUALITE LUMINEUSE pour diamètre 46, 49, 52, 55 livré avec étui, bouchons. Ref : HAMA 44 366
HAMA HR : série Haute Résolution

LOT SONY OU LOT K7 GRATUITE

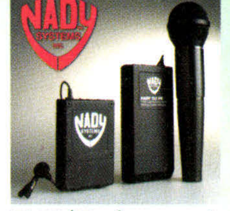
Hi8 2 + 1 P5 - 60 HMP (3 K7)	: 146 F
Hi8 2 + 1 E5 - 60 HME (3 K7)	: 179 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5 K7)	: 99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	: 129 F

Expédition : par 4 packs
participation port & emballage : 40 F

SPECIAL

Pour l'achat de 2 batteries pour camescopes VHS-C, COBRA vous offre un coffret de nettoyage VHS-C (valeur : ~~180 F~~)

LES MICROS NADY



151 VR/LT micro cravate + récepteur portable

PRIX COBRA **1 750 F**

au lieu de 2 290 F

151 VR/HT micro main + récepteur portable

PRIX COBRA **1 890 F**

au lieu de 2 490 F

Mettez le micro NADY au coeur de l'action vous obtiendrez un son net, clair et précis, sans bruit ambiant parasite. NADY USA, est le spécialiste mondial de la H.F. Avec une dynamique de + 110 dB, donc sans aucune distorsion ou de bruit de fond, le micro H.F. vous procurera un enregistrement aussi bon qu'à l'aide d'un micro classique à fil. Ce système fonctionne avec toute caméra équipée d'une prise audio (Mic). La portée de l'émetteur et du récepteur est d'environ 100 mètres ! Le récepteur se fixe à la ceinture (clip) et se relie grâce au cordon jack-jack 3,5mm (fourni). Pour l'émetteur, vous avez le choix entre un micro lavalier (micro cravate) 151 VR/LT ou le micro de main 151 VR/HT. DESTINÉ À L'EXPORTATION

TOUS LES PRODUITS NADY CHEZ COBRA

VIDEO CASSETTES

TARIF POUR 10 PACKS, À LA PIÈCE

	LE PACK
FUJI 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	**15 F**
TDK 8mm	
P5-90 Pack 1 K7	**20 F**
MAXELL 8mm	
P5-60 Pack 1 K7	**15 F**
Hi 8	
E5-30 HME Pack 1 K7	**64 F**
E5-60 HME Pack 3 K7	**179 F**
E5-90 HME Pack 3 K7	**230 F**
E5-120 HME Pack 1 K7	**116 F**
SONY Hi8 Metal Master	
E5-60 HMEM Pack 1 K7	**122 F**
E5-90 HMEM Pack 1 K7	**157 F**
TDK SVHS	
SE 120 XP Pack 1 K7	**70 F**
SE 180 XP Pack 1 K7	**79 F**
SE 240 XP Pack 1 K7	**99,50 F**
MAXELL SVHS	
120 SVHS Pack 1 K7	**52 F**
180 SVHS Pack 1 K7	**64 F**
240 SVHS Pack 1 K7	**84 F**
TDK VHSC	
EC 30 HDX PRO Pack 1 K7	**40 F**
MAXELL VHS/SVHSC	
EC 30 HGX Pack 1 K7	**20 F**
EC 30 SVHS Pack 1 K7	**48 F**
EC 45 HGX Pack 1 K7	**35 F**
EC 45 SVHS Pack 1 K7	**64 F**
SONY BETA	
L 750 Pack 1 K7	**63 F**
L 830 Pack 1 K7	**77 F**
L 750 UGH HiFi Pack 1 K7	**72 F**
L 830 UGH HiFi Pack 1 K7	**89 F**

EXPÉDITION PAR 10 PACKS IMPÉRATIVEMENT

BON DE COMMANDE ACCESSOIRES

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**

CV N° 90

Je désire commander le matériel suivant : ______

______

au prix de : ______ ☐ Paiement comptant ☐ Crédit

Nom : ______ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Prénom : ______ Je vous joins la somme de : ______

Adresse : ______ ☐ en chèque ☐ mandat

Ville : ______

Code Postal ______

Tél : ______

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE POUR LES OFFRES DE CETTE PAGE A INCLURE DANS VOTRE RÈGLEMENT
DE MOINS DE 1000 F DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1 000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE
PORT POUR K7 : FORFAIT 50 F



CONTACT ACCESSOIRES : (1) 49.29.10.80 poste 33

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

RIVAUX

Parmi les modèles récents, le TR3000 de Sony apparaît comme le compétiteur le plus sérieux. Même niveau de prix, viseur couleurs aussi bien défini, nombreux débrayages, mais pas de pilotages par l'œil et un stabilisateur numérique plutôt qu'optique. En revanche il intègre un générateur de time code RC.

CANON UCX2 HI

L'HERITIER

Efficace. *Le Hi-8 a encore des choses à dire. L'UCX2, digne héritier du célèbre UCX1, en administre la preuve avec un excellent niveau de performance.*

Mais quelle allure ! Mariant le noir au gris métallisé, le successeur du fameux UCX1, dernier modèle top conçu par Canon, joue la carte de l'élégance. Les performances sont-elles à la hauteur ? Ceux qui ont déjà connu le bonheur d'une prise en main l'affirment : piqué étonnant, stabilisateur sans pareil, possibilités de débrayage intégral, zoom x40 et surtout, exclusivité Canon, fonctions pilotables par l'œil, à commencer par l'autofocus. Pour faire le tour de la question, nous avons emmené l'appareil au zoo de Vincennes, environnement idéal pour exploiter ses capacités.

Ergonomie

Où est-il ? Je ne l'aurais quand même pas oublié ! Ouf, le voilà, niché dans un coin du sac. Léger (760 g) et compact, l'UCX2 se veut passe-partout et se défend d'encombrer. L'ergonomie étudiée apparaît très vite comme l'un des points forts de la bête. Non seulement l'appareil est bien équilibré, mais ses commandes principales se révèlent parfaitement accessibles, à commencer par le levier de zooming électrique qui tombe naturellement sous le pouce (eh non, toujours pas de zoom manuel).



Héritage

Quoi de neuf par rapport à l'UCX1, le talentueux prédécesseur ? D'abord un zoom optique x20 et non x12, associé à un zoom numérique x40 et non x24. Ensuite un viseur couleur totalisant 180 000 pixels au lieu de 156 000 et davantage de fonctions pilotables par l'œil. Enfin, on trouve une prise casque qui manquait. Mais toujours pas de time code.

Viseur

Couleurs, il possède la plus haute définition existante à ce jour : 180 000 pixels. Résultat, la mise au point s'effectue aussi bien, sinon mieux, qu'avec un viseur noir et blanc et on mesure davantage, au tournage, la vie qu'apporte à son vidéogramme l'enregistrement de scènes colorées. Large, confortable et orientable, il permet de filmer en éloignant un peu le visage de l'œilleton (sauf naturellement quand le soleil, situé dans le dos, s'y réfléchit). Enfin, grâce à son système de crantage, il ne se déplace pas au contact du visage, mais reste stable.





PHOTO INCRUSTEE

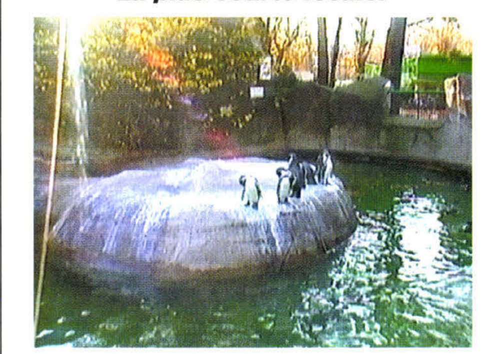
Avec une définition de 180 000 pixels, l'impression de regarder à travers un tramage disparaît.

Zoom

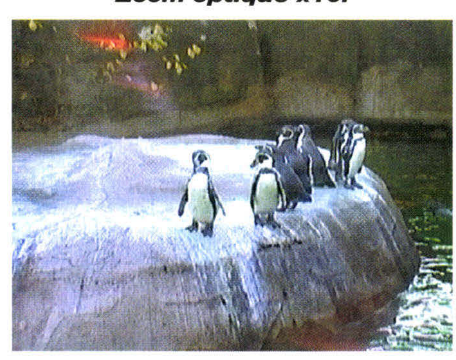
La vaste plage de focales offertes apparaît comme l'atout de l'UCX2. Commençons par le semi-grand-angle (équivalent d'un 35 mm photo). Il nous permet de saisir la troupe de manchots dans son environnement. Au bout du zoom optique x20 (environ un 700 mm photo), un exploit de l'opticien Canon puisque les autres constructeurs ne dépassent pas x12, on définit un groupe de palmipèdes. Enfin, grâce au zoom numérique, on obtient, en gros plan, l'expression d'un volatile, indiscernable à l'œil nu. Avec une belle lumière de fin d'après midi, la définition de l'oiseau reste acceptable (celle des premiers zooms numériques x24). Pas de pixelisation trop flagrante, mais une perte de définition.

Explication, on grossit successivement une trame, puis l'autre, grâce à deux mémoires de lignes et un circuit d'interpolation. Ombre au tableau, la mise au point, obligatoirement manuelle, devient alors très difficile à effectuer, notamment sur un sujet qui ne conserve pas une parfaite immobilité.

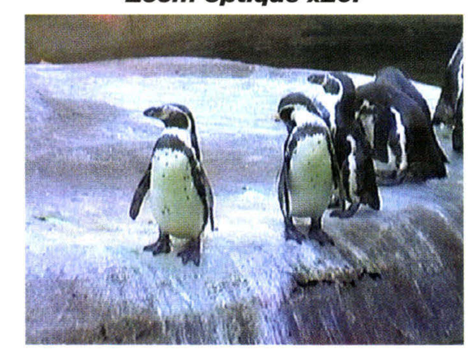
La plus courte focale.



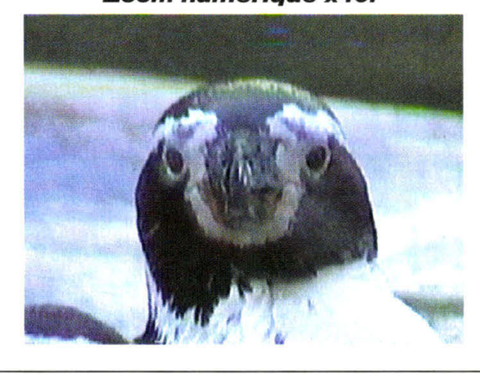
Zoom optique x10.

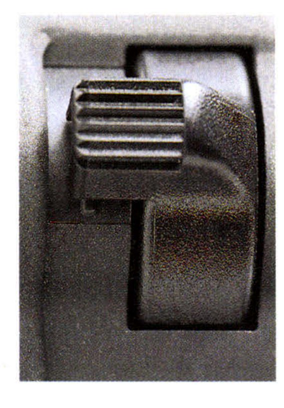


Zoom optique x20.



Zoom numérique x40.





Bien placé, le levier de zooming électrique, offre des vitesses variables. Le mouvement sera plus ou moins rapide suivant la pression.

Stabilisateur

Optique, « of course », il exploite toujours le fameux principe du prisme Variangle, à ceci près que les détecteurs sont devenus très sensibles aux hautes fréquences (mouvements brusques). Le stabilisateur de l'UCX2 offre ainsi une marge de compensation allant de 5 Hz (petits tremblements à main levée) à 20 Hz (vibrations plus importantes enregistrées dans les véhicules). Bien que très utile en longue focale, il connaît cependant quelques limites, ainsi en bout de zoom digital, mieux vaut poser l'appareil à moins de pratiquer le yoga.

ON/OFF

Autofocus

Nous ne nous étendrons pas sur le principe de l'autofocus piloté par l'œil, hérité de l'UCX1 et décrit dans le n° 76 de *Caméra Vidéo.* Pour résumer, l'appareil fait la netteté sur l'objet situé à l'intérieur d'un carré mobile qui suit les mouvements de la pupille, grâce à un système infrarouge. Un calibrage est nécessaire pour la mémorisation des particularités de chaque œil. L'appareil intègre ainsi deux mémoires, auxquelles s'ajoute un paramétrage standard pour « invité ». Grâce à ce dispositif, il devient facile de faire le point sur un sujet décentré ou se déplaçant, même rapidement dans le cadre. Ci-contre, une figure de style classique, qui n'est possible qu'en mode manuel avec d'autres appareils : le passage du rocher net à l'animal flou, ou le contraire. On peut théoriquement verrouiller sa mise au point grâce à une touche *Frame Lock.* En fait, mieux vaut renoncer à utiliser cette fonction, et une fois la netteté obtenue, débrayez plutôt l'autofocus. En effet, lorsqu'on active le *Frame Lock,* l'autofocus reste en fonction, seul le secteur dans lequel celui-ci doit effectuer sa mise au point (matérialisé par un cadre dans le viseur) reste sélectionné. Résultat, en longue focale (zoom x20 et surtout x40), on observe un pompage au moindre bougé et le même phénomène intervient lors des zoomings. Pour débrayer, il suffit d'appuyer sur la molette placée sous le pouce de la main gauche (qui soutient la base du camescope). Apparaît alors dans le viseur la mention *AF OFF.* Vérifiez qu'elle s'affiche. En effet, le réglage de l'exposition s'obtient à l'aide d'une seconde molette située près de la première, d'où un risque de confusion.



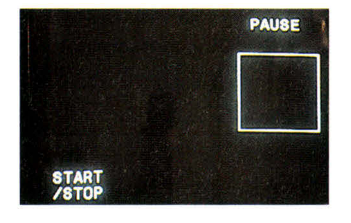


Seul un autofocus piloté par l'œil réussit l'une et l'autre de ces images à partir du même point de vue.

Autres pilotages par l'œil



Menu des pilotages par l'œil.

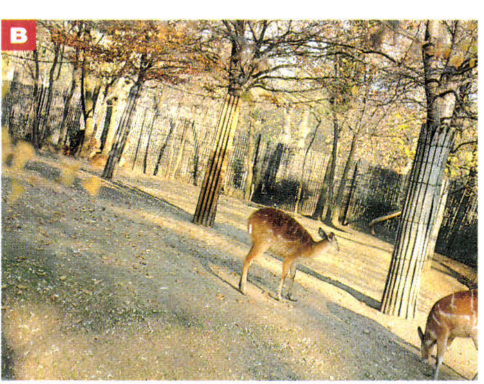


Le champ d'action de l'autofocus doit être défini avant d'appeler la fonction pilotable à l'œil.

Les autres fonctions pilotées par l'œil (fondu, réglage de balance des blancs, inscription de la date, et effets digitaux) nous ont paru de prime abord assez gadget. On accède à leur menu après une pression prolongée sur la touche *Frame Lock.* On relâche cette dernière quand l'option choisie est surlignée. Le nom de la fonction s'inscrit alors dans le coin inférieur gauche du viseur. Par la suite, toute pression sur la touche *Frame Lock* fait apparaître l'indication de la commande sélectionnée et rend possible son activation... d'un coup d'œil insistant.

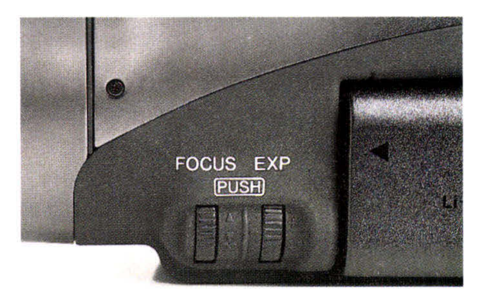
La réaction de l'appareil nous a cependant parue plus lente qu'avec un simple recours aux « boutons ». La pratique aidant, on se réconcilie cependant avec ce système. Il faut pour cela admettre qu'il ne se substitue pas au dispositif de touches, mais le complète au cas par cas. Ainsi la possibilité de déclencher l'enregistrement par l'œil ou de l'interrompre, supprime les bougés et autres décadrages consécutifs à une manipulation physique de l'appareil. Une faculté très appréciable en longue focale. D'autres options, comme le fondu au noir, par exemple, peuvent tout simplement être sélectionnées parce qu'elles correspondent à une utilisation courante et évitent le recours constant à la commande matérielle ou au menu. *A noter :* la fonction numérique que l'on souhaite obtenir doit préalablement être sélectionnée manuellement. L'effet le plus réjouissant reste le doubleur de focale, puisque le grossissement s'effectue sur le carré désignant l'objet fixé par l'œil.





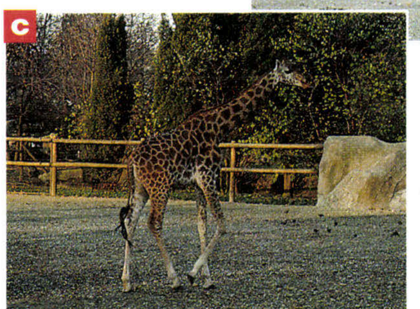
Bien cadré A ou mal décadré B ? A vous de choisir. La possibilité d'activer par l'œil la pause/enregistrement le permet.

Exposition



En grand de la photo, Canon ne plaisante pas avec les réglages d'exposition. Ici la mesure de la lumière sur 64 zones procure un bon résultat. Le camescope pallie même de légers contre-jours. La raison ? L'analyse est intelligente : elle privilégie l'exposition de la partie sur laquelle la mise au point est effectuée, en cas d'écart trop important avec le reste de la scène. Mais, si malin soit-il un automatisme ne saurait se substituer à l'homme, et pour les cas dans lesquels il reste nécessaire de le débrayer, une correction manuelle d'environ plus ou moins deux diaphragmes reste disponible. On progresse alors par quart de valeur sur une vingtaine de paliers.

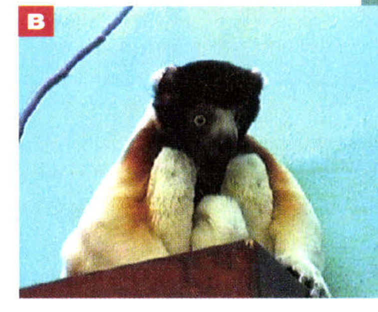
A Image correctement exposée.



B et C A titre de comparaison, la même image prise avec + et – un diaphragme.

Basse lumière



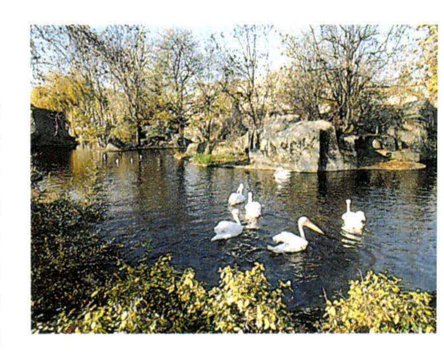


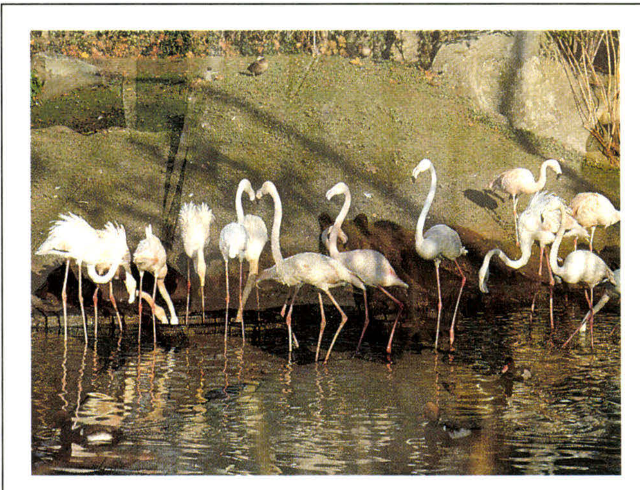
A image normale prise dans un contexte sombre. Elle granule davantage et est moins lumineuse que la B filmée au 1/15 s.

L'UCX2 possède quatre réglages programmés de l'exposition : les modes sport, portrait, plage et neige mais surtout basse lumière. Si l'on actionne ce dernier, on opte pour la vitesse d'obturation lente, 1/15 de seconde. Résultat, la scène est effectivement éclairée, mais les mouvements sont affectés d'un effet de traînage (sorte de flou). Si cette solution ne convient pas aux sujets trop remuants, elle peut s'avérer payante lorsqu'on filme sur pied des paysages ou des cibles relativement immobiles, de gentils lémuriens, par exemple.

Balance des blancs

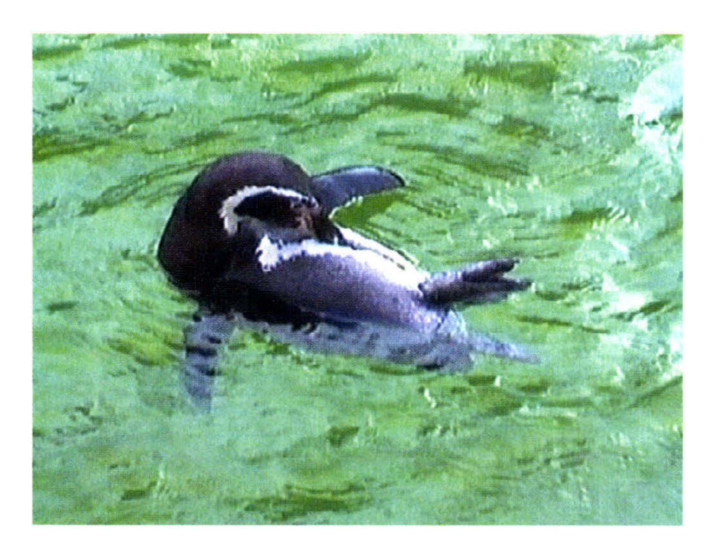
En automatique, la température de couleur est mesurée sur 64 zones, un procédé particulièrement performant. Les passages d'intérieur à extérieur sont bien supportés. Mais rien n'interdit de débrayer. La balance des blancs devient alors mémorisable. On effectue le réglage après avoir sélectionné le menu classique ou celui des pilotages par l'œil.





Effets

Ils sont tous là, aussi nombreux que les membres d'une équipe de football : stroboscopie, solarisation, gel, mosaïque, 16:9, mais aussi différents types de transition : les classiques fondus-enchaînés, les volets (image en mouvement ou cache noir venant pousser une vue gelée), ou encore les fenêtres capables de faire disparaître l'image.



Image

L'un des meilleurs rendus Hi-8. Avec une image fine et agréablement contrastée, l'UCX2 fait merveille pour les délicats reflets aquatiques ou les fameuses teintes chair. Son exigence, mais elle est commune à tous les modèles grand public : de la lumière. Enfin les résultats seront d'autant plus satisfaisants que l'on n'aura pas trop forcé sur le zoom numérique, si pratique soit-il. **Danielle Molson** ■



CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	Caméra
Standard	Pal.
Format	8 mm/Hi-8.
Capteur	CCD 1/4", 470 000 pixels.
Objectif	Zoom optique x20, 4-80 mm (UCX2 : numérique x40). f/1,6. Macro en grand-angle. Zooming électrique.
Mise au point	Manuelle. Auto (TTL), opérationnelle jusqu'à 1 cm en grand-angle. AF piloté par l'œil (UCX2).
Exposition	Mémorisation d'exposition, correction manuelle de ± 2,75 EV. + 4 programmes résultat *via* molette (Sport, Portrait, Basse lumière, Sable et Neige).
Sensibilité	3 lux et 1 lux en mode basse lumière (1/15 s).
Bal. des blancs	TTL. Automatique sur 64 zones. Débrayable en manuel par l'œil.
Viseur	Couleurs.180 000 pixels (UCX2). 113 000 pixels (UCX20).
	Magnétoscope
Sorties A/V	Prise Ushiden et Cinch A/V.
Audio	Hi-Fi stéréo.
Fonctions	Stabilisateur optique. Zoom électronique x40 (UCX2). Effets spéciaux (UCX2) : Fondu-enchaîné, volet noir, volet image, fenêtre, mosaïque, stroboscopie, solarisation, doubleur de focale, gel, mode 16/9. Générateur de caractères 2 x 16. Fondu au noir. Pilotage par l'œil (UCX2) : Autofocus, contrôle d'enregistrement début/fin, balance des blancs, fondu, titrage, date, effets numériques. Prises *Lanc,* micro, casque. Coupe circuit. Alimentation au lithium. Insertion.
Poids	760 g sans batterie.
Prix indicatifs	14 000 F, UCX2. 12 000 F, UCX20.

CANON UCX20Hi

Coup de cœur ! Plus facile à utiliser que l'UCX2, la version allégée, nommée UCX20, proposée pour 2 000 F de moins, nous a complètement séduits par sa maniabilité, son efficacité et son rapport qualité/prix. Pas d'effets spéciaux, ni de pilotages par l'œil. Tant pis. On se console avec un autofocus classique hyper efficace et plus rapide que celui du modèle haut de gamme. En revanche, l'absence de zoom x40, ne nous paraît pas trop pénalisante, dans la mesure où cette fonction doit, à notre goût, être utilisée avec modération. Un vrai regret, la qualité moindre du viseur couleurs qui ne totalise ici que 113 000 pixels. Cela dit, la définition reste correcte. Pour le reste, l'UCX20 reprend les caractéristiques de l'UCX2 et ses meilleurs côtés, comme le stabilisateur optique, optimisé par Canon et aux performances inégalées, le zoom x20 exclusivement optique, le semi-grand angulaire, les multiples débrayages. Enfin, on retrouve la même qualité d'image. Seule différence, dans ce domaine, les couleurs qui, d'après les modèles testés, paraissent un peu moins chaudes.

en Bref

Il obéit au doigt et à l'œil, le dernier bébé Canon. Quant au petit frère, l'UCX20, il plaira à tous ceux qui ne plaisantent pas avec l'essentiel (qualité d'image, débrayage, stabilisation) mais sont moins férus d'innovations que ceux auxquels s'adresse l'UCX2. Principal regret, l'absence de time code.

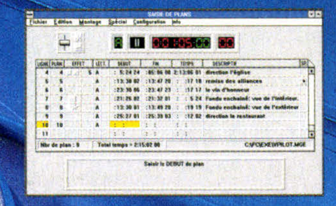
Le Montage Multimédia

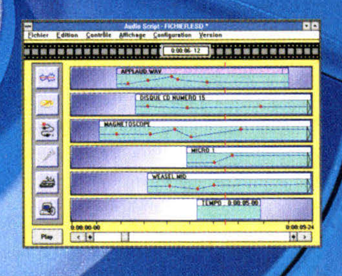
VIDEOPILOT V330

POUR PC & AMIGA

6 500 F TTC
avec 3 options gratuites :

- Interface pilotage GPI (3 périphériques : table, effets ...
- Module d'animation (EVS 9000 SONY)
- Module AUDIOSCRIPT
(montage plus mixage audio sur carte son 16 Bits PC)





RENDEZ-VOUS VIDÉO PILOT
LES 17-18-19-31 JANVIER
ET LES 1er ET 2 FEVRIER
AVEC LA V330
TOUT SAVOIR,
TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE
AVEC TECHNICIEN

- VIDEOPILOT 330
  - Pilotage de 3 lecteurs et 1 enregistreur.
  - Compatible PAL / SECAM et Y / C.
- time-codes :
  - VITC EBU
  - LTC EBU
  - RCTC
  - et compteur
- Produit n°1 Education Nationale
- Entre analogique et numérique

TV. HIFI VIDEO
COBRA
66, AVENUE PARMENTIER 75011 PARIS (1) 49 29 10 80
HOME CINEMA

66 av. Parmentier 75011 PARIS
(1) 49.29.10.80

VIDEOPILOT® SYSTEM

La maîtrise du Multimédia

MICROSOFT® WINDOWS™ COMPATIBLE

Fabricant/Exportateur
V3i - Zone Industrielle Le Petit CRACHIS - 45210 FERRIERES EN GATINAIS - Tél. : (33) 38 26 00 50 - Fax : (33) 38 26 00 31

SONY DCR VX700

LE JEUNE PREMIER

Challenger ! *Tentant le VX1000 numérique, mais 28 000 F, c'est une jolie somme en dépit de 3 CCD. D'où la légitime interrogation : le mono CCD VX700 ferait-il l'affaire ? Avec une économie de 10 000 F à la clé, la question mérite examen.*

Le verre est-il à moitié vide ou à moitié plein ? Comparé au VX1000, le VX700, second modèle numérique à intervenir sur le marché, est certes moins bien loti : un seul et unique capteur d'un tiers de pouce au lieu de trois, une gamme de réglages manuels moins étendue... Mais l'énoncé objectif de ses points forts l'éclairent très vite différemment : redoutable stabilisateur optique, viseur couleur haut de gamme, nombreux débrayages, zoom numérique x20, atouts auxquels s'ajoutent les avantages liés au format DV (*Digital Video*) dont la qualité d'image, le TBC et le time code pour ne citer qu'eux. Toutes les séductions d'une petite star !

Ergonomie

Sous son carénage de Handycam chic, le VX 700 affecte une allure plus classique que son concurrent tri-CCD. La disparition de la poignée de transport, du micro proéminent et du vaste pare-soleil n'y est pas étrangère. Pour le reste, les deux modèles présentent davantage de points communs que de différences, avec une même répartition harmonieuse des commandes : les fonctions indispensables sur le flanc et celles qui supposent une utilisation plus ponctuelle à l'arrière. Quant aux autres, le cadreur y accède à l'aide d'un menu. Fort de 180 000 pixels, l'excellence du viseur couleurs reste incontestable, mais les indications s'affichent dans l'image, comme sur n'importe quel camescope et non à l'intérieur d'un liséré bleu indépendant.

Zoom

Toujours pas de grand angulaire. Le VX700 présente, grosso modo, les mêmes focales que son aîné (40-400 contre 39-390 mm en équivalent photo). A cela vient s'ajouter le zoom numérique 20 x. S'il est conseillé d'inhiber ce dernier en cas de faible luminosité, on l'utilisera sans noter de pixelisation avec un bel éclairage. La raison ? Un système d'interpolation efficace. Point faible partagé avec le grand frère, l'absence de levier manuel de zooming. C'est d'autant plus gênant, que le laps de temps nécessaire pour effectuer, *via* la commande électrique, le trajet d'une focale extrême à l'autre avoisine 5 à 6 secondes minimum. Tant pis pour les amateurs d'effet « coup de poing ». Mais, ceux qui apprécient les mouvements lents et coulés (la vitesse de zooming est variable) se régaleront.

Réglages

La mise au point manuelle par bague bénéficie de deux assistances semi-automatiques, le classique *Push Auto* mais aussi un très pratique mode *Infinity*. Celui-ci verrouille le point sur l'infini ce qui permet d'obtenir la netteté immédiate sur un sujet lointain situé à l'arrière plan. Un regret, envolée l'ingénieuse petite papillote, signalant dans le viseur du VX1000 l'obtention de la netteté. De plus, l'autofocus du VX700, bien qu'efficace dans la plupart des situations, nous a paru un peu plus lent et davantage sujet au pompage que celui du VX1000. En revanche, la balance des blancs, mémorisable, pour faire face aux fonds uniformément colorés, offre aussi des positions préréglées (intérieur/extérieur). Enfin, un très bon point pour l'exposition débrayable, ajustable sur 20 paliers. Petite prime, quatre modes d'exposition automatique (*Portrait, Sport, Obturation à grande vitesse*, jusqu'au 1/4 000 s et *Crépuscule*). Cela aux dépens des priorités diaphragme ou vitesse, qui conduisaient le VX1000 à régler automatiquement l'ouverture sur la vitesse choisie ou inversement, la vitesse en fonction de la valeur d'exposition sélectionnée. Cette substitution découle naturellement du fait que la vitesse d'obturation soit ici du seul ressort de l'automatisme. Notez que les réglages de balance des blancs et d'exposition peuvent être stockées dans une mémoire (*Hold*).

Effets

Outre le fondu-enchaîné entre une image gelée et une scène en mouvement, le VX700 autorise

RIVAUX

Dans le format DV (*Digital Video*), le rival reste bien sûr le VX1000. Par comparaison, le VX700 aligne les atouts suivants : 10 000 F d'économie et davantage d'effets spéciaux. Ses points négatifs : un capteur mono-CCD. Disparaissent également les réglages personnalisés (pour ajuster, avant enregistrement, saturation des couleurs, gain, contraste, et température de couleur), le filtre neutre, le zébra qui signale les zones surexposées, les niveaux d'enregistrement réglables, les 20 vitesses d'obturation débrayables (du 1/3 au 1/10 000 s), les modes AE semi-automatiques. Enfin, plus de retardateur, de pare-soleil ni de poignée de transport.



Le Sony DCR VX1000.



+ Energie

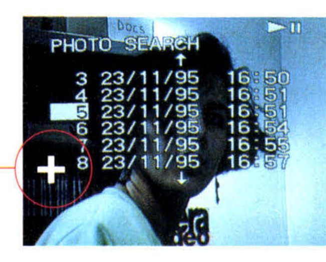
Le VX700 est alimenté par batterie au lithium. Avantage : pas d'effet mémoire. Attention, les camescopes DV ont des accus qui leur sont propres et n'acceptent pas ceux des modèles analogiques.



+ Les affichages écran

Les conditions dans lesquelles s'est effectuée la prise de vues peuvent s'inscrire sur le téléviseur (gain, vitesse d'obturation, ouverture de diaphragme, stabilisateur, date, heure, time code, etc.) Des informations très pédagogiques et inappréciables pour le classement des rushes. S'affichent aussi les listes de photos (36 maxi par cassette) par ordre chronologique. On se repère au numéro, à la date et à l'heure. Sélectionnez une image et le camescope la recherche automatiquement. Même principe pour les dates de tournage.





les volets latéraux et horizontaux, mais surtout stroboscopies, *Flash Motion* et traînage grâce aux vitesses d'obturation lentes. Le modèle supérieur se limite, pour sa part, aux fondus-enchaînés.

Qualité d'image

L'écart se joue surtout en termes de colorimétrie. Les teintes restituées par le VX1000 sont plus chatoyantes, plus dynamiques que celles du petit frère, d'où à notre sens un meilleur contraste avec une plus vaste gamme de nuances et un relief plus sensible. C'est ici que le capteur tri-CCD du VX1000 fait la différence. Joue aussi, dans une moindre mesure, le vaste pare-soleil. Cet accessoire minimise le phénomène diffraction, améliorant ainsi la qualité d'image. Précisons cependant que les teintes du VX1000 peuvent paraître trop vives. D'où une opinion partagée, certains n'hésitant pas à clamer leur préférence, pour la « douceur » du VX700. Cela dit, une chose est sûre, rien n'interdit d'adoucir la colorimétrie du VX1000, *via* les menus personnalisés. En revanche, raviver les teintes du VX700, qui a perdu lesdits menus, s'avère définitivement impossible. Pour le reste, dans les deux cas, les couleurs restent stables, fidèles et ne « fuient » pas leurs contours ce qui renforce l'impression de précision.

Enfin, la définition est assez voisine avec un piqué remarquable,

– Zoom

Mêmes reproches que pour le VX1000, ni bague de zooming, ni grand angulaire.

+ L'image

Pas de doute, le système d'enregistrement numérique procure de superbes images. La définition très fine est servie par la stabilité des couleurs.



MONTAGE

Ralenti avant-arrière, mais surtout avance et recul image par image et pause parfaite, rendent le VX700 particulièrement adapté au montage. S'ajoutent à cela, la prise *Lanc* pour la synchro édition avec magnétoscopes et éditeurs répondant à ce protocole de télécommande. Mais aussi le time code DV qui s'enregistre automatiquement. Non seulement ce time code reste compréhensible par les tables de montage travaillant au RC, mais en cas d'insertion (tourné-monté), la nouvelle séquence reprend les valeurs de celle qu'elle remplace. Pour les lecteurs qui découvrent ce format : rappelons que le camescope n'inscrit pas le time code en lecture. Notez également que la copie doit s'effectuer sur un enregistreur analogique, *via* les sorties Cinch ou Ushiden. La sortie numérique ne sera exploitable qu'avec les futurs magnétoscopes DV. On n'observera alors aucune perte pour les secondes générations.

supérieur à ce qu'on peut observer en S-Vidéo. En effet, grâce à l'enregistrement numérique, le résultat tutoie les 500 lignes horizontales.
A noter : l'absence de *Jitter* (torsion des verticales) à laquelle la présence du TBC, commun à tous les camescopes DV, n'est pas étrangère, et naturellement la miraculeuse disparition des *Drops Out.* De même, l'effet de *Flare* (trait traversant l'image lorsque le camescope rencontre une source lumineuse) est aussi bien maîtrisé que sur le VX1000. Enfin, en basse lumière l'appareil nécessite toujours l'emploi d'une torche. Mais l'image reste supportable en l'absence du fourmillement de grain coloré, auquel nous avaient habitués nombre de modèles analogiques placés dans ces conditions.

Le son

Malgré l'intégration du micro au châssis, le son PCM reste excellent. C'est un peu normal, dans la mesure où il bénéficie des mêmes spécifications (12 bits/32 kHz). Seul regret, si le volume sonore peut être augmenté lors de l'écoute au casque, il n'en va pas de même pour les niveaux d'enregistrement qui eux ne sont pas débrayables.

Photos

Nous tenons ici à rectifier une erreur présente dans les spécifications du constructeur et publiée dans le n° 87 de *Caméra Vidéo.* Contrairement à ce qui est écrit, les « photos » s'inscrivent sur les mêmes pistes que la vidéo et non sur une piste différente. La particularité de ces images ? Elles sont surtout enregistrées à une vitesse d'obturation plus importante que les autres pour parvenir à une meilleure netteté en cas de mouvement. Elles possèdent une définition similaire à la vidéo. En revanche, leur usage est déconseillé en basse lumière (contexte peu favorable aux vitesses d'obturation rapide). L'immense intérêt des photos tient d'une part au rôle de transition qu'elles peuvent jouer dans le cadre d'un montage, et de l'autre à leur accessibilité immédiate. Une simple pression sur la télécommande (*Search Mode*) et apparaît la liste des photos enregistrées. Il suffit de sélectionner la vue de son choix pour que l'appareil la recherche et l'affiche. La procédure est identique pour les séquences vidéo, classées par dates de tournage.

Conclusion

Que déduire de tout cela ? La VX700 s'impose sans conteste comme une excellente acquisition pour les amateurs exigeants, peu enthousiastes à l'idée de consacrer près de 30 000 F à un outil de prise de vues, mais souhaitant investir dans le format de demain. En revanche, dans le cadre d'une utilisation institutionnelle, voire semi-pro, le VX1000 apparaît sans hésitation comme le choix le plus sûr. Doit-on pour autant enterrer l'analogique et les systèmes S-Vidéo ? Certes non, ne serait-ce qu'en raison de la compétitivité de produits complètement matures et qui présentent désormais un rapport qualité/prix très favorable.

Danielle Molson ■

en Bref

Une qualité d'image exceptionnelle, même si le VX1000 conserve une supériorité dans ce domaine. Pour le reste, le VX700 cumule tous les avantages du format DV, auxquels s'ajoutent de nombreux débrayages, un stabilisateur optique et un viseur couleur de haut vol. Les délices du numérique deviennent plus accessibles.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	Caméra
Format	DV.
Standard	Pal.
Capteur	1/3" 470 000 pixels.
Zoom	Optique 10x 6, 1-61 mm. f/1,6. Numérique x20.
Mise au point	Auto et manuelle + modes Push Auto et Infinity.
Exposition	Auto et manuelle (20 paliers). 3 modes d'exposition programmés, viseur couleurs.
Bal. des blancs	Auto et mémorisable + 2 position préréglées.
Obturateur	Auto jusqu'au 1/4000 sec.
	Magnétoscope
Audio	Enregistrement numérique PCM. 12 bits/32 kHz/stéréo x2 (doublage son). 16 bits/44 kHz stéréo. 16 bits/48 kHz/stéréo.
Connectique	Sorties numérique ; Y/C ; vidéo composite et audio stéréo (Cinch). Prises casque, micro, Lanc.
Fonctions	Stabilisateur optique, time code, insertion, mode 16/9, effets spéciaux, mode Photo, enregistrement par intervalles, affichage sur écran.
Prix indicatif	18 000 F.

RIVAUX

Le VideoMouse n'est pas sans rappeler le logiciel VideoDirector avec lequel il partage de nombreuses qualités. Si la logique informatique est la même, on peut dire que Video Director n'a pas su évoluer depuis sa création. Il continue à ne travailler qu'en *Cut* et ne permet, contrairement à VideoMouse, ni le montage avec les différents time code du marché, ni la correction de la chrominance et de la luminance, ni la gestion des séquences animées numérisées par l'intermédiaire de cartes vidéo. Principal point commun, une excellente précision de montage au time code.



Video Director

GSE VIDEOMOUSE

MIMI PETITE SOURIS

Logiciel et clavier. *Après VideoDirector, VideoMouse rejoint le clan des logiciels de montage accessibles avec quelques avantages de taille non négligeables...*

VideoMouse est un « hybride » qui réunit les avantages d'une table d'assemblage analogique et ceux d'un logiciel de montage sur PC pour moins de 2 700 F. Importé par Master Trade, l'éditeur VideoMouse se compose d'un logiciel de montage et d'un clavier de contrôle (de la taille d'une grosse souris) muni d'une bague *Jog/Shuttle* pour le pilotage d'un lecteur et d'un enregistreur. Ce banc de montage fonctionne avec un PC de type 386 minimum à 33 MHz avec le logiciel *WinEdit* fourni, ce dernier travaillant sous *Windows*.

VideoMouse joue également le rôle de banque de données. Grâce à lui, il est possible de retrouver et visualiser immédiatement un montage sur une série de cassettes de durées différentes. Dans un mois ou dix ans, il suffira de placer les rushes dans le lecteur et de lancer le montage d'un simple clic sur une icône.

Mode d'emploi

Sur disquette et particulièrement réussi, il accompagne pas à pas le monteur dans sa démarche. Le coffret contient non seulement le pupitre de montage, le logiciel *WinEdit,* mais aussi deux câbles de pilotage dont un *Lanc/Control-L* pour les lecteurs 8 mm/Hi-8 et un 5 broches pour les lecteurs Panasonic.

En guise d'enregistreur, il accepte toutes les marques, puisque le coffret contient un transmetteur infrarouge. Détail important, et exigence commune à l'ensemble des régies de montage, le magnétoscope enregistreur doit disposer d'un *Tracking* (réglage de tension de bande) débrayable. Dans le cas contraire, le réglage automatique perturbe fortement le montage par un manque de « fidélité » à la régie.

Configuration

Très simple, il suffit de connecter les câbles de pilotage respectifs du lecteur et le récepteur infrarouge de l'enregistreur aux bornes *DIN Remote* de l'unité de contrôle. Côté image, les signaux de chrominance ne transitent pas par VideoMouse, ce qui évite toute dégradation de la colorimétrie en Y/C. En effet, GSE fournit un câble Ushiden éclaté à travers lequel, seule la luminance (Y) transite par l'éditeur pour la lecture du time code, le câble qui transporte la chrominance (C) étant branché directement sur l'enregistreur.

A noter, le montage Secam est impossible. Il faudra alors choisir entre Pal et NTSC. Par défaut, *WinEdit* optera automatiquement pour le Pal.

L'affichage ressemble au principe du Videodirector. On sélectionne le protocole de télécommande du lecteur et de l'enregistreur parmi cinquante-six marques et des centaines de références. Si le modèle utilisé ne figure pas dans ladite liste, l'utilisateur définira lui-même le code de son magnétoscope (à placer en mode lecture). Cette recherche, automatique, dure 20 minutes. La détermination automatique des temps de *Preroll* et *Postroll* est plus courte puisqu'elle prend moins de 10 minutes. Détail intéressant, il est possible d'enregistrer plusieurs configurations si de nombreuses personnes utilisent VideoMouse.

Montage

Il y a quelques années, GSE créait en collaboration avec Mitsubishi un time code nommé *Rapid-TC* inscriptible à la lecture sur les cassettes VHS des magnétoscopes Mitsubishi. On retrouve ici ce même générateur uniquement compatible avec le magnétoscope S-VHS Mitsubishi M-1000 PC-VCR importé par Master Trade.

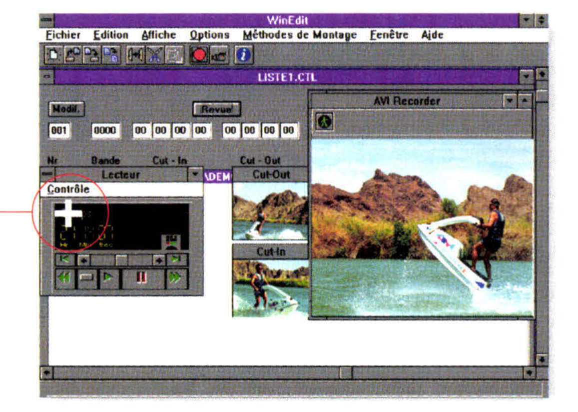
Pour le reste, tous les time code grand public sont acceptés comme les VITC ou RCTC. Le montage au compteur ou l'assemblage par copie VITC

+ Compatibilités

La version de base de VideoMouse est d'ores et déjà compatible avec les cartes vidéo de numérisation et compression/décompression Miro et Fast.

+ Caractère évolutif

VideoMouse ne sera pas obsolète dans un an puisqu'il est déjà prévu une version *Upgrade* pour l'automne 1996.

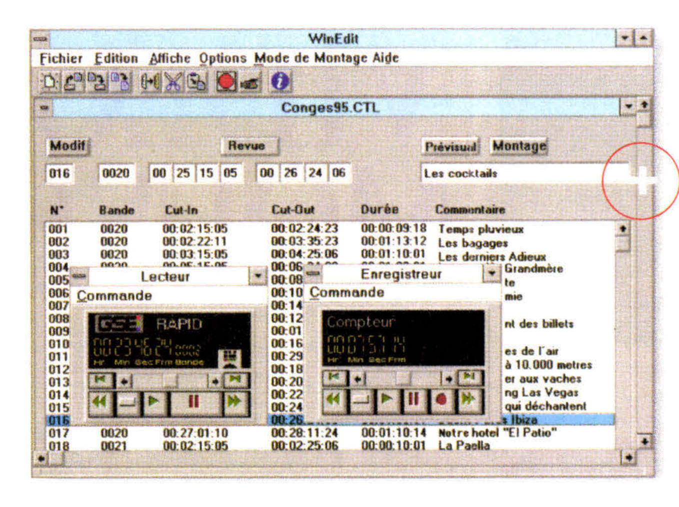


+ Simplicité

Un logiciel instinctivement compris par l'utilisateur de matériel analogique.

± Mode d'emploi

Pas de support papier sinon un livret d'utilisation rapide de 10 pages. Pour une lecture complète, il faudra imprimer le mode d'emploi livré sur disquette avec *WinEdit*.



+ Montage au time code

C'est le seul logiciel de montage qui accepte la totalité des time code grand public : RCTC, VITC, Rapid TC, ainsi que le montage par copie de travail pour une précision de ± 2 images.

– Pas de pomme !

Une nouvelle fois les utilisateurs du Mac devront attendre le bon vouloir d'un fabricant pour la création d'un logiciel intermédiaire et performant entre le VideoDirector et AVID.

avec ou sans contrôle du lecteur sont également possibles. La formule *Contrôle du lecteur* signifie que celui-ci possède une prise *Lanc* (Sony) ou 5 broches *Control-M* (Panasonic).

Une fois la configuration installée, le VideoMouse devient le centre de pilotage principal tandis que l'écran du PC rappelle les manipulations à effectuer. Trois zones s'y inscrivent : deux sont destinées aux commandes du lecteur et de l'enregistreur. La troisième à l'affichage de la liste de montage. Toute information est immédiatement enregistrée de manière définitive sauf annulation ultérieure.

Du PC on lance le menu *Edition,* mais la sélection des séquences s'opère à partir de la « souris ». Chaque introduction d'une cassette entraîne une demande d'identification ou de nomination pour une reconnaissance ultérieure. La présence d'une bague *Jog/Shuttle* souple et dynamique facilite la recherche des plans. On note les points





La « souris » du VidéoMouse avec Jog/Shuttle.

d'entrée et de sortie par une pression sur *Cut In/Cut Out* et on attribue éventuellement un commentaire à la scène choisie. Enfin, les possesseurs d'une carte de type Miro DC1 ou DC20 pourront numériser l'intégralité d'une scène de leur cassette, image par image. Ils pourront choisir les points d'entrée/sortie avec une précision extrême. Bien entendu, cette option demande un disque dur de forte capacité. La sélection terminée, deux possibilités sont offertes : la prévisualisation ou le montage.
La prévisualisation peut être partielle ou totale et s'accompagner d'une correction d'images : saturation, luminosité, contraste en mode composite (en Y/C, l'intervention s'effectue sur la chrominance et la luminance).
Avec VideoMouse, rien de définitif, il est possible de modifier, déplacer ou supprimer n'importe laquelle des 999 séquences potentiellement programmables sur l'une des 9 999 cassettes !

Assemblage

C'est tout aussi simple et automatisé. Presque rien à faire sinon cliquer sur le module *Montage*. Le PC gère tout l'ensemble de manière autonome. Il place l'enregistreur en *Pause/enregistrement* tandis que le lecteur commence à chercher les séquences une par une. Sur les rushes, l'avance ou le retour s'effectue en mode *Recherche rapide* chaque fois qu'il y a plus d'une minute entre deux plans. Sinon, la recherche passe en mode *Lecture à vitesse nominale*.
VideoMouse présente cependant une contrainte logique. Le programme réclame la présence de l'utilisateur si il travaille à partir de rushes issus de différentes cassettes. En revanche, il est inutile de calibrer les cassettes (mise à zéro), même en mode *Montage au compteur*, à la différence de VideoDirector.

Précision

Lors d'un montage au RCTC ou VITC, l'exactitude est de ± 2 images en *Preroll* et 0 en *Postroll*. Difficile d'en dire autant du montage au compteur. La précision chute entre 10 et 20 images, et encore sous réserve de respecter certaines règles comme éviter la recherche rapide avant ou arrière. De plus, mieux vaut procéder par des séries de moins de dix séquences et rebobiner de temps en temps la cassette. Pour éviter les déconvenues du montage au compteur, le vidéaste aura intérêt a utiliser le mode *Montage par copie de travail*, il obtiendra ainsi une précision quasi équivalente à un original time codé.

Long terme

Les atouts majeurs de ce logiciel restent sans conteste : sa simplicité d'utilisation et son caractère évolutif. GSE développe en effet, comme Vidéopilot par exemple, une logique à long terme pour fidéliser sa clientèle en proposant des mises à niveau régulières. En août dernier, au salon vidéo de Berlin, on a pu découvrir l'extension 2.0 du VideoMouse avec le prototype d'un boîtier A/B Roll GPI-Box pour le pilotage de deux lecteurs ou le lancement d'un effet avec la régie de mixage Videonics MX-1. Avec cette interface, l'intégration d'une carte Movie Machine II à son PC transformera le VideoMouse en mélangeur avec effets spéciaux en temps réel, transfert de titres et graphiques. Pour terminer, la carte *Sound Blaster* autorisera la gestion du son. L'extension 2.0 est prévue pour septembre 1996 et viendra compléter la version actuelle.

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

A 2 690 F, VideoMouse apparaît comme la première étape d'un investissement à moyen ou long terme en direction du montage virtuel. A condition d'être sur PC.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	Composite (VHS, 8 mm), Y/C (Hi-8, S-VHS, DV).
Standard	Pal, NTSC.
Connectique	1 entrée/Sortie RCA vidéo composite, 2 prises Remote lecteur/enregistreur.
Fonctions	Jog/Shuttle, assemblage 999 séquences, gestion des RCTC, VITC, Rapid TC, montage au compteur ou copie de travail.
Configuration	PC 386/33 MHz, 4 MB RAM, moniteur VGA, interface RS-232, 9 broches.
Prix indicatif	2 690 F.

RIVAUX

On pense immédiatement au Panasonic NV-W1E qui possède depuis bientôt cinq ans sensiblement les mêmes qualités que le Samsung. Toutefois, la présence de connectique Y/C et de quelques effets numériques ainsi qu'un prix terriblement concurrentiel donnent désormais un avantage certain au Samsung.



Le Panasonic NV-W1E.

SAMSUNG SV-300W

LE TRADUCTEUR

Polyglotte. *Avec ce Samsung, fini les problèmes avec ce camescope acheté par erreur à New York dans l'ignorance des différents standards mondiaux. Il lit et enregistre dans n'importe quel langage vidéo, mais il lui manque un tuner.*

Le SV-300W est un original. En effet, la vocation première de ce magnétoscope n'est pas le montage ou l'enregistrement de films télévisés, bien que cela soit possible sous certaines conditions. Le Samsung s'adresse d'abord à tous ceux qui voyagent ou qui entretiennent des relations familiales ou professionnelles avec le reste du monde. Jusqu'ici, pour lire une cassette vidéo « *Made in USA* » sur un simple magnétoscope Secam, il fallait s'adresser à des laboratoires spécialisés et il n'était pas rare de devoir payer 500 F pour une heure de transcodage NTSC vers notre Secam national.

Lecture et enregistrement

Il lit tous les standards mondiaux grâce à un triple transcodeur versatile, Pal, Secam, NTSC et toutes leurs variantes : le Pal Européen, le Pal-M brésilien et guyanais, le Pal-N des autres pays d'Amérique du Sud, le Secam français et africain. Même constat avec le NTSC 3.58 américain, australien, canadien et japonais ainsi que l'ancien 4.43 des « Ex-forces américaines à Berlin ». Le Mesecam fait partie du lot.

Naturellement, le Samsung peut être connecté sur n'importe quel type de courant alternatif : de 100 à 230 volts et acceptant les deux fréquences 50 ou 60 Hz.

Que ce soit à la lecture ou à l'enregistrement, ce modèle est d'une simplicité extrême. Après avoir abaissé la trappe en façade, il suffit de sélectionner le signal d'entrée sur le clavier de gauche et le signal de sortie (enregistrement) sur celui de droite.

Pour qui préfère l'automatisme, une pression sur *Auto/Manual* et le Samsung détecte comme un grand le standard d'entrée avant de commuter la sortie sur *Through* (à travers) pour le *monitoring*. C'est simple comme bonjour.

Images

Surprenantes, les copies réalisées avec le Samsung ! Nous avons affaire à un vrai quatre têtes ayant subi un traitement *Diamond*. Qu'elles soient Secam, Pal ou NTSC, on observe uniquement sur les copies les pertes inhérentes à toute duplication analogique. La fonction *Piqué d'image* améliore la netteté en adoucissant ou durcissant les contours. Une pression sur *D.TRK* (*Digital Tracking*) ajuste automatiquement la bande en lecture et enregistrement, notamment pour les cassettes enregistrées en vitesse lente.

Amusant, la lecture stroboscopique décompose un mouvement avec variation de la vitesse sans altération du son.

Doublage son

Avec deux têtes audio, le Samsung délivre un son Hi-Fi stéréo de grande qualité. Le doublage son s'avère d'autant plus appréciable que ce magnétoscope n'a pas à l'origine de vocation pour le montage. Le son doublé remplacera avantageusement celui de la cassette des cousins d'Amérique sans effacer pour autant le son stéréo Hi-Fi. Une sélection entre les deux sons reste possible. Des pressions successives déterminent le ou les canaux que l'on souhaite reproduire ou écouter. En revanche, on lui reprochera l'absence d'une entrée micro et d'une prise casque pour le contrôle du son. Dommage.

Télévision

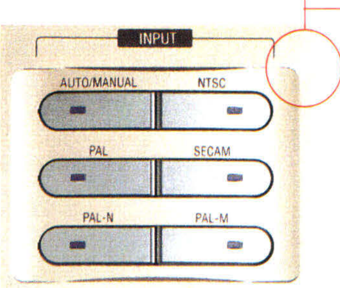
La marque coréenne a prévu une entrée spécifique *Line Record* pour enregistrer un signal TV, que celui-ci provienne d'un téléviseur, d'un décodeur Visiopass ou d'un démodulateur satellite. Le téléviseur devra posséder une sortie vidéo et l'enregistrement devra s'effectuer en direct.

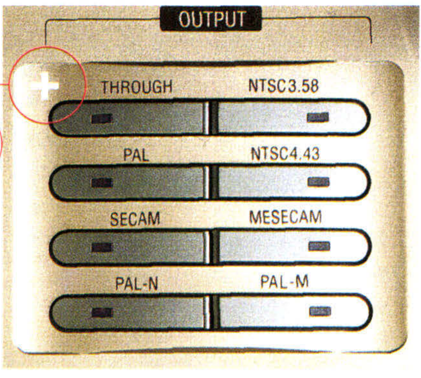
Pour optimiser la qualité de l'enregistrement, il est recommandé d'utiliser la connectique Y/C si le téléviseur en dispose. Paradoxalement, il est impossible d'enregistrer sur une cassette S-VHS un signal S-Vidéo. Malgré cela, le Samsung crée une conversion d'Y/C en composite pour l'enregistrement et la lecture.

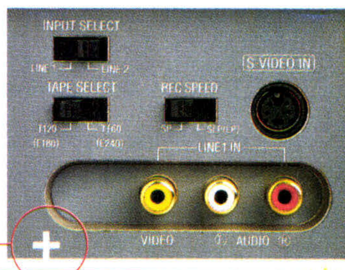
+ Transcodage
Avec de bonnes cassettes (UHG, EHG, etc.) et un original de qualité, la perte due au transcodage paraît minime. De plus, une connexion Y/C semble réduire de manière significative les déperditions.

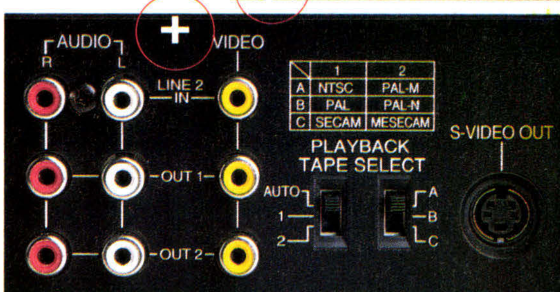
+ Lecture S-VHS
Idéale pour transcoder directement un *Master* sans avoir à copier au préalable en VHS au risque de perdre ainsi une génération.

+ Connectique
Très complète, deux paires audio/vidéo RCA-Y/C en façade et à l'arrière pour une connexion rapide ou permanente.











– Pas d'enregistrement S-VHS
La présence de connectiques S-Vidéo en entrée et sortie nous faisait rêver à un enregistrement S-VHS en NTSC... Eh bien non !

– Pas de tuner
Son absence relativise la perfection de ce modèle.

Connectique

Très complet, le Samsung présente à l'arrière deux entrées et une sortie audio/vidéo Cinch ainsi qu'une sortie Y/C.
A l'avant, on trouve sous le panneau de commande amovible, une entrée audio/vidéo Cinch et une Y/C pour la connexion rapide et aisée d'un camescope. Pas de Péritel, on a affaire à un magnétoscope « mondialiste ».

Pier-Yves Menkhoff ■

en Bref

Aujourd'hui, Samsung a rattrapé son retard, sa gamme audiovisuelle est digne des produits japonais. Le possesseur du SV-300W, même professionnel, n'aura pas à rougir d'un tel magnétoscope, simple de fonctionnement et offrant des copies de bonne qualité. Enfin, ce qui ne gâte rien, la superbe finition aluminium brossé qui lui donne un aspect « cossu ».

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR	
Format	VHS HQ, lecture S-VHS.
Standard	Pal, Pal-N/Pal-M/Secam, NTSC 3.58 et 4.43.
Enregistrement	Pal, Pal-N/Pal-M/Secam, NTSC, Mesecam. Tuner aucun.
Têtes	4 vidéo, 2 audio. Hi-Fi.
Ralenti variable	1/5, 1/60 (Digital).
Effets	Stroboscopique (Digital).
Audio	Hi-Fi stéréo.
Bobinage	2'38" pour une K7 de 180'.
Fonctions	Transcodage multistandard, doublage son, alignement numérique, enregistrement direct Line Record.
Alimentation	100/230 V, 50/60 Hz.
Dimensions	453 x 332 x 88 mm.
Poids	6 kg.
Prix indicatif	9 990 F.

RIVAUX

Rien n'interdit de préférer le modèle EV-C500 qui coûte environ 1 500 F de plus. Avantages de ce modèle : la disponibilité de la prise *Lanc,* la molette *Jog* et la forme nettement plus compacte du magnétoscope. Affaire de besoins ou de budget, mais rien n'empêche de rêver du nec plus ultra en matière de platine Hi-8 en optant pour un EV-S9000. Soit le prix d'environ deux EV-C400...



Le Sony EV-C500.

SONY EV-C400

SANS PAILLETTES

Economique. *Pour moins de 5 000 F, d'un volume équivalent à celui d'un magnétoscope de salon, l'EV-C 400 est le lecteur idéal d'une régie de montage. Ses seuls points faibles, l'absence de tuner, de time code et de prise Lanc.*

L'introduction d'une cassette suffit à mettre en route l'EV-C400. Si la bande est au format Hi-8, un voyant spécifique s'allume. Ce modèle lit et enregistre indifféremment en 8 mm comme en Hi-8. Seule restriction : si le mode LP (*Long Play,* 10,058 mm/s) est disponible en lecture, il n'existe aucune touche qui permette d'en disposer à l'enregistrement. Cela dit, le mode LP travaillant à demi-vitesse du mode SP (*Standard Play,* 20,051 mm/s), il faut en relativiser l'intérêt. Le panneau de contrôle n'a rien de particulier, hormis la touche *Hi Speed Review* destinée au rebobinage à très haute vitesse.
A noter que l'on peut provoquer une mise en lecture automatique en début de bande en appuyant sur la touche *Play* tout en maintenant enfoncée l'une des deux touches *Review.* La télécommande comporte aussi les touches de sélection des chaînes pour les téléviseurs Sony. La qualité des images est moindre et l'absence de tuner TV adaptable à ce magnétoscope ne permettra pas une programmation qui justifierait l'utilisation de cassettes de trois heures pour enregistrer de très longs métrages.

Raccordements

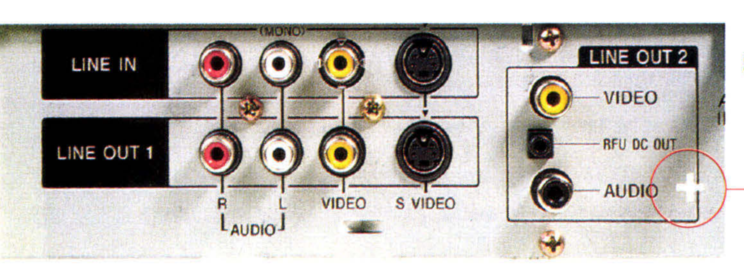
La connectique est des plus classiques. Deux entrées et deux sorties vidéo (Y/C et composite). Et des entrées/sorties audio stéréo sur prises Cinch. Tout raccordement vers un magnétoscope uniquement Secam réclame un transcodeur sur le parcours des câbles de liaison. Vers un téléviseur, qui accepte le Pal, il suffit de connecter la prise Péritel et de se caler sur le canal vidéo pour obtenir image et son. Les possesseurs d'un poste antédiluvien ne sont pas pour autant mis au banc de la technologie, du moins si leur appareil fonctionne en Pal. Sony a prévu un connecteur RFU pour attaquer la TV sur la prise antenne (Réf. : RFU-89EKA). Il faudra alors balayer le spectre des fréquences UHF pour découvrir l'image.

Audio

Le son est en stéréo mais à partir des sources analogiques. Ceux qui enregistreraient du son sur les pistes numériques *via* les camescopes V200, V5000 ou V6000, voire des magnétoscopes comme l'EV-S800 ou bien l'EV-S9000 en seront pour leurs frais. Ni lecture, ni enregistrement en numérique. Cela dit, la majorité des camescopes ne disposant pas du raffinement du PCM, la clientèle potentielle est déjà importante. Les plus fortunés, ceux qui font déjà joujou avec le son numérique, n'auront qu'à se tourner vers d'autres modèles de type EV-S9000. L'économie drastique a toujours un prix : le dépouillement en accessoires et fonctions périphériques. Stéréo pour le son mais sans molette, bouton ou curseur pour en ajuster le niveau. Le réglage automatique s'en sort très honnêtement et si l'appareil sert de lecteur pour l'essentiel, cette lacune se sentira d'autant moins.

Un joker pour le montage

Il n'y a pas de fonctions montage spécifique sur cet appareil. L'absence de prise *Lanc* empêche le pilotage à distance de l'appareil par une table de montage conventionnelle et certains systèmes qui y font appel. Sony ne propose que la liaison avec un second magnétoscope ou un camescope, ce qui revient à travailler en mode manuel. Nous voici revenus à l'âge de pierre de la vidéo. Ce modèle ne séduira donc pas ceux qui recherchent un lecteur qui puisse être asservi en lecture. Pourtant, il représente un bon compagnon dans le cadre de certaines configurations faisant appel à l'informatique. Ceux qui travaillent avec des cartes de compression/décompression vidéo peuvent se passer d'un pilotage contrôlé par l'ordinateur. Sur le clavier frontal ou *via* la télécommande, les adeptes du virtuel peuvent déjà exploiter leurs rushes. Et à vrai dire, ils sont nombreux à opérer de la sorte. Il faut quand même rappeler que des logiciels comme *Premiere 4.0* incluent la possibilité de se brancher sur des modules logiciels et câbles pour gérer des périphé-



+ Connectique
Si complète qu'on dénote même la présence d'une prise RFU pour téléviseurs antédiluviens.

– Son
Pas de lecture du son PCM, ce qui restreint la compatibilité avec les camescopes Sony V200, V5000, V6000.

– Pilotage
Pas de prise *Lanc* pour le montage, un manque très étonnant de la part de Sony.

+ Mise en route
Dès l'introduction d'une cassette, l'appareil se réveille. Il est prêt à l'emploi.

+ Bobinage
Ultra rapide grâce à la fonction *Hi-Speed Review* qui rembobine une cassette de 60' en 1' seulement.

– Time code
Pas de lecture du RCTC, un détail un peu regrettable puisque quelques camescopes haut de gamme en sont pourvus.



riques en lecture. D'autres systèmes de montage informatisé feront de l'EV-C400 l'enregistreur idéal. Il s'agit de solutions comme *VideoDirector* de Gold Disk ou la *MovieCut* de Vivanco. Ces produits sont dotés d'une interface à infrarouge pour piloter, comme enregistreurs, tous les magnétoscopes équipés d'un récepteur de ce type. Pour ceux qui sont équipés d'un camescope à prise *Lanc* et d'un ordinateur de petit calibre sous *Windows,* la solution VideoDirector plus EV-C400 s'avère la plus économique pour le montage informatisé. Ceux qui ne disposent pas d'ordinateur pourront par exemple préférer la nouvelle petite table JVC JX-ED11, qui ne connaît que l'infrarouge pour le montage. On peut alors opter pour deux EV-C400 et se constituer une petite régie *Cut.*

Sylvain Pallix ■

en Bref

Un outil parfait pour certaines configurations de montage, totalement inadapté pour d'autres. Un magnétoscope abordable qui peut aussi servir de lecteur pour des usages pédagogiques, des salons, malgré l'absence de lecture en boucle, voire pour soulager les têtes d'un camescope de lectures trop répétitives.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format	8 mm/Hi-8.
Standard	Pal.
Type	Magnétoscope 8 mm/Hi-8 Pal (lecteur-enregistreur).
Durée de rebobinage	2 mn 15 s en mode normal, 1 mn en mode *Hi-Speed Review* pour cassette 60'.
Dimensions	43 x 6 x 29,6 cm.
Poids	3,5 kg.
Accessoires	Télécommande, piles R6, câble audio/vidéo (prises Cinch), câble S-Vidéo, adaptateur RFU.
Prix indicatif	moins de 5 000 F.

SONY CVPM1

LES PETITS PAPIERS DE LA VIDEO

Utile. *Création de jaquettes, calendriers, timbres, cartes postales, voire organisation de rushes en vue d'un montage, l'imprimante vidéo possède autant d'usages que d'utilisateurs.* **Danielle Molson**

Installation

Des plus simples, l'opération ne menace pas de ternir votre bonne humeur, ni de vous arracher des soupirs de rage. Il suffit de connecter l'imprimante au lecteur d'une part et au téléviseur de l'autre. Mettre sous tension et c'est tout ! N'importe quelle source convient, magnétoscope, camescope, lecteur de vidéo disques, etc., à condition d'appartenir au standard Pal. En fait, si la France ne diffusait pas en Secam, rien n'interdirait, *via* le tuner d'un magnétoscope, d'imprimer une image extraite d'une émission télévisée. Cela dit, les aficionados du petit écran ou les possesseurs de matériel Secam peuvent toujours recourir à un transcodeur.



Technique d'impression :

Comme les autres imprimantes grand public, la CVPM1 utilise le système d'impression par sublimation thermique. Pour chaque point, ou pixel, se mélangent ainsi à doses variables, les couleurs primaires d'impression (le jaune, le cyan, le magenta) et le noir. Résultat une image en 16,7 millions de couleurs, avec pour chaque couleur 256 nuances différentes.



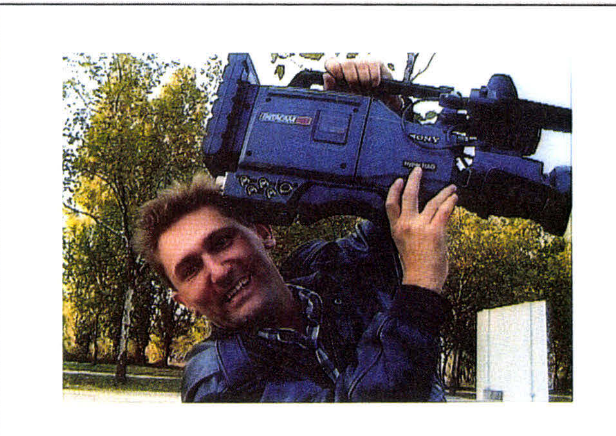
La connexion Lanc permet à l'imprimante de piloter une source en partie.

La prise Lanc

La connexion *via* prise *Lanc* place automatiquement le lecteur en mode *Pause,* une fois l'image sélectionnée. Cela évite d'intervenir pour interrompre la lecture. De plus, si les rushes sont time codés, il est possible de lancer jusqu'à 16 impressions distinctes en une fois. La CVPM1 est souvent présentée en association avec les équipements DV (VX700 et VX1000) et ce, malgré l'absence d'entrée numérique. Principal argument : ces modèles possèdent un mode *Photo.* En fait l'intérêt est d'abord d'ordre pratique puisque ces photos (des vues enregistrées à partir de réglages assurant une netteté maximale, puis gelées) ne présentent pas une résolution supérieure à celle des images vidéo. En revanche, les photos sont toutes recensées dans une liste, qui s'affiche sur le téléviseur et offre un accès immédiat à l'image choisie (*voir p. 52*). L'impression peut être lancée à partir de la touche *Print* de la télécommande du camescope. Enfin, ce dernier disposant d'une pause impeccable et de modes de progression image par image, il devient facile de localiser une vue précise à l'intérieur d'une séquence. En effet, si le lecteur ne présente pas une pause parfaite, l'image devra être saisie à la volée, à partir de l'imprimante, en se fiant à la seule rapidité de ses réflexes. Mais, dans ce cas, le droit à l'erreur est respecté et l'image saisie par la CVPM1 ne s'imprime qu'après contrôle sur écran et confirmation.

Image

La résolution de 512 par 720 pixels (soit 368 640 points) suffit à restituer plutôt fidèlement une image vidéo effectuée à partir d'un matériel grand public (même numérique). Et, bien qu'on ne retrouve pas le piqué d'une authentique photographie (elle totaliserait environ 4 millions de pixels minimum) le résultat nous a paru très satisfaisant à condition de disposer d'une source de bonne qualité (S-Vidéo ou numérique). Les contours principaux sont bien lissés et l'effet d'*aliasing* (escalier), lorsqu'on le constate reste marginal. De même, dans bien des cas, on n'observe aucun tramage visible. Naturellement les plans serrés sont plus valorisés que les larges cadrages avec une importante profondeur de champ et des éléments lointains.



Rushes DV. Seul un détail, la mention Bétacam sur la caméra ressort « aliasée ».

Réglages

Netteté, colorimétrie, luminosité peuvent pêcher sur les prises de vues. Aussi ces différents paramètres sont-ils susceptibles d'être réglés à partir de l'imprimante. Si la netteté et la luminosité se modulent sur trois paliers, la modification de la tonalité chromatique passe par une molette offrant une palette de nuances dans les verts, jaunes et rouges. La saturation est modifiable *via* une seconde molette. Seul inconvénient, il faut gérer ces réglages à l'aveuglette. En effet, aucun contrôle n'est possible sur l'écran du téléviseur. On procédera donc par essais et erreurs, tirage après tirage. Ces options corrigent certains défauts, mais n'interviennent pas sur la définition ni la qualité d'image proprement dite. Si l'on part d'une cassette de piètre qualité, on n'obtiendra rien de fameux.



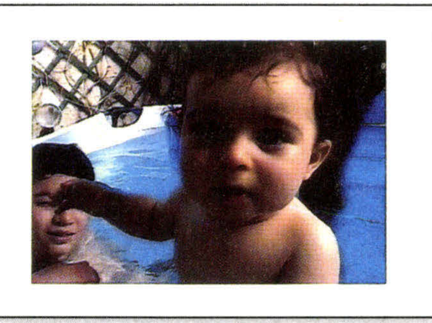
Image d'origine

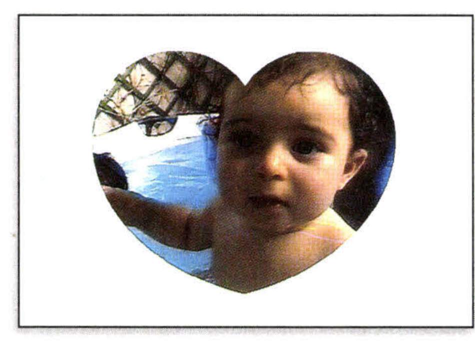


Image colorisée



La CVPM1 joue avec la couleur.





Une image trop sombre, un peu « bouchée », éclairée par la CVPM1. Les réglages ne sont pas incompatibles avec les différents effets.

Une trame ou deux

La vidéo, c'est le mouvement ! Mais comment imprimer un sujet mobile ? Eh bien, par la grâce une touche de rattrapage nommée *Frame/Field.*

Une pression sur cette commande et il devient possible de sélectionner, sur les deux trames qui constituent une image, celle qui présente le plus de stabilité. La différence est saisissante, car le flou disparaît alors ou s'atténue fortement. Petit revers de la médaille, la qualité du rendu se dégrade légèrement puisqu'on n'imprime plus une image complète mais une seule trame.

1



2





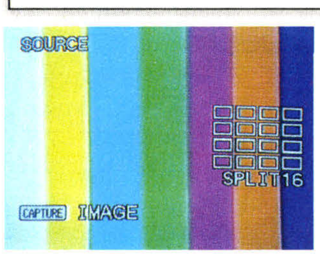
Vue 1 avant.
Vue 2 après.
Spectaculaire non ?

Impressions composées et multiples

Une seule vue plein format, deux images se partageant la surface utile d'impression, quatre, voire seize vignettes de petite taille, ou encore des fenêtres inscrustées sur une image de fond, voilà une offre vaste. A savoir cependant : on peut obtenir une séquence de seize instantanés identiques à partir d'une seule capture, mais il n'en va pas de même dès qu'on opte pour les modes 4 ou 2 vues qui supposent une capture par imagette. Enfin, quel que soit le choix effectué, la taille de l'image ne répond pas aux normes relatives aux photos d'identité édictées par la préfecture de Police. Mais rien ne vous empêche de recourir à des planches autocollantes pour parsemer vos cartes de visite et curriculum vitae de timbres à votre effigie.
Enfin, notez que l'on peut déterminer la quantité de tirages identiques d'une même image ou composition d'images (jusqu'à 25 feuilles).







Avec les tirages composés, on peut raconter une histoire, voire résumer les moments forts d'un vidéogramme.

Effets

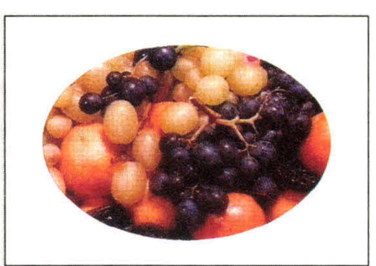
Découpes en forme de cœur, ovales, bords irréguliers, ondulés ou effrangés, voilà de quoi habiller, voire recadrer ses tirages. Seul regret, la CVPM1 n'autorise pas la superposition d'image, comme c'était le cas de la CVPM3, certes plus coûteuse. L'effet *Wide/Cinema,* pour sa part, sert à imprimer une image enregistrée en mode 16/9 ou à comprimer une vue normale en augmentant la taille de la bordure blanche située en haut et en bas celle-ci.



Coups de pinceau sur les bords du cadre, bonne idée pour présenter une peinture ou un peintre...



Découpe en cœur et bords effrangés se conjuguent sur cette carte postale puisque les effets sont cumulables.



La fenêtre ovale peut, comme les autres découpes, constituer un bon moyen de recadrage.



Il suffit de sélectionner le mois de l'année de son choix (jusqu'en 2004). Effet garanti. Un cadeau original très apprécié !

Calendrier

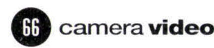
Les utilisations de ce type d'applications sont innombrables, de la promotion d'entreprise à la célébration familiale. On peut ainsi, par exemple, se constituer un calendrier des « anniversaires » et attribuer janvier 1996 au fiston né un lendemain de Saint-Sylvestre, février à l'ami d'enfance dont le mariage est prévu pour la Chandeleur, etc.

en Bref

Les prix commencent à devenir attractifs pour des imprimantes de mieux en mieux optimisées, pratiques et aux applications multiples.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Standard	Pal
Points par image	512 V x 700 H.
Temps d'impression par image	environ 60 secondes.
Surface imprimée	76 x 108 mm (100 x 140 mm avec la bordure blanche).
Nombre d'images	Plein format ou vues multiples (2, 4, 16).
Effets	Découpes ovale, cœur ; bords effrangés, ondulés ; effet 16/9. Impression de calendrier. Timbres pour carte de visite.
Réglages	Rouge, vert, bleu ; netteté ; luminosité.
Commande	par Lanc.
Entrées vidéo	Cinch, Ushiden.
Sortie video	Cinch.
Poids	3,8 kg.
Dimensions	260 x 112 x 364 mm.
Prix indicatif	env. 8 000 F.





Télévision

Images amateurs : tremplin ou illusion ?

PHOTO : J.-M. SUREAU/VIDEO GAG

A la télé, comment sont considérées les images amateurs et quels usages en fait-on ? De Vidéo Gag au Grand raid en passant par la Course autour du monde sans compter la « récup » de documents utilisés comme scoop par les chaînes. En revanche, certains professionnels se servent couramment de caméras grand public. Pourquoi ? Mise au point.

Pendant un temps, les formats amateurs n'avaient pas droit de cité à la télévision. L'esprit corporatiste des professionnels, la pression syndicale et de sourcilleuses exigences de qualité d'image ont poussé les diffuseurs à refuser en bloc ce qui ne relevait pas de cette excellence technique tant recherchée, que les « interruptions momentanées de l'image » mettaient si fréquemment à mal. On n'avait quand même pas travaillé des décennies à améliorer la définition de l'image télé pour voir du grain envahir l'écran ! Tout juste tolérait-on le format Super 8 dans une case dévolue aux non professionnels, clairement étiquetée *Télévision des téléspectateurs.* Cette émission donnait à voir dans les années 70 des films de vacances, des reportages, quelques films d'animation et de rares fictions, réalisés par des cinéastes amateurs aux talents variables. Elle témoignait en tous les cas du soin apporté par nombre d'amateurs à l'élaboration de leurs bobines.

Dans le flux des programmes actuels, seul *Vidéo Gag* (TF1) pourrait revendiquer une filiation avec cette émission d'un autre âge, offrant comme il le fait depuis 1990

une fenêtre de diffusion à une certaine catégorie d'images familiales. En un quart de siècle, la vidéo légère a supplanté le Super 8. Mieux, elle a acquis une popularité qui en fait autre chose qu'un simple hobby pour happy few : un vrai loisir de masse. A ceux, nombreux, qui utilisent leur camescope sans se poser de questions de scénario, de découpage, d'angles de prise de vues ou de montage, Bernard Montiel et Alexandre Debanne offrent une chance de tirer malgré tout un bénéfice concret de leurs équipements : 500 F à la première diffusion de leur gag, 10 000 F et un camescope si celui-ci est élu « gag de la semaine » par un jury de téléspectateurs. Chute de la grand-mère, grimace tordante d'un bébé, incursion d'un enfant sous la robe de la mariée, acrobaties d'un caniche ou d'un père de famille... La forme de ces images relève du degré zéro de la pratique « vidéastique », ne présentant jamais le moindre point de vue sur les événements parfois drôles qu'elles présentent. Filmage frontal, absence de montage, absence de son – compensée par des commentaires plaqués (*off*) par l'émission, afin de souligner le comique des gags comme aurait suffi à le faire une réalisation plus ingénieuse. La fonction d'un camescope, selon *Vidéo Gag ?* « Photocopier », et rien de plus.



La pub utilise parfois de véritables images d'amateurs, comme pour le spot Friskies.

PHOTOS : D.R.

Hors ghetto

A l'exception de ce genre douteux et du scoop (*voir encadré*), auxquels s'intéresse la télévision pour ce qui est montré et non pour la manière dont c'est fait, aucune place pour les productions amateurs sur le petit écran. Nul espace pour des vidéogrammes réalisés avec ce soin et ce trésor de patience qu'un homme peut consacrer à son violon d'Ingres. Des exemples passés montrent pourtant que cette lacune n'est pas fatale. Avec ses reportages en Super 8 transmis des quatre coins de la planète, *La course autour du monde* fit sortir dès 1976 le format amateur de son ghetto de diffusion, pour lui consacrer les honneurs du samedi après-midi. Huit ans plus tard, c'est à travers des objectifs de V8 que les équipes non professionnelles du *Grand raid* nous firent voir du pays, nous donnant par la même occasion à penser que l'amateurisme était en passe de trouver durablement une place de choix dans les grilles du service public. La popularisation du camescope aurait même pu favoriser l'éclosion de nouvelles émissions de ce type, si le visage de notre télévision ne s'était métamorphosé au cours de ces années. La recherche d'une audience maximale à toutes les heures de la journée laisse désormais très peu de place à des réalisations amateurs évidemment incapables d'obéir aux exigences draconiennes du média.

Si le petit écran boude les productions de l'amateur, il n'est pas rare que des gens du métier utilisent ses supports. Ainsi Bernard Bouthier, conseiller aux programmes de la Une, fut-il l'un des principaux promoteurs d'une utilisation professionnelle du Hi-8 sur Antenne 2 et TF1 (*Cf. entretien*). Pour des raisons économiques, certaines télévisions locales recourent elles aussi à ce type de matériels. La chaîne toulousaine TLT dispose par exemple de cinq camescopes Hi-8 (EVW300), en plus de ses sept caméras Bétacam (trois UVW100 au service rédaction, quatre autres au service production). « *On a beaucoup tourné en Hi-8, mais on le fait de moins en moins, explique cependant le responsable technique Jean-Luc Fouillac. Recopier des rushes Hi-8 ou les monter vers le Béta fait perdre tellement de temps. C'est seulement quand nos trois unités de production Béta sont prises que la rédaction se rabat sur une unité Hi-8. Un format que l'on utilise plutôt sur les sujets "faits divers", qui demandent moins de qualité d'image. Si l'on doit prochainement investir dans de nouvelles caméras, ce sera certainement dans des UVW100.* »

Au-delà de ces détournements des supports amateurs à des fins qui ne le sont pas, certains professionnels vont quelquefois jusqu'à singer ou mettre en scène l'amateurisme, jouant avec un évident savoir-faire de ses travers et de ses codes (mouvements d'appareil hasardeux, zoomings intempestifs, bougés, flous, contre-jours...) et recourant parfois au support Béta, voire au film 16 ou 35 mm pour assurer la qualité « standard » de leurs images.

Grande recycleuse de phénomènes socioculturels, la ►

AMATEUR = SPECTACULAIRE ?

Il est d'autres programmes qui savent tirer profit de la multiplication du parc de camescopes : les journaux d'actualité. Qu'un avion s'écrase, qu'une rivière déborde ou que des policiers passent un homme à tabac : il est rare qu'une caméra professionnelle se trouve au bon endroit, au bon moment, pour filmer l'événement. Il est en revanche plus fréquent qu'un amateur soit présent sur les lieux, et songe à attraper son camescope pour tourner ce que d'aucuns appelleront un scoop, auquel s'intéresseront peut-être certaines rédactions. Ainsi voit-on de temps à autre s'interposer des plans en VHS ou en 8 mm dans le flux lisse et glacé des images pros du journal de vingt heures. Souvent spectaculaires, parfois ignobles dans l'idée même de leur tournage (filmage de promeneurs imprudents se noyant dans la baie du Mont Saint-Michel), ces réalisations servent plus fréquemment la dramatisation de l'information que son explicitation.



PHOTOS : D.R.

Les images du clip d'Enzo Enzo semblent sortir tout droit d'une vidéo familiale.

publicité est coutumière d'une telle pratique. Qu'elle mette en scène des utilisateurs de camescopes (spots Samsung et Sony) ou de multimédia (spot Apple), qu'elle monte des plans de chats dans des situations cocasses, apparemment tout droit sortis de l'émission *Vidéo Gag* (spot Friskies) ou qu'elle fabrique des images semblant extraites d'une vidéo familiale (spots Mont Blanc), c'est à un monde familier du grand public qu'elle fait chaque fois référence, s'attachant la sympathie de ce dernier en le faisant s'identifier à ces images.

Dans un semblable ordre d'idées, une séquence de l'émission *Charmes,* fréquemment rediffusée depuis 1991 sur M6, consiste dans de courtes fictions, au sein desquelles un vidéaste (a)mateur filme sa compagne dans une situation suggestive ou coquine de la vie quotidienne (au réveil dans leur lit, pratiquant un strip-tease...).

L'usage « fictionnalisé » d'un camescope dans ces « Vidéofollies » n'a d'autre but que de permettre de troublants regards à la caméra de la jeune femme filmée et de nous faire partager artificiellement l'intimité du couple, sans qu'interfère le regard d'un opérateur qui lui soit extérieur.

Le clip musical exploite également le « filon » amateur, soit en tirant un profit esthétique de l'imperfection de ses supports (absence de profondeur de champ, grain...), soit en représentant carrément tel chanteur ou tel figurant caméra Super 8 ou camescope au poing. Effet de style garanti, dans un monde formel friand de trucs visuels bien souvent aussi chics que tocs !

Ces différents exemples mettent à jour une éclatante contradiction. A l'heure où il ne trouve, à la télévision, aucune fenêtre de diffusion pour ses réalisations créatives, jamais le ciné/vidéaste amateur n'avait été aussi médiatisé, aussi couramment transformé en personnage de pubs, de clips sexy ou musicaux. Si sa figure est très prisée, ses productions ne le sont pas. Qui oserait aujourd'hui lancer une nouvelle *Télévision des téléspectateurs ?*

Par delà les multiples écueils, difficultés d'adaptation, de modernisation et de mise en place d'une telle réédition, peut-être y aurait-il pourtant là l'occasion pour une chaîne, grande ou petite, d'ouvrir son antenne à un type de programme insolite, reflet fidèle ou embellissant d'une pratique largement répandue parmi celles et ceux qui forment son public.

François Ekchajzer ■

JEAN-MARIE PERTHUIS, utilisateur professionnel de HI-8

Producteur de l'émission Perdu de vue (TF1), Jean-Marie Perthuis réalise certains reportages, utilisant pour ce faire un Handycam ou une caméra Sony CCD-V800E.



PHOTO : GERARD BEDEAU/J.-M. PERTHUIS

« Pratique, discret et de bonne qualité » : telles sont pour Jean-Marie Perthuis les trois vertus essentielles du Hi-8. « Pratique », en raison de la légèreté de ses matériels, de leur petite taille, de leur commodité d'emploi ; aussi parce qu'il permet d'entrer dans des pays « sensibles » avec un simple visa touristique. « Discret », parce qu'il assimile le reporter à un quelconque amateur, lui donnant la possibilité de tourner sans autorisation ni inquiéter ceux qui le voient filmer. « De bonne qualité », comme l'attestent les images diffusées chaque mois au sein de l'émis-





PHOTO : D.R.

Au Viêt-nam, même si le sujet semblait « sans risque », Jean-Marie Perthuis a préféré utiliser un matériel grand public.

sion. En août dernier, c'est avec sa V800 qu'il s'est embarqué pour le Japon, afin d'y rechercher une petite fille kidnappée par sa mère. « *Dans ce pays très policier, où l'on est vite suspecté, je faisais figure de touriste parfait avec mon camescope. Lorsque je suis arrivé au domicile de sa grand-mère, celle-ci a été à peine étonnée de me voir avec ma caméra. Et quand je lui ai demandé l'autorisation de filmer l'intérieur de sa maison, prétextant mon intérêt pour les modes de vie locaux, elle n'a pas montré la moindre réticence.* »

L'année précédente, en Egypte où il accompagnait une mère décidée à libérer sa fille et son fils, enlevés illégalement par son mari, il y suivit, Handycam au poing, la jeune femme dans l'école de ses enfants. « *Je restais à deux mètres de cette maman et personne ne faisait attention à moi. Personne ne songeait à m'empêcher de tourner, et j'ai pu filmer sans l'ombre d'une difficulté une scène pourtant très dure, celle d'une mère bataillant pour reprendre ses enfants.* »

Au Viêt-nam, en novembre dernier, rien ne l'obligeait à opter pour du matériel discret. L'« affaire » était sans risque, ni difficulté. C'est pourtant en Hi-8 plutôt qu'en Bétacam qu'il y a travaillé. « *Avec un camescope comme ceux que j'utilise, on peut passer d'un intérieur à l'extérieur sans avoir à faire de réglage manuel. Le seul automatisme dont je me passe est celui de la mise au point – lorsque la caméra le permet. Je n'utilise jamais de pied et tourne les trois-quarts de mes images au grand angulaire.* »

« *Faire ce que je fais en Béta serait peut-être possible, reconnaît-il enfin, mais caché dans une voiture, derrière des vitres fumées, avec un super téléobjectif. En vidéo légère, on se coule dans l'action et on la suit très souplement. C'est vraiment un format fantastique.* »

F.E. ■

BERNARD BOUTHIER, promoteur du Hi-8 à la télévision

Conseiller aux programmes de TF1 et producteur de la plupart des émissions de l'unité « Magazine et documentaires », Bernard Bouthier a été l'un des tout premiers à faire entrer la vidéo légère à la télévision.

Dans des programmes comme *Moi je* (sur Antenne 2), *Sexy folies, L'amour en danger* ou *Témoin n° 1* (sur TF1), Bernard Bouthier a exploré les diverses ressources esthétiques et techniques propres au support vidéo amateur. Une expérience féconde, dont il nous livre les enseignements.

Comment vous êtes-vous initié aux techniques de prise de vues et de réalisation ?

Bernard Bouthier : Je devais avoir 18 ans lorsque j'ai eu ma première caméra. C'était une Bolex 8 mm, avec un petit zoom. Je la revois encore. Les films coûtant très chers, je l'utilisais peu. Après avoir tourné une bobine familiale, j'ai réalisé une petite fiction, avec un scénario, des acteurs, une scripte... – c'était extrêmement sérieux ! Au bout d'un an, je ne l'ai plus utilisée. J'ai fait un film 16 mm et j'ai vendu ma caméra.

Quand avez-vous découvert la vidéo 8 mm ?

B.B. : En 1987. J'avais acquis quatre ans plus tôt une caméra VHS, que je n'ai utilisée que dans un contexte familial. Le magnétoscope devait peser au moins 5 kg et la qualité n'était vraiment pas bonne. Je me suis en revanche rapidement servi de la V8 dans un cadre professionnel. D'abord pour faire les castings de *Super sexy* et de *Sexy folies,* puis pour tourner des sujets de reportages, et même quelques fictions.



PHOTO : E. CHOGNARD

Comment les gens de télévision ont-il accueilli cette nouveauté ?

B.B. : On nous considérait comme de dangereux irresponsables. C'était à une époque où la télé était très « clean », très « paillettes ». Pour imposer nos vues, il nous a fallu nous battre avec les techniciens, les monteurs et les ingénieurs de la diffusion. Ces derniers avançaient que nos images n'entreraient pas



dans les normes techniques. Beaucoup d'opérateurs et de réalisateurs considéraient pour leur part que c'était galvauder la profession, que d'utiliser ce support amateur. Je leur répondais qu'il était idiot d'avoir des positions aussi corporatistes. Il faut toujours s'ouvrir aux choses nouvelles. Les choses nouvelles n'existent que par la façon dont on les utilise.

Quels avantages trouviez-vous dans le 8 mm ?

B.B. : L'économie, la légèreté, la liberté. En tant que réalisateur, j'avais tourné de nombreux films avec des équipes techniques. Une équipe, c'est agréable, mais c'est parfois très lourd. Tout d'un coup, pouvoir prendre une caméra, tourner les plans soi-même, les vérifier très vite... c'était extraordinaire ! Un peu comme l'arrivée de la guitare électrique à la fin des années 60 ! Avec une V8, on peut tourner presque n'importe où et n'importe comment, à condition de savoir ce que l'on fait. Je partais en reportage sans emporter de pied. Je m'interdisais donc les plans au long foyer et les panoramiques – dans les films de 7 à 8 minutes, on finit de toute façon par les couper au montage ! Je n'emportais pas non plus d'éclairage. J'ai fait des interviews avec des lampes tempête Butagaz, sous des lampadaires ou dans des phares de voiture.

Ce devait être très contraignant...

B.B. : Travailler avec une équipe ou avec mille figurants représente également de réelles contraintes.

Quels choix esthétiques spécifiques induit l'emploi d'une V8 ?

B.B. : Pas de panoramiques, ni de lumière esthético-machin. Une des raisons qui m'avaient poussé à utiliser la V8, c'est le grain. Je déteste l'image Béta, que je trouve très froide, comme sous vide, avec une profondeur de champ immense. J'aime le grain, l'absence de profondeur de champ... la vie. J'ai d'ailleurs souvent travaillé en V8 avec des filtres qui rajoutaient encore un peu de grain. Avec d'excellents directeurs photo, d'abord réticents, puis intéressés par les possibilités de l'image V8, je me suis amusé à en explorer les limites, en tournant notamment dans des rues quasi désertes à dix heures du soir pour obtenir des plans « destroy ». La V8, ça n'est jamais bien en plein soleil. Il vaut mieux tourner au lever ou au coucher du soleil. Cela donne des mélanges de couleurs intéressants, qu'on ne maîtrise pas toujours.

Le 8 mm vous a-t-il permis de tourner des images qu'il aurait été impossible d'obtenir en Béta ?

B.B. : En effet. La V8 permet de tourner à peu près où l'on veut sans autorisation, ni se faire remarquer. J'ai filmé des choses en Mauritanie ou des trucs assez durs dans des boîtes de Pigalle, que la Béta ne m'aurait pas permis de faire. Avec une V8, on est un simple quidam et l'on peut se faufiler partout. Prenez une émission comme *24 heures* (Canal plus) dont les équipes tournaient en Béta. Les gens réagissaient aux caméras en se disant : « *C'est la télévision qui nous filme !* » S'ils avaient eu en face d'eux des V8, ils ne se seraient pas mis en situation pour la télé, et leurs reportages auraient été bien différents. De la même manière, si l'on veut faire un film sur les banlieues, mieux vaut le faire en V8 qu'en Béta.

Pourquoi ce format est-il donc si peu utilisé dans les reportages télévisés ?

B.B. : A la télévision, plus on a de moyens, plus on a l'impression d'être important. Et puis, il y a une génération d'opérateurs « bétamesques ». Manquant de sensibilité, ils sont en accord avec le rendu froid de leurs images. Ils tournent beaucoup en plan large, avec une sorte d'esprit de non-intervention érigé en esthétique. Cela donne parfois des résultats intéressants, mais pas du tout chaleureux. J'ai d'ailleurs beaucoup de mal à trouver des gens qui se jettent, dans la jeune génération d'opérateurs. Leur caméra trop grosse les éloigne du monde. Ils n'ont pas cette approche humaine que l'on doit retrouver dans l'image. Ils ne sont pas dans le monde ; ils le regardent. Et pour faire leurs sujets, ils se raccrochent à l'esthétique froide de leur support.

C'est le support Béta qui signe leur vision du monde ; ça n'est pas eux. La V8 les obligerait à être plus près des gens, moins pour jouer le rôle du cameraman que celui d'une personne à part entière.

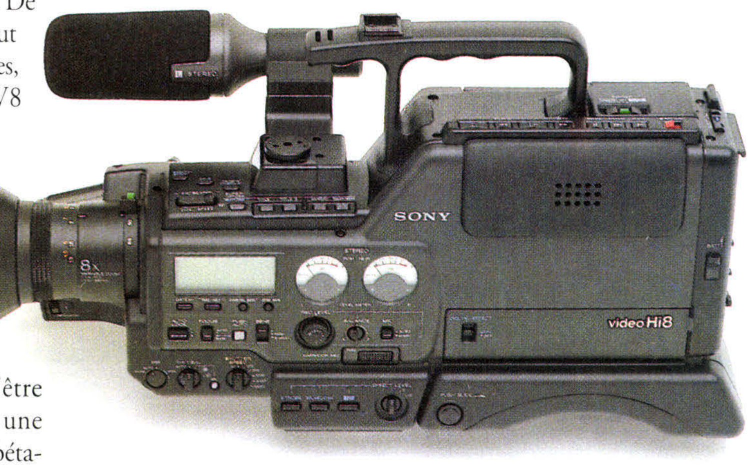
Avez-vous le sentiment d'avoir exploité toutes les possibilités de la vidéo légère à la télévision ?

B.B. : Certainement pas. J'aurais travaillé sur des chaînes plus « étroites », comme celles du câble, j'aurais essayé plus de choses. Je suis sûr que l'on peut obtenir des résultats très inédits, non seulement en matière de prise de vues, mais également en matière de récit. Je voulais par exemple prêter une V8 à une famille qui part en vacances, pour voir les relations entre ses membres. Ou bien nous mêler incognito à un groupe partant faire du trekking au Népal. Un complice serait tombé artificiellement malade, créant un psychodrame sous l'œil de la caméra. J'étais alors sur TF1, une chaîne trop grand public pour ce type de programme. Mais on pourrait très bien imaginer une chaîne comme Paris Première pour diffuser ce genre de choses.

Votre engouement pour ce support est-il aujourd'hui le même qu'il y a huit ans ?

B.B. : Pas tout à fait. Je vois plus qu'autrefois les défauts de la V8. Sa principale faiblesse, c'est bien évidemment le diaphragme automatique. Et puis je trouve les caméras actuelles moins pratiques, trop légères. Je préférais quand on les tenait à l'épaule, coincées contre la joue, que l'on faisait corps avec elles. J'aimais beaucoup la V5000, qui s'apparentait pour beaucoup à une caméra de cinéma. Maintenant, ce sont comme des coquillages. Il y a tellement de boutons qu'on ne sait pas comment les tenir sans provoquer un effet involontaire.

Propos recueillis par François Ekchajzer ■



Bernard Bouthier préférait les modèles Hi-8 d'épaule plutôt que les modèles actuels, trop petits et trop légers.

OFFRE EXCEPTIONNELLE

LE N°1 DE LA VIDÉO ACTIVE

camera video

Concours
Gagnez 3 magnétoscopes Hi-Fi Grundig + 100 CD

Pratique
Titrez avec...
PRIME TIME

Reportage
L'enfant réalisateur

3 régies Vidéo testées

Finis les câbles !
Hitachi VM-H80 le 1er camescope à liaison infrarouge

CADEAU
45 mn de musique pour sonoriser vos images

Les 10 mélodies les plus célèbres de la collection CD Vidéaste + 6 thèmes originaux Caméra Vidéo

N° 81 Mars 1995

MULTIMÉDIA

Abonnez-vous pour 290 F au lieu de ~~415~~ F

ÉCONOMISEZ 125 F

soit plus de 4 mois de lecture gratuite !

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement sous enveloppe non affranchie à :



LIBRE RÉPONSE N° 8 834 75 - 75742 PARIS CEDEX 15

CV N° 90

☐ **OUI,** je m'abonne à **CAMÉRA VIDEO** pour 1 an (11 numéros).
Je joins mon règlement de 290 F au lieu de 415 F. Je réalise ainsi une économie de 125 F.

Nom : .... Prénom : ....

Adresse : ....

Code postal : ☐☐☐☐☐ Ville : ....

☐ Je joins mon règlement à l'ordre de CAMERA VIDEO par :

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal

☐ Je préfère régler par Carte Bleue dont voici le numéro : ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Date d'échéance : ☐☐ ☐☐ Signature :

Tarif valable pour la France Métropolitaine. Offre exclusivement réservée aux nouveaux abonnés.

EMAP FRANCE - SA AU CAPITAL DE 97 708 300 F - RCS PARIS B320 508 799

OFFRE EXCEPTIONNELLE

Des lecteurs des projets



BANLIEUE TRÈS ACTIVE

Accompagnés de leurs éducateurs, douze jeunes en difficulté sociale ont tourné une fiction en Hi-8 pour passer derrière le miroir de la galère des banlieues... Un film au titre révélateur : *« De l'autre côté du mur »*.

« *Y a beaucoup de chouchis avec le courrier Monsieur Lambert* » reprend pour la quinzième fois Madame Ramirez, alias Agnès, laquelle passe le balai avec vivacité devant une loge hypothétique. Les commentaires fusent : « *Il est trop penché* », « *Il va trop vite, c'est pas bon le regard* ». Monsieur Lambert, alias Christophe, a beau se concentrer, cette prise n'est pas encore la bonne. Tantôt, c'est l'électricité qui disjoncte, tantôt c'est un déplacement qui ne convient pas... L'essentiel est de persévérer, tous unis dans la même barque. La preneuse de son, discrète, tend de nouveau sa perche télescopique. Tarek, toujours sourire et la blague au coin des lèvres, reprend son cadre. Sophie, une petite rousse en jogging, calme le jeu en regardant son clap avec consternation. « *Attends, attends, ça devient brouillon, c'est pas bon* ». Elle calligraphie derechef. Une petite dizaine de personnes, jeunes et éducateurs se côtoient sans hiérarchie apparente, confinés dans le couloir enfumé. En sus de la Sony V6000 sur pied, d'un lacis de câbles, du moniteur de contrôle, des éclairages, des copies du storyboard, l'équipe de *Caméra Vidéo* (un photographe, un journaliste) vient ajouter à la surpopulation... Dans une pièce voisine, la maquilleuse souligne le regard de Khadidja avant son entrée en scène. De temps à autre un camescope fait son apparition pour tourner quelques images du *making of.* On vous rassure, la seizième prise sera la bonne. On peut enchaîner. Scène 8, plan 5, prise 1... C'est le sixième jour d'un tournage qui en comprendra huit pour réaliser ce film de fiction de quatorze minutes, « *De l'autre côté du mur* ». Un polar avec costumes et décors tiré d'une nouvelle librement adaptée, « *La voix sans visage* ». Avec l'aimable collaboration de la Croix-Rouge, ambulance et brancardiers compris pour la scène de bravoure...

Agnès, éducatrice (Madame Ramirez dans le film) et « vingt ans de conservatoire » plaisante, quelqu'un a retiré ses charentaises et son fichu qui laisse cavalcader une crinière à la Myriam Mézière. Elle nous

Les jeunes jouent à la fois les rôles de techniciens mais également d'acteurs.





PHOTOS : THIERRY CONCORD

Jean-Marie Morand, Sabine, François et Agnès forment l'équipe d'encadrement.

résume l'intrigue, une sombre histoire de voisinage : « Un jeune type, Christophe, travaille dans une serre. Un solitaire qui aime dessiner. Un soir en rentrant chez lui, il entend une dispute chez les voisins de palier. » Une voix grave profère « *Je vais te tuer* ». Christophe se confie à sa copine Sophie qui le rassure : « *C'est souvent comme ça dans les couples* ». La suite ? Une chemise ensanglantée dans une poubelle, une concierge qui vitupère, un retour de séance de cinéma qui tourne au cauchemar avec ambulance et gyrophare et une femme étrange tout en noir qui vient commander des chrysanthèmes à la serre... Vous ne pensez tout de même pas que l'on va vous celer le mystère !

Une douzaine de filles et de garçons de 16 à 18 ans, des jeunes en difficulté sociale, participent à l'aventure. Pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse ils suivent, dans les Centres d'action éducative de la Ferme de Champagne à Savigny-sur-Orge ou à Malakoff, un cursus de formation professionnelle (menuiserie, cuisine, secrétariat, etc.) doublé d'un rattrapage scolaire. Ce que l'institution « école » n'a pas su ou pas pu réalisé, le Centre d'action éducative cherche à le faire émerger: dépassement de l'échec scolaire, faire découvrir à chacun ses compétences, se construire un projet personnel... Parcours malaisé avec ses embûches, ses découragements mais aussi ses moments forts et motivants comme ce projet de tournage.

Pilote vidéaste du projet, Jean-Marie Morand anime à la Ferme de Champagne un atelier multimédia, audiovisuel et informatique qui sert de lien d'expression transversal pour les jeunes inscrits dans les différentes spécialités. L'outil vidéo s'y emploie dans toute sa palette de potentialités, l'autoscopie, les techniques de recherche d'emploi, de simulation d'entretien comme les petits reportages, les « journaux télés », etc.

Jean-Marie Morand : « *Bien qu'ils ne regardent pas beaucoup la télé, les jeunes du centre sont baignés dans le monde des images. Titrage, générique, montage, mettent en valeur leurs productions, le sentiment de réaliser quelque chose de reconnu. Les mêmes qui rechignent à l'expression écrite, sont capables de bosser sur un texte si c'est pour un film, acceptent de faire vingt prises au cours d'un tournage. Habituellement, ils nous considèrent comme des enseignants qui représentent l'autorité. Sur un projet comme celui-là, tout le monde est dans la même galère, chacun avec ses "ratés", ses incompétences et ses qualités. Du coup, cela motive tout le monde parce qu'il y a un vrai résultat à la clef, un film et un univers qui fait rêver. Un objectif palpable vers qui tout le monde tend et qui ne se situe pas dans un avenir lointain et hypothétique.* »

Ainsi, la douzaine de filles et garçons ont en prévision du tournage, choisi et lu le livre avec Sabine, Agnès, François, les éducateurs de Malakoff. Puis l'ont adapté en préparant le découpage au cours de séances intensives durant près de quatre semaines de septembre et d'octobre. Ensuite, selon les goûts et les motivations, ils se sont répartis les rôles de techniciens, maquilleuses, acteurs... Certains « tournent » sur les postes comme Sophie, qui passe du clap au son quand elle ne joue pas le rôle de la petite amie du héros. D'autres comme Tarek préfèrent se consacrer uniquement au cadre.

Ce projet de court-métrage se présente à la fois comme une action pédagogique et comme le « pilote » d'une opération plus large où « *De l'autre côté du mur* » deviendrait l'« exemple » d'une expérience à reproduire ou réadapter selon les contextes.

Doit-on rêver ? Le cinoche en vidéo envisagé comme le baume miracle de la « fracture sociale » ? Il ne faut pas se tromper d'objectifs comme le souligne Jean-Marie Morand : « *Une expérience comme celle-là n'a aucunement vocation à leur faire miroiter un avenir dans ce domaine ni même en faire nécessairement des passionnés de l'audiovisuel. Ce qu'elle permet en revanche, c'est à travers le travail d'écriture et le tournage lui-même de faire émerger chez*









L'équipe se met en place pour le tournage d'une des scènes de « De l'autre côté du mur ».

chacun des désirs et des compétences qui débouchent sur une amélioration de l'image de soi. De l'écriture au tournage, c'est aussi l'apprentissage du travail en équipe, avec ses contraintes et sa dynamique. Le choix de la fiction avec dialogues, décors et costumes leur offre en outre une occasion de se décadrer de leur univers habituel. Enfin, cela leur permet aussi de démythifier l'objet cinéma ou télévision en apprenant à le faire, en comprenant tout le boulot répétitif qu'il y a derrière comme l'interdépendance entre les rôles de chacun. En parallèle du tournage, se fait un film sur le film qui en garde la mémoire, et puis un document pédagogique sur les prises "ratées". Pas pour faire un bêtisier, mais pour fabriquer un véritable outil pédagogique »...

Fin novembre, le montage se termine. Sabrina, Sophie, Khadidja, Christophe, Tarek et les autres vont bientôt pouvoir juger du fruit de leur travail révélé sur l'écran...

Centre d'action éducative, Ferme de Champagne, Jean-Marie Morand, B.P.119, 91605 Savigny-sur-Orge Cedex.

Didier Husson ■

Nota Bene

(Clip-Clap Vidéo, ci-dessous). Ce qui a retenu notre attention dans ce Projet Lecteurs qui ne peut prétendre à l'innovation pure (il suffit de se référer à l'expérience de la fédération des vidéos de pays et de quartiers), c'est qu'il émane d'un milieu clubiste qui sait élargir ses perspectives. Notre souhait : qu'il suscite votre courrier, vos réactions, vos récits d'expériences similaires... et qu'ainsi fleurisse le jardin de roses de la vidéo conviviale.

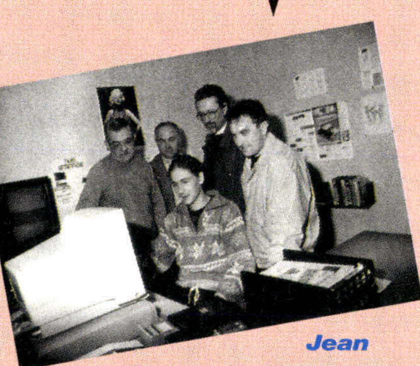
CLIP-CLAP, UN CLUB QUI VOIT LOIN

L'Anjou et le sud Saumurois ne sont guère réputés pour leur relief tourmenté. Et l'approche de Doué-La-Fontaine semble relever plutôt du plat pays. Ce dont il faut se méfier car ici la vie souterraine et troglodytique y fourmille étrangement. C'est notamment la Sablière d'où l'on extrayait autrefois le falun, un sable calcaire.

A Doué, même les panthères jouent leurs mélodies de feulements en sous-sol dans le plus étrange zoo que l'on puisse imaginer. Bref, la cité est un formidable théâtre de prise de vues pour les vidéastes passionnés. Autant dire que les membres du Clip-Clap vidéo ont de quoi mouliner des images sous l'objectif...

Jean Camus en est l'animateur. Ancien correspondant de presse et reporter photographe, il ne semble pas concevoir la vie sans projets. Il y a quelques années, il lance ici une radio de pays. Puis au sein du foyer laïque l'Avenir, monte une section vidéo. Les adhérents s'y forment, tournent des clips, des reportages... Le club est doté actuellement de quelque 80 000 F en matériel : deux camescopes, un FS100 pour le montage, une régie son, un ordinateur, des valises d'éclairage... Mais Jean Camus imagine aujourd'hui passer dans une autre dimension, celle d'une mini télévision locale. Des objectifs à foison : « *Etre à l'écoute de la vie locale et participer à son animation, préserver la mémoire des activités, le patrimoine et les événements de la cité; enfin préparer les générations futures à la lecture de l'image en réalisant des actions pédagogiques dans les écoles* ».

Utopistes mais raisonnables, Jean Camus et son équipe voient leur projet évoluer par étapes. Pour l'équipement : plateau de tournage, régie de post-production et de direct, studio de montage et mixage son, investissement dans la rétro-vidéo projection pour des séances publiques... Puis en se projetant dans l'avenir, avoir pour objectif de mettre l'outil vidéo à disposition de la communication de proximité : pour les associations et collectivités, les écoles, de manière itinérante pour les communes rurales des environs ou encore pour intéresser les touristes de passage à la belle saison. « *Conseiller, distraire, former, informer, promouvoir, provoquer des rencontres, susciter des échanges* ». Les recherches de partenaires pour les investissements, les prises de contact avec le milieu scolaire sont les premières phases auxquelles s'attelle l'équipe de Clip-Clap vidéo au creux de cet hiver.



Jean Camus, à droite, et les responsables de Clip-Clap Vidéo.



Sylvain Moreau devant le matériel actuel de post-production de Clip-Clap Vidéo.

PHOTOS : JEAN CAMUS

Clip-Clap vidéo, B.P. 49, 49700 Doué-la-Fontaine. Tél. : 41.59.20.26.

Didier Husson ■



Complétez votre collection

CHOISISSEZ VOTRE ÉQUIPEMENT PARMI PLUS DE 230 BANCS D'ESSAIS

CAMESCOPES

Modèle	N°	Prix
Akai PV-S C100	n° 33	25 F
Akai PV-S C40	n° 48	28 F
Beaulieu 8008 Hi	n° 32	25 F
Beaulieu BV8	n° 21	25 F
Blaupunkt CR-8080	n° 19	25 F
Blaupunkt CR-8800	n° 46	25 F
Blaupunkt SCR 250	n° 72	28 F
Canon A1	n° 20	**épuisé**
Canon A1 Hi	n° 25	25 F
Canon A10	n° 35	25 F
Canon A2 Hi	n° 35	25 F
Canon E230	n° 50	28 F
Canon E300	n° 65	28 F
Canon E50	n° 28	25 F
Canon E6	n° 32	25 F
Canon E60	n° 46	25 F
Canon E640	n° 25	25 F
Canon E700	n° 69	28 F
Canon EX1	n° 41	29 F
Canon EX2	n° 71	28 F
Canon Ion	n° 26	25 F
Canon UC1 Hi	n° 53	28 F
Canon UC8	n° 85	35 F
Canon UC10	n° 44	25 F
Canon UC100	n° 75	28 F
Canon UC15 Hi	n° 55	28 F
Canon UC2 Hi	n° 63	28 F
Canon UC20	n° 53	28 F
Canon UC30 Hi	n° 55	28 F
Canon UC40 Hi	n° 68	28 F
Canon UC5 Hi	n° 66	28 F
Canon UC7 Hi	n° 80	30 F
Canon UCX1 Hi	n° 76	28 F
Fuji 8-FF 60 Wide	n° 44	25 F
Fujix FG 122 SW	n° 57	28 F
Funaï FCP100	n° 36	25 F
Hitachi America's Cup	n° 52	28 F
Hitachi FP-C 10 (pro)	n° 46	25 F
Hitachi VM 3300S	n° 30	29 F
Hitachi VM 7200	n° 19	25 F
Hitachi VM-23E	n° 49	28 F
Hitachi VM-4400	n° 47	28 F
Hitachi VM-C1S	n° 28	25 F
Hitachi VM-E 15	n° 41	29 F
Hitachi VM-E 25	n° 46	25 F
Hitachi VM-H 37	n° 57	28 F
Hitachi VM-H 39	n° 68	28 F
Hitachi VM-H 57	n° 69	28 F
Hitachi VM-H 70	n° 75	28 F
Hitachi VM-H80	n° 83	35 F
Hitachi VM-S 83	n° 26	25 F
Hitachi VM-H 510/610/710	n° 85	35 F
Hitachi VMC 52	n° 19	25 F
JVC GR 505	n° 47	28 F
JVC GR-315S	n° 43	25 F
JVC GR-A 11	n° 27	25 F
JVC GR-AX 20	n° 46	25 F
JVC GR-AX 54	n° 74	28 F
JVC GR-M 32	n° 58	28 F
JVC GR-M 72	n° 63	28 F
JVC GR-S 707	n° 22	25 F
JVC GR-S 77	n° 19	25 F
JVC GR-S 90	n° 28	25 F
JVC GR-SX 92	n° 55	28 F
JVC GR-SX1	n° 77	28 F
JVC GR-SX9	n° 47	28 F
JVC GR-SZ1	n° 64	28 F
JVC GY-X2B	n° 82	35 F
Minolta C50	n° 14	25 F
Mitsubishi C35	n° 41	29 F
Mitsubishi CX7	n° 50	28 F
Mitsubishi HS-C40	n° 24	25 F
Panasonic AG-DP 800	n° 76	28 F
Panasonic NV G202	n° 58	28 F
Panasonic NV-G2	n° 48	28 F
Panasonic NV-MS 50	n° 19	25 F
Panasonic NV-MS 70	n° 32	25 F
Panasonic NV-MS 90	n° 30	29 F
Panasonic NV-MS 95	n° 41	29 F
Panasonic NV-MS4	n° 57	28 F
Panasonic NV-R 10	n° 75	28 F
Panasonic NV-S 20	n° 65	28 F
Panasonic NV-S88E	n° 87	35 F
Panasonic NV-S 90	n° 79	28 F
Panasonic NV-S1	n° 35	25 F
Panasonic NV-S4	n° 42	25 F
Panasonic NV-S6	n° 59	28 F
Panasonic NV-S7	n° 49	28 F
Panasonic NV-S85	n° 68	28 F
Panasonic NV-S90	n° 79	28 F
Pentax PVC 840	n° 13	25 F
Saba Pro 8	n° 35	25 F
Samsung VC-E 805	n° 39	25 F
Samsung VP-U10	n° 85	35 F
Samsung VP-E 405	n° 71	28 F
Samsung VP-E 808	n° 66	28 F
Sanyo PS 12	n° 79	28 F
Sanyo VM-D5P	n° 14	25 F
Sanyo VM-ES 77	n° 43	25 F
Sanyo VM-ES 88	n° 33	25 F
Sanyo VM-ES 99	n° 44	25 F
Sanyo VM-EX 30	n° 63	28 F
Sanyo VM-RZ1P	n° 52	28 F
Sharp VL-C7	n° 39	25 F
Sharp VL-E40S	n° 70	28 F
Sharp VL-H400	n° 66	28 F
Sharp VL-MX 7S	n° 50	28 F
Sharp VL-S 860	n° 24	25 F
Sharp VLC 7950	n° 36	25 F
Siemens FA 129	n° 27	25 F
Sony DCR-VX1000	n° 87	35 F
Sony DXC 537	n° 44	25 F
Sony EV-C X10	n° 17	**épuisé**
Sony EVO 9100	n° 38	25 F
Sony EVW 300	n° 53	28 F
Sony EVW 327 + EVO 9700	n° 43	25 F
Sony UVW 100	n° 85	35 F
Sony F330	n° 13	25 F
Sony F450	n° 36	25 F
Sony F550	n° 33	25 F
Sony FX 500	n° 59	28 F
Sony FX 700	n° 64	28 F
Sony SC5	n° 70	28 F
Sony SC7	n° 74	28 F
Sony TR 105	n° 44	25 F
Sony TR 2000	n° 72	28 F
Sony TR 202	n° 70	28 F
Sony TR 3	n° 72	28 F
Sony TR 323	n° 68	28 F
Sony TR 45	n° 32	25 F
Sony TR 705	n° 44	25 F
Sony TR 75	n° 32	25 F
Sony TR 750	n° 81	35 F
Sony TR 805	n° 55	28 F
Sony TR8	n° 57	28 F
Sony TRV-70E	n° 86	35 F
Sony V200	n° 8	**épuisé**
Sony V5000	n° 30	29 F
Sony V6000	n° 52	28 F
Sony V700	n° 33	25 F
Sony V800	n° 39	25 F
Sony V90	n° 3	**épuisé**
Sony V900	n° 24	25 F
Sony VX1	n° 63	28 F

MAGNETOSCOPES

Modèle	N°	Prix
Goldstar R-DD 15	n° 68	28 F
Grundig GV 255	n° 60	35 F
Grundig GV 466	n° 77	28 F
JVC HR-J 716	n° 80	30 F
JVC HR-S 4700	n° 49	28 F
JVC HR-S 5000S	n° 16	25 F
JVC HR-S 5900	n° 76	28 F
JVC HR-S 6800	n° 57	28 F
JVC HR-J825S	n° 89	35 F
Loewe OC 2508	n° 70	28 F
Orion DX 2020	n° 81	35 F
Panasonic AG 5700	n° 65	28 F
Panasonic NV-F55	n° 60	35 F
Panasonic NV-FS 100	n° 26	25 F
Panasonic NV-FS 200	n° 61	28 F
Panasonic NV-HD 101	n° 81	35 F
Panasonic NV-HD 700	n° 77	28 F
Panasonic NV-HS 1000	n° 77	28 F
Panasonic NV-V8000	n° 42	25 F
Panasonic NV-W1	n° 54	28 F
Philips VR 7229	n° 59	28 F
Philips VR 8139	n° 48	28 F
Philips VR 9489	n° 77	28 F
Sony EVC 2000	n° 80	30 F
Sony EVC 500	n° 71	28 F
Sony EVS 1000B	n° 31	25 F
Sony EVS 800B	n° 3	**épuisé**
Sony EVS 9000	n° 72	28 F
Sony EV-T1B	n° 87	35 F
Sony SLV 201	n° 11	25 F
Sony SLV 767	n° 38	25 F
Sony SLV-E1000	n° 89	35 F

TABLES DE MONTAGE

Modèle	N°	Prix
Expelec Autocut AC 250S	n° 79	28 F
Grundig VS 10	n° 42	25 F
GSE AVEP 2S	n° 38	25 F
GSE MPE 200	n° 61	28 F
GSE VAE1	n° 36	25 F
Hama Vidéocut 200	n° 46	25 F
Hama Vidéocut 220	n° 58	28 F
Hama Vidéocut 222	n° 85	35 F
JVC JX-ED11	n° 87	35 F
Panasonic VW-EC1	n° 60	35 F
Philips Vidéo Editing System	n° 27	25 F
Portax UMV-20	n° 13	25 F
Sony FX-100P	n° 83	35 F
Sony RM-E 1000	n° 75-77	28 F
Sony RM-E 300	n° 20	**épuisé**
Sony RM-E 500/700	n° 43	25 F
Sony XV-AL 100	n° 79	28 F
Sony XV-AL200E	n° 89	35 F
Videonics TU1	n° 59	28 F
Videonics Edit Suite	n° 87	35 F
Vidéopilot	n° 25	25 F
Vidéopilot V110/V330	n° 52	28 F
Vivanco 5022	n° 69	28 F
Vivanco 5055	n° 64	28 F

MELANGEURS VIDEO

Modèle	N°	Prix
Panasonic WJ-AVE5	n° 31	25 F
Panasonic WJ-AVE7	n° 70	28 F
Panasonic WJ-MX 10	n° 24	25 F
Panasonic WJ-MX 12	n° 31	25 F
Panasonic WJ-MX 30	n° 63	28 F
Sony XV-D 1000	n° 64	28 F
Videonics MX1	n° 72	28 F

BON DE COMMANDE

A RETOURNER A CAMERA VIDEO, B.P. 53 – 77932 PERTHES CEDEX

DELAI D'EXPEDITION : DE 3 A 6 SEMAINES

Vous pouvez vous procurer ces numéros, à l'Accueil, au 9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75015 Paris.

Je désire recevoir les numéros suivants : ____________________

Je vous adresse la somme de 25 F, 28 F, 29 F, 30 F, 32 F, 35 F, 39 F ou 50 F **pour chaque numéro par :**

Chèque bancaire ❑ Chèque postal ❑

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

Code postal : __________ **Ville :** __________

Si vous êtes abonné, merci de préciser votre numéro d'abonné : ____________________

(une lettre suivie de sept chiffres) ou de nous retourner l'étiquette d'expédition de votre magazine.

LES NUMEROS 1 à 12-S (sauf n° 7), 17, 18, 19, 20, 26 SONT EPUISES.



PANASONIC WJMX 50 / MX 30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PROFESSIONNELLE & TABLE DE MIXAGE NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC WJ-AVE 5 / WJ-AVE 7
RÉGIE D'EFFETS SPECIAUX & MIXAGE VIDEO NUMERIQUE POST PRODUCTION

PANASONIC AG- 800

ETC...



VHS PAL/ SECAM LECTURE NTSC SHOW VIEW
à partir de **1999 F**

VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM SHOW VIEW
à partir de **2890 F**

VHS HIFI STEREO PAL/SECAM NICAM JOG SHUTTLE DOUBLAGE INSERTION SHOW VIEW
à partir de **3190 F**

SUPER S-VHS HIFI STEREO PAL/SECAM JOG SHUTTLE. MONTAGE. DOUBLAGE SON INSERTION.
à partir de **5950 F**



XXX F

PIONEER CLDS 310 / CLDD 315 CLDD 515 /CLD 2950



SONY EVDT 1
LECTEUR ENREGISTREUR DE MONTAGE HI 8 ET VHS

SONY EVS 9000
MAGNETOSC. HI 8 BANC DE MONTAGE

SONY SLVE 600
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY SLVE 700/800/1000
MAGNETOSCOPE VHS MONTAGE SHOW VIEW HI FI PAL / SECAM

SONY EVC 2000
MAGNETOSCOPE HI 8 POST PRODUCTION ET MONTAGE

SONY EVC 500
MAGNETOSCOPE HI 8 MONTAGE / MINI FORMAT

ETC...





PANASONIC AG 7700 / AG 7600
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AGA 350

PANASONIC AG 4700
NOUVEAU LECTEUR ENREGISTREUR S-VHS DE MONTAGE PRO AVEC VITC ET TABLE INTEGREE

ETC...



PANASONIC AG 5700 / A 570
BANC DE MONTAGE SUPER S-VHS AVEC PUPITRE DE MONTAGE

PANASONIC AG 7350
MAGNETOSCOPE SUPER S-VHS PRO (SPECIAL MONTAGE)

PANASONIC AG 7150
LECTEUR S-VHS PRO

PANASONIC AG 7750 / 7650 TBC
SUPER S-VHS PRO. MONTAGE



PANASONIC NVHD 650
HI FI STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE

PANASONIC NVHS 1000E
HAUT DE GAMME. SPECIAL MONTAGE POST PRODUCTION SUPER S-VHS. DOUBLE TRANSCOD.

PANASONIC NVHD 101F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC

PANASONIC NVHD 700F
SPECIAL MONTAGE. HI FI STEREO PAL / SECAM LECTURE S-VHS

PANASONIC NV W1
MULTI SYSTEMES



JVC BR 800E/BR 500E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC BR 822E/BR 622E
BANC DE MONTAGE PROFESSIONNEL S-VHS

JVC SR 360E
PROFESSIONNEL S-VHS

ETC...



PHILIPS VR 9489
SUPER S-VHS. HAUT DE GAMME

TOSHIBA V 858 F
HI FI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

THOMSON VPH 6480
HI FI STEREO PAL / SECAM / NICAM

MITSUBISHI HSM 561V
HI FI STEREO PAL / SECAM / NTSC 6 TETES SHOW VIEW JOG SHUTTLE

AKAI VSG 2100
HI FI PAL / SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

ETC...



SONY RME 1000 T
TABLE DE MONTAGE / POST PRODUCTION. TIME CODE RC TC. GENERATEUR DE CARACTERES. MIXAGE

SONY RME 700 / XVAL 200
TABLE DE MONTAGE / GENERATEUR DE CARACTERES

SONY XVD 1000
REGIE D'EFFETS SPECIAUX POST PRODUCTION.

SONY XVC 900
CORRECTEUR DE COULEURS ET EFFETS.



GRANDS ECRANS
PHILIPS - SONY
HITACHI - PANASONIC
LOEWE - NOKKIA
OCEANIC - THOMSON
MITSUBISHI - SABA
GRUNDIG - ETC...



JVC HRS 6900 MS
NICAM HIFI STEREO SUPER S-VHS TABLE MONTAGE INTEGREE

JVC HRS 5900 MS
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

JVC HRJ 225 S
PAL/ SECAM / NTSC SHOW VIEW

JVC HRJ 825 MS
HIFI STEREO PAL / SECAM TABLE DE MONTAGE

JVC HRJ 625MS/725MS
HIFI STEREO NICAM / PAL / SECAM SPECIAL MONTAGE

ETC...



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO / AUDIO

EXPELEC AUTOCUT AC250S/VP150/VT100
TABLE MONTAGE / TITREUR. MIXAGE

VIVANCO VCR 3068 / 4045 / 5055 / 3088 / MX 510
MIXAGE / EFFETS / MONTAGE ETC

EXPELEC AUTOCUT VP 200 S
GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX

HAMA 550 / 250 / 520 / 202
MONTAGE / MIXAGE / EFFETS, ETC

ETC...



7990 F

"VOYAGER" HI 8. 470 000 pixels. STABILISATEUR

Camescope HI 8 de voyage capteur CCD1/3 " 470 000 pixels. Zoom 10 X (2 vitesses). F : 1.6 - 3.1, f = 6.1 - 61 mm. Son hifi. Steady shot (STABILISATEUR d'IMAGES. Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image / image. Obtu électronique (1/50 au 1/4000e en mode AE). Bal. des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémo. Iris auto et manu. Progr. d'expo auto (AF), mode portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prises micro, casque et télécommande. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. Télécom. IR. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.



SONY DCRVX 1000
LE CAMESCOPE TOTALEMENT NUMÉRIQUE À CASETTE DV DIGITAL VIDÉO

Une nouvelle génération de camescope utilisant une technologie totalement numérique. Des images très détaillées avec une résolution horizontale de 500 points/ligne, une excellente restitution des couleurs, une copie numérique sans perte de qualité et un enregistr. de l'image très précis, le tout dans un format ultra compact. 3 capteurs (TRI CCD) CCD 1/3" 470 000 pixels. Stab. d'image optique. Zoom 10 x et 20 x numérique. Viseur couleur à cristaux liquides avec aff. des infos. Son numérique stéréo PCM (12 bit/32 KHz). Fonctions Time Code. Data code et cassette memory. Progr. d'expo auto. Fonction Custom preset. Mode Photo enregistr. de haute qualité des images fixes. Correcteur de base de temps (TBC). Une véritable résolution dans le monde de la vidéo.



VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER/ GENERATEUR D'EFFETS / MONTAGE

VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

VIDEONICS EQUALISER

VIDEONICS VIDEO EDITOR
TABLE DE MONTAGE

VIDEONICS TM1
REGIE DE TITRAGE

ETC...



6796 F

"VOYAGER" HI 8. 570 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE

Capteur CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 lux Zoom optique x 12 (2 vitesses) et ZOOM x 24 (numérique). F 1,8 -2,7/ f = 6,5-78 mm. Son HI FI STEREO. STEADY SHOT NUMERIQUE (Stabilisateur d'images). Obturateur électronique (1/50 au 1/4000e en mode AE). Bal. des blancs auto. Iris auto et manuel. Progr. d'expo automatique (AE). (Portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (Edit Search). Fondu audio/vidéo (noir et mosaïque). 6 lux. Micro stéréo coupe vent. Incrustation date et heure, horloge. Aff. cristaux liquides. Commutation 16/9. Cinémascope. Télécom. IR. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. DIM : 114 x 110 x 208 mm 910 g. (identique au SONY CCDTR780)

VENDU GENERALEMENT 8000 F

11999 F

CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER S-VHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse var. (6 à 20 sec.). 1 LUX. Bal. des blancs et/ou manu. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obtu 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000e. Date et heure auto. Fondu AV. Gén. d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux num. : Gel/Strobo/ Traceur / Gain. Zoom x 100. Titrage num. VITC intégré à l'enreg. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch / ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

11999 F

4150 F

"VOYAGER" VHS C SECAM 320 000 pixels 1 LUX

Nouveau camescope VHS-C au format SECAM. Capteur CCD 1/4" 320 000 pixels. Ouverture : F=1,8. Focale 4,6-46 mm. Zoom 10 x optique à vitesse variable et rapide. Sensibilité 1 LUX. Bal. des blancs auto. Mise au point numérique Ai. Bague de mise au point manuelle. Iris auto. Progr. AE. auto manuel, sport, portrait, basse lumière. Obtu. du 1/50 au 1/500 è sec. Date / heure auto. 4 têtes vidéo + 1 TF. 1 seule touche pour marche / enreg. Affichage de grande taille dans le viseur. Indexation auto VISS. Alignement numérique auto. Fonct. de vérification d'enreg. Compteur en temps réel restant. Dim : 88 x 118 x 242 mm. 720 g. Livré complet avec adaptateur de cassette VHS alim. et batterie.

VENDU GENERALEMENT 5000 F



9295 F

VOYAGER HI 8
ECRAN LCD COULEUR 10 CM

Radicalement différent des précédents "Voyager" Il est équipé d'un réel écran couleur amovible de 10 cm, ceci en plus du viseur traditionnel. Un tel camescope vous permet de contrôler la qualité de vos prises de vue et de visionner votre enreg. instantanément. L'écran totalement multidirectionnel agit comme un 2e viseur ou un moniteur : vous pouvez donc filmer en tenant votre camescope à distance, revisionner immédiatement même avec plusieurs personnes, un HP étant intégré à l'appareil. L'écran LCD étant totalement amovible pouvant à tout moment disparaître. CCD 1/3" 570 000 pixels. 4 LUX. Focus auto ou manu. Zoom 12 à vitesse variable ou 24 en numérique. Effets spéciaux. Son HI FI STEREO. Commutation 16/9. CINÉMASCOPE. Auto Expo. Fondu au noir et mosaïque. Poids : 1150 g. (identique au SONY CCDTRV 70)

VENDU GENERALEMENT 13000 F

VIDEO

Les News

COMPAREZ les PRIX

CENTRE NATIONAL D'ACHAT
MAGMA

TEL 48 06 20 85

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85

JVC GRSZ 1E
SUPER S-VHS-C 470 000 PIXELS STABILISATEUR ZOOM 22. VISEUR COULEUR. ULTRA 920 G 9990 F

JVC GRSX 1E
SUPER S-VHS-C 420 000 PIXELS ZOOM 10. VISEUR COULEUR ULTRA COMPACT. 820 G 8000 F

JVC GRAX 48 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOOM 12. 3 LUX. 780G 4800 F

JVC GRM 58 S
VHS-C SECAM CCD 1/4" 320 000 PIXELSZOOM 12. 3 LUX. 5500 F

JVC GRAX 98 S
VHS-C SECAM 320 000 PIXELS ZOMM DIGITAL 120 7000 F

ETC...



SONY CCDTR 2000
HI 8 470 000 PIXELS ZOOM 10 TIME CODE RCTC.STABILIS. 9990 F

SONY CCDTR 780
HI 8. 570 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX STABILISATEUR. 910 G EFFETS SPECIAUX 8000 F

SONY CCDTR 680 E
HI 8. 470 000 PIXELS ZOOM 24 4 LUX 910 G. EFFETS SPE 7000 F

SONY CCD TRV 40
VIDEO 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24.ECRAN LCD 8000 F



SHARP VIEWCAM VLH 410 S
HI 8 STABILISATEUR. 470 000 PIXELS VIS. COUL. ZOOM 16 9900 F

SHARP VIEWCAM VLE 45
VIDEO 8. STABILISATEUR 320 000 PIXELS. VISEUR COULEUR ZOOM 16 5900 F

SHARP VIEWCAM VLE 41 4990 F
VIDEO 8. 320 000 PIXELS VISEUR COULEUR. ZOOM 8

ETC...



PANASONIC NVS MS4
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC AG 455 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

PANASONIC M 9000 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE SUPER S-VHS

SONY EVW 300 PRO
CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE HI 8MM

ETC...



SONY CCD TRV 70 E
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 24 STABILISATEUR ECRAN COULEUR DE 10 CM 13000 F

SONY CCD TRV 100
HI 8 CCD 570 000 PIXELS 4 LUX ZOOM 20 ECRAN LCD COULEUR 10 CM. STABILISATEUR. TIME CODE ETC... 16000 F

SONY CCD TR 3000
CCD 1/4 " HI 8. 470 000 PIXELS. 3 LUX. ZOOM 32. STABILISATEUR STEADY SHOT TIME CODE. DATA CODE. ECRAN COULEUR LCD HAUTE RESOLUTION. EFFETS SPECIAUX. BASE DE CONNEXION 14000 F

SONY CCD VX 1 PRO
HI 8 TRI CCD 470 000 PIXELS ZOOM 12

SONY CCD TRV 30
VIDÉO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 12 ECRAN LCD COULEUR ESCAMO-TABLE 7000 F

SONY CCD TR 360
VIDEO 8. 320 000 PIXELS. ZOOM 10 2 LUX ULTRA COMPACT 4000 F

ETC...



HITACHI VMH 81 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR LCD COULEUR 8000 F

HITACHI VMH 80 E
NOUVEAU HI 8 SANS CABLES LIAISON INFRAROUGE STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 9000 F

HITACHI VMH 710 E
HI 8 STABILISATEUR DSP III 470 000 PIXELS. ZOOM 24 VISEUR COULEUR. & PILES 8000 F

HITACHI VMH 610 E
HI 8 STABILISATEUR "BAROUDEUR" 470 000 PIXELS. ZOOM 24 & PILES DSP III 6500 F

ETC...



CANON EX 2
CAMESCOPE PRO HI 8 OBJECTIF INTECHANGEABLE 470 000 PIXELS 19000 F

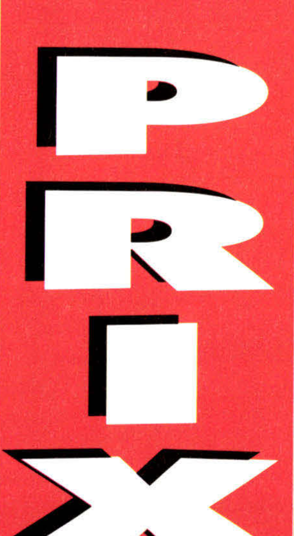
CANON UCX 1 HI
HI 8 MM PILOTE PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VIS. COULEUR ZOOM 24 11900 F

CANON UC 1000
VIDEO 8 MM 320 000 PIXELS 2 LUX QUALITÉ DSP SUPER GRAND ANGLE ZOOM 12 4000 F

CANON UC 8 HI
HI 8. 420 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGE ZOOM 20 9900 F

CANON UCX 2 Hi
HI 8 MM PILOTE PAR L'ŒIL 470 000 PIXELS. STABILISATEUR VIS. COULEUR 180000 PIXELS ZOOM 40 BOITIER METAL. EFFETS NUMERIQUES 11900 F

ETC...



PANASONIC NVS 88
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 28. STABILISATEUR. VITC TBC 10.000 F

PANASONIC NVS 77
SUPER S-VHS-C 680 000 PIXELS ZOOM 14 STABILISATEUR 8000 F

PANASONIC NVR A1 F
VHS-C SECAM. CCD 1/4 ". 320 000 PIXELS ZOOM 10. 3 LUX. 5000 F

ETC...





LE COIN VIDEO PROFESSIONNEL

PANASONIC TRI CCD AG-DP 800 PRO SUPER S-VHS

SONY UVW 100 CAMESCOPE BETACAM

SONY UVW 12000 P LECTEUR BETACAM

SONY MONITEURS PVM 9041 - PVM 9044 - PVM 1440 - PVM 2044 - PVM 150 etc...

JVC Tri CCD GYXEB SUPER S-VHS

SONY EVW 300 P HI 8 PRO TRI CCD

SONY LECTEUR ENREGISTREUR BETACAM. UVW 1800 - UVW 1200 - UVW 1400 etc...

SONY VPH 1001 VIDEOPROJECTEUR TRITUBES

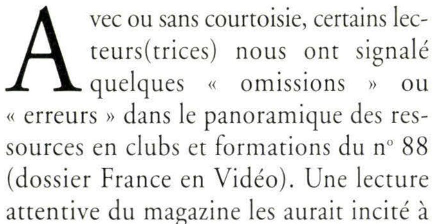


La gazette de la vidéo active .... par Didier Husson

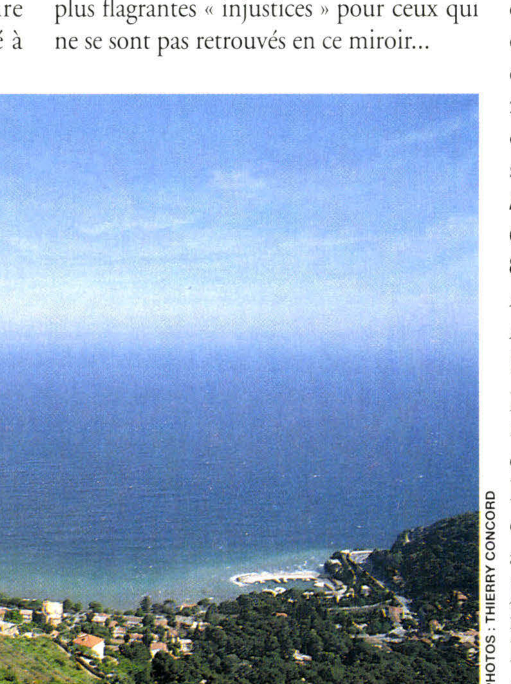


Rectificatifs

France en vidéo, suite...



Avec ou sans courtoisie, certains lecteurs(trices) nous ont signalé quelques « omissions » ou « erreurs » dans le panoramique des ressources en clubs et formations du n° 88 (dossier France en Vidéo). Une lecture attentive du magazine les aurait incité à répondre au questionnaire « Faites vous connaître »... et permis de remarquer que nous n'osions nullement prétendre à l'exhaustivité ! Heureusement, notre Gazette de la vidéo active peut réparer les plus flagrantes « injustices » pour ceux qui ne se sont pas retrouvés en ce miroir...



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Atelier Vidéo Marly

Plus intrigant est le cas de l'Atelier Vidéo Marly, près de Metz, dont le courrier ne nous est jamais parvenu. Mais, *mea culpa* toutefois, nous aurions du penser à cette structure qui existe depuis une dizaine d'années. En outre, Monsieur Jean Pauline a l'intelligence de détecter « qui fait quoi dans un magazine » et l'élégance de nous apporter des précisions sur son activité sans verbiage moralisateur...

Atelier Vidéo Marly, C.S.C. La Louvière, 54, rue de la Croix-Saint-Joseph, 57157 Marly. Tél. : 87.62.35.84. Jean Pauline.

Aire de rayonnement : la région messine. Activités : organisateur de stages B.A.F.A. (spécialité audiovisuelle) aux vacances de printemps et de Toussaint. L'atelier organise des stages pour adultes, des animations dans les écoles et le festival vidéo scolaire de la francophonie. Il réalise aussi des films d'animations, des clips et des reportages associatifs et est en train d'élaborer un projet de télé locale : préfiguration avec la diffusion d'émissions réalisées dans le cadre de l'association Marly Active Jeunes sur un réseau télévisé régional.

NIKAIA VIDÉO

De bonnes nouvelles de Nice, la promenade des Anglais n'est pas désertée par les camescopes. Nikaia Vidéo, qui figurait dans la France en Vidéo 1991, existe toujours. Madame Odette Luciano, sa présidente, nous fournit à son sujet un bulletin de santé des plus parlants : « *Club très connu, quarante-cinq inscrits, tous payants, des très jeunes, des moins jeunes, des retraités mais aussi beaucoup de dames bien sûr* ». Comment hésiter, riche de ces informations, à prendre contact avec :

Nikaia Vidéo, Madame Odette Luciano, Villa Aire Belle, avenue Saint-Antoine, 06300 Nice. Tél. : 93.01.02.36.

CINEMAURIENNE

Rectificatifs conséquents pour le club Cinémaurienne dont nous nous étions faits confirmer la pérennité mais que nous n'avions pu joindre... et pour cause, puisque ce club a changé de coordonnées. La présidence est désormais assurée par Monsieur Jacques Mussio. Cinémaurienne ne pratique plus d'initiation pour les enfants du primaire. Le Hi-8 y cohabite désormais avec le S-VHS. Le multimédia s'y développe avec des équipements pour la musique et l'animation sur ordinateur Amiga.

Outre ses travaux réguliers et sa réunion mensuelle, Cinémaurienne s'investit désormais dans des magazines télévisés (décembre 1995 et février 1996) qu'il présente avec sa propre speakerine sur le canal 10 de la chaîne câblée locale à la demande de la régie municipale et de Téléservices.

Cinémaurienne, Centre Jacques-Brel, 95, avenue des Clappeys, 73300 Saint-Jean-de-Maurienne. Secrétariat : Yves Sidawy, quartier de la Gare, 73130 Saint-Avre. Tél. : 79.56.20.92.



Compétitions

CLIPS SUR L'ENVIRONNEMENT



La deuxième édition de ce festival se déroulera à Neuchâtel en Suisse le 21 juin 1996. Labellisée Eurêka Audiovisuel, organisée par l'association Envirocom, elle mit en confrontation en 1994, 80 clips en provenance de seize pays.

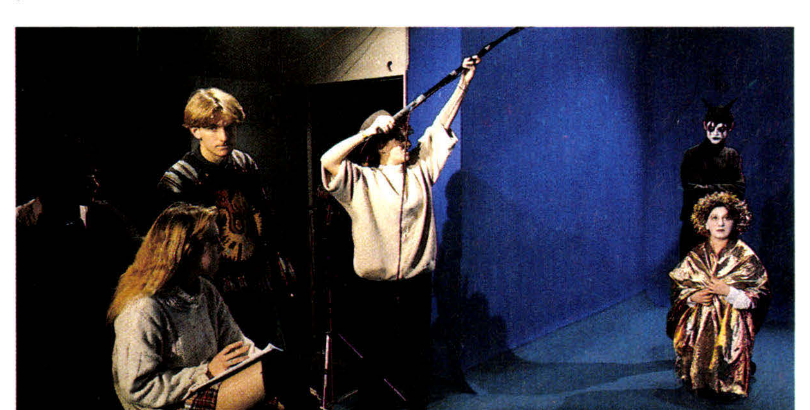
Règle du jeu : se conformer au thème général, « Urbanisme et nature, violence et harmonie » dans le genre de son choix (documentaire, fiction, animation, spot publicitaire). Mais dans une durée n'excédant pas cinq minutes, générique inclus.
Deux catégories de compétiteurs : amateurs/écoles et réalisateurs professionnels.
Les critères de présélection : l'impact du message ; la capacité à faire progresser la prise de conscience et la participation des acteurs économiques et sociaux à une gestion respectueuse de l'environnement.
Trois prix de 5 000, 2 000 et 1 000 francs suisses récompenseront les productions amateurs.
L'inscription doit se réaliser avant le 1er mars 1996. L'envoi des copies (en double exemplaire pour deux réalisations maximum) au plus tard le 21 mars dans les formats S-VHS ou VHS. Elles doivent être accompagnées d'un descriptif de dix lignes maximum et de deux photos noir et blanc de bonne qualité extraites du clip.

Envirocom, Festival européen du clip vidéo sur l'environnement, case postale 1642, CH-2002 Neuchâtel. Tél. : (41) 24/21.44.76.

FESTIVALS SCOLAIRES

A la croisée de plusieurs académies, le lycée polyvalent Frères-Lumière de Luxeuil-les-Bains en Franche-Comté organise les 11 et 12 mai 1996, ses deuxièmes Rencontres scolaires de cinéma et vidéo. Une trentaine d'élèves de cet établissement sont inscrits à l'option audiovisuelle pour le Bac. Ils réalisent chaque année un véritable « journal télévisé » avec des émissions « plateau » en direct. Doté d'un auditorium de 200 places, lui-même équipé d'un vidéo projecteur, le lycée dispose également de capacités d'hébergement et de restauration. Voici pour le contexte. Voyons l'appel à participation : les académies concernées sont celles de Besançon, Dijon, Reims, Nancy, Strasbourg, Lyon et Grenoble. Trois catégories de jeunes sont sollicitées : école élémentaire, collège et lycée (y compris les sections BTS). Aucun thème n'est imposé mais les réalisations, d'une durée maximale de 7 minutes, doivent être obligatoirement des fictions.

Deux contacts pour les renseignements : Alain Rémond, professeur et organisateur des Rencontres. Lycée Lumière, 33 ter, rue Grammont, 70300 Luxeuil-les-Bains. Ou, Pierre Duclosson, proviseur adjoint, au 84.40.21.21, poste 303.



Concours Oskar Krause, jeune création européenne et internationale

**Ce concours méconnu s'inscrit dans le cadre du Festival des arts et technologies actuelles de Rennes, qui doit se dérouler du 18 au 24 mars 1996. Trois perspectives de création sont envisagées : 1) « L'image comme sujet » (durée max. 10 mn) ; 2) Carnet de voyage (5 mn). Tous supports acceptés (S8, 16 mm, infographie, VHS, Hi-8, Béta). 3) Une perspective qui doit s'appuyer sur le récit suivant tiré de « *La vérité des images* » de Wim Wenders : « Savez-vous d'où vient cette expression OK » ? « J'ai interrogé des Américains pendant des années : Pourquoi dites-vous ça, OK ? KO ? Je comprends, cela veut dire "*Knock Out*". Mais que veut dire OK ? J'ai fini par l'apprendre de source crédible. Quand le modèle T du vieux Ford a été construit et qu'il est devenu si incroyablement populaire qu'on en a fabriqué des millions, on a été obligé d'inventer la chaîne pour y assembler la voiture. Le dernier homme effectuait l'inspection finale et réceptionnait la voiture. Au début, il le faisait à la main mais, pour finir, avec toutes ces voitures, il a dû se procurer un cachet et il n'apposait plus que son cachet sur la première page des papiers de la voiture... Il s'appelait Oskar Krause. OK... »
Les inventifs doivent imaginer la suite des « Aventures d'Oskar Krause », soit en pâte à modeler, infographie, dessin animé en moins de 60 secondes à partir d'une figurine définie, soit avec personnage réel en moins de trois minutes...
Inscription pour les trois catégories jusqu'au 10 février 1996.**

Oskar Krause Collectif, 18, rue Hoche, 35000 Rennes. Tél. : 99.63.35.64.

Formations et stages

en Bref

Centre documentation Heure Exquise!

Il affiche de janvier à avril, un cycle de quatre conférences-projections sur le thème du « Corps en vidéo » abordant le filmage des performances, de la vidéo danse (son histoire, ses tendances), la question du « corps suggéré, corps montré ».

Heure Exquise! Le Fort, avenue de Normandie, 59370 Mons-en-Barœul. Tél. : 20.43.24.32.

Les Rendez-vous du regard critique

La direction de l'action éducative de la Vidéothèque de Paris propose à partir de janvier le cycle « Les coulisses de la création » comprenant quatre volets.

Le 17 janvier 96 : De l'écrit à l'écran, les scénaristes.

Le 20 mars 96 : La machine à re-monter le temps, les monteurs.

Le 8 mai 96 : Entre découpage et continuité, l'assistante, la scripte.

Le 12 juin 96 : Cris et chuchotements, les ingénieurs du son.

Entrée : 30 F. Renseignements au (1) 44.76.63.45.

Vidéo et images des jeunesses d'Europe

Ouvert en priorité aux « Defasiens » (diplôme d'animateur), ce cycle reste accessible à tous ceux qui souhaitent y découvrir une technique d'animation à travers la vidéo. Il se déroule en quatre phases dont trois ont lieu à Echirolles près de Grenoble (du 21 au 27 janvier, du 12 au 14 février et du 20 et 22 mai). Le volet intermédiaire, le voyage de découverte, se déroule du 24 au 31 mars à Eindhoven aux Pays-Bas.

La progression : l'enquête, l'approche sociologique ; l'initiation à la vidéo dans une pratique collective de tournage pour l'apprentissage d'une méthodologie de la réalisation ; le carnet de bord vidéo de tournage aux Pays-Bas ; l'écriture du synopsis et le parti pris de forme du film à venir. Coût total du cycle : 6 000 F.

DRJS Alpes-Vivarais, 11, av. Paul-Verlaine, B.P. 2428, 38034 Grenoble Cedex 2. Tél. : 76.33.73.73.

Superman toujours en forme

Après le tournage en 1995 d'un court-métrage caustique consacré à Superman (à Vincennes !), « le jeune et dynamique réalisateur Lionel Fourré », comme il se définit lui-même (c'est vrai NDLR), fait pour la nouvelle année une kyrielle de propositions : stage basé sur la pratique de tournage en décors naturels, nouveau projet de court-métrage et même d'émission télé. Pour aspirants cameramen, preneurs de son ou réalisateurs.

Pour en savoir plus, contacter la MJC Sorano, 16, rue Charles-Pathé, 94300 Vincennes. Tél. : (1) 43.74.73.74 (entre 14 et 22 h).

Avis de recherche

Petite Reine & Super 8

La société de production Les Films du Village recherche des images amateurs 8, Super 8, 9,5 mm ou 16 mm du Tour de France filmées entre les années 1962 et 1976.

La recherche porte plus précisément sur des images d'ambiance du Tour de France : pique-nique au bord de la route, réactions du public, passage de la caravane publicitaire, etc. Le but de cet appel est la réalisation d'un documentaire-portrait de l'éternel second, Raymond Poulidor. Ce film, tourné en 16/9 numérique (!), sera diffusé sur Canal + (en clair et en codé) peu avant le départ du tour en juin 1996. *Caméra Vidéo* dressera un compte-rendu complet de cette opération.

Vous détenez ce type d'images ? N'hésitez pas, contactez simplement la rédaction de Caméra Vidéo :

– Soit par téléphone au (1) 41.86.17.27.

– Soit par courrier en écrivant à :

Caméra Vidéo
Archives "Tour de France"
150, rue Galliéni
92514 Boulogne Cedex.

Précision : n'envoyez aucune bobine ni document original à la rédaction de Caméra Vidéo. Décrivez simplement la nature des images que vous détenez.



PHOTOS : MICHEL BERTROU







POUR ÉVITER LES DROPS

Fidèle lecteur de votre revue, je lis souvent des articles concernant des problèmes de drops en Hi-8 avec des bandes ME (Métal Evaporé). En ce qui me concerne, j'utilise ces bandes depuis quatre ans et je ne remarque pratiquement pas plus de drops qu'en format S-VHS (ce format étant utilisé pour mes montages). En effet, je pense qu'il est bon de signaler que pour éviter ces drops, certaines précautions doivent être prises :

1) Avant l'utilisation d'une cassette neuve, il faut dérouler complètement la bande et l'enrouler de nouveau.
2) Après enregistrement, une cassette doit toujours être stockée en position verticale dans son boîtier de protection.
3) Après utilisation par le camescope, il est nécessaire de ranger celui-ci dans son fourre-tout et éviter de le garder en bandoulière (comme on le voit si souvent) afin de le protéger de la poussière.

Ces conseils m'ont été prodigués par le S.A.V. Canon qui a toujours répondu aimablement à mes interrogations téléphoniques.



Sur la plupart des camescopes, on constate un manque d'étanchéité de la trappe d'ouverture. Pour remédier à ce défaut, il suffit de coller un petit joint autour de la trappe en vérifiant bien que ce joint ne gêne pas la fermeture de la porte.

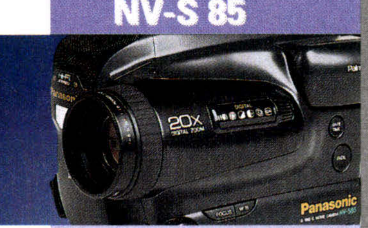
Ces recommandations tendent à supprimer la plupart des ennuis (sauf si la mécanique du camescope est en cause bien entendu). Pour ma part, j'utilise un excellent camescope, le Canon EX1, qui a environ de 320 à 350 heures d'utilisation. Ces précautions prises, mon camescope n'a pratiquement jamais provoqué de drops sur les cassettes. Il n'a pourtant jamais eu besoin de réparation, ni révision depuis l'origine.

M. Préau, Cholet

camera video

Merci pour vos recommandations, qui dans l'ensemble sont assez pertinentes. Sachez toutefois qu'en dépit de précautions similaires aux vôtres, de nombreux utilisateurs aguerris ont malgré tout subi des drops à répétition. La très faible épaisseur des bandes Hi-8 n'y est certainement pas étrangère... A priori, ce défaut ne semble pas concerner le format DV.





Je possède un camescope Panasonic NV-S85E qui fonctionne avec une batterie 4,8 V. Peut-on utiliser des batteries 6 V sur ce modèle ? En effet, on les trouve plus facilement dans les magasins spécialisés.

Albert Heymann, Rountzenheim

camera video

En aucun cas, vous ne devez utiliser une batterie autre que celles conçues pour votre camescope. Un accu 6 volts risquerait d'endommager les circuits électroniques en provoquant une surtension. D'autre part, les contacts électriques ne sont pas forcément identiques, avec une inversion éventuelle de polarité. Seule solution, acquérir un modèle 4,8 V distribué par les accessoiristes (Hama, Interphoto, Vivanco, Rollmaster, etc.).



Forum des lecteurs

MICRO DE COMPLÉMENT



Je souhaite acquérir un micro complémentaire pour mon camescope Sony TR 705. Je me suis donc référé à votre numéro d'avril dernier, et j'aimerais avoir deux précisions :

– Vous conseillez l'achat d'un micro dont l'impédance est comprise entre 50 et 200 % de celle du camescope. La notice de mon camescope lui attribue 6 800 ohms. Dans ce cas, est-ce que seul le micro Sony que vous mentionnez peut convenir ?

– Est-ce que le principe du microzoom (ex : Hähnel) permet d'enregistrer isolément un son assez distant, même en plan large ?

D'autre part, j'aimerais avoir quelques conseils pour « composer » la bande son de films familiaux (Noël, anniversaires, jeunes enfants). Quand mixer le son d'origine et une musique ou quand supprimer le son des rushes ?

Yvon Reungoat, Roscoff

camera video

Tous les micros testés dans le numéro 82 de Caméra Vidéo *auquel vous faites allusion, et la plupart des modèles commercialisés, s'adaptent sans problème sur tous les camescopes du marché. Seuls les modèles professionnels nécessitent un adaptateur d'impédance. Quand au microzoom, sa particularité est de faire varier l'angle de prise de son en fonction de l'amplitude du zoom Il n'est donc pas possible d'isoler un son distant en plan large sauf si l'on peut intervenir manuellement sur le zoom du micro. Sinon, pour enregistrer un son lointain et l'isoler de son contexte, un micro directionnel, super directionnel, cardioïde ou canon vous donnera satisfaction.*

Concernant votre bande son, n'hésitez pas à mixer, voire à supprimer le son d'origine, dès que celui-ci n'est plus indispensable. Cependant, ne perdez pas de vue que le son d'ambiance est l'âme de vos films, et qu'une musique ou un commentaire omniprésents font souvent perdre beaucoup de charme et d'authenticité à vos sujets, quels qu'ils soient. Une musique doit être utilisée avec parcimonie, par plage de 30 à 50 secondes, quitte à employer le même thème musical de manière récurrente.

A défaut d'un mixage progressif entre son d'ambiance et musique, jouer avec le réglage des niveaux d'enregistrement permet de réaliser des transitions sonores judicieuses.

Décharger ou pas ?



J'ai fait l'acquisition d'une batterie camescope dite sans mémoire, Varta Ni-Mh référence V.212. Lorsque ces batteries doivent demeurer un certain temps inutilisées, est-il préférable de les tenir déchargées, comme on doit le faire avec les accus au cadmium-nickel ou, au contraire, en pleine charge ?

Marc Frezza, Mornac

camera video

Comme vous le mentionnez, ces batteries sont dépourvues d'effet mémoire. Dans ces conditions, vous pouvez les conserver indifféremment déchargées ou non. Après un temps d'inutilisation plus ou moins long, procédez simplement à un cycle de charge complet.

TORCHES



Suite à votre article, « Les torches en questions » (n° 88), quelle valeur d'éclairement minimal permet toutefois d'obtenir une qualité d'image optimale ? D'autre part, les zooms des camescopes fournissent-ils des images correctes à de grandes ouvertures de diaphragme ?

Robert Dockwiller, L'Hay-les-Roses

camera video

La sensibilité des camescopes actuels est proche de 200 ASA. Sans l'intervention du gain, il est alors possible de filmer sous un éclairage de 150 lux, diaphragme grand ouvert (f/1,4). Ensuite, cette valeur est divisée par deux à chaque augmentation du gain de + 3 dB. C'est ainsi qu'à + 18 dB, l'on peut filmer avec un éclairage de seulement 2 lux. Cependant, les objectifs des camescopes ne donnent pas le meilleur d'eux-mêmes lorsqu'ils sont utilisés à pleine ouverture. Les principales aberrations optiques disparaissent au fur et à mesure que l'on ferme le diaphragme : d'une qualité moyenne à f/2,8 à très bonne vers f/5,6-8. Au-delà de ces valeurs, d'autres problèmes optiques apparaissent et diminuent sensiblement la qualité de l'image. A titre d'information, 1 400 lux correspondent à une ouverture de f/2,8 et la valeur de f/5,6-8 n'est atteinte qu'avec un éclairage de 5 600 à 11 200 lux (à la vitesse d'obturation standard de 1/50 s).

PRO-SONY ?

Je lis régulièrement votre revue, dont j'apprécie les compétences, mais je ressens souvent une « orientation » pro-Sony de certains articles, en exploitant la sémantique propre à la propagande. Preuve en est le test du camescope Panasonic NV-S88E paru dans le n° 87. L'auteur, en professionnel compétent, ne pouvait ignorer que la raison du choix d'un capteur 1/3" de 680 000 pixels, éclairé par un imageur 1/4", était la solution heureuse pour un stabilisateur numérique aux pertes presque nulles. Toutes les documentations Panasonic, concernant le NV-S90, dont le 88 est l'évolution optique, en ont fait largement état. Le chapitre « *Prise en mains* » semble préparer le lit du paragraphe suivant nommé « *Explication* », dans lequel les fractions sont un peu malmenées. En effet, 680 000 pixels pour 1/3" donnent 510 000 pour 1/4", et non 450 000. Sony avec 470 000, voire 530 000 pour son modèle à stabilisateur numérique, explique peut-être cette légère « infériorité ». Certes, on pourra arguer que tous les pixels ne sont pas affectés à l'image, mais les concurrents non plus ! Et les chiffres annoncés desservent les « *Non Dieu* » (NDLR « Non Sony »). Au chapitre « *Stabilisateur* », il est mentionné que le 1/125 s interdit l'utilisation du stabilisateur en faible lumière. C'est inexact : le programme résident réduit automatiquement cette vitesse, en deux paliers, jusqu'au 1/50 s, et le pictogramme ne commence à clignoter que lorsque toutes les autres possibilités ont été explorées. Pour s'en convaincre, il suffit de présélectionner la position *Manuel*, ce qui a pour effet d'afficher tous les paramètres sans inhiber aucun automatisme, tant qu'aucun réglage n'est modifié ou confirmé en pressant le bouton axial. Beaucoup mieux que la simple position manuelle regrettée ! Quand au problème de la balance des blancs, « *Pourquoi n'avoir pas doté un tel appareil d'un système automatique à travers l'objectif, bien plus performant ?* ». C'est encore inexact : toutes les notices techniques Panasonic ont expliqué que le capteur « sous translucide » n'est qu'un capteur complémentaire au TTL qui, seul, n'était pas très satisfaisant sur le NV-S7E, qui précédait le 85, dont les 90 et 88 sont les descendants. Il est vrai que la réaction de la balance des blancs est un peu lente, due aux réglages d'origine concernant l'intégration des infos par l'I.A. (Intelligence Artificielle). Sans rancune, j'espère que ce « blasphème » à la « religion Sony » ne me vaudra pas d'être taxé d'hérétique.

Jacques Dubreuil, Nice

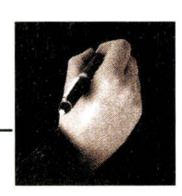
camera video

Passons sur le terme « propagande ». Non, Caméra Vidéo *n'est pas plus marié avec Sony France qu'avec un autre constructeur. Merci de lire à ce sujet un comparatif (du même auteur !) paru dans le n° 85. Sur six camescopes testés, le modèle Sony obtient... la note la plus basse ! Comme vous le constatez, une erreur de calcul s'est effectivement glissée : sur les 680 000 pixels du capteur 1/3", seuls 510 000 pixels (et non 450 000 comme nous l'annoncions) participent effectivement à la création de l'image vidéo (cible 1/4"). Ce n'est pas le nombre de pixels utiles, ni la taille du capteur, encore moins la qualité de l'image que nous critiquons, mais la démarche de Panasonic. Au lieu de mentionner la taille réelle de la cible image (1/4") et le nombre de pixels correspondant (510 000), comme ses concurrents, Panasonic fournit les caractéristiques de la totalité du capteur. De quoi induire nombre de vidéastes amateurs en erreur. Que diriez-vous si l'on vous vendait une cassette vidéo 8 mm dont la longueur de bande correspondrait à celle d'une 180 mn, mais dont les amorces (non enregistrables) occuperaient 30 % de la longueur totale, ramenant la durée d'enregistrement maximale à 126 mn ? D'autant que le constructeur se vanterait d'être le premier à offrir des cassettes 8 mm avec une telle longueur de bande ? Cette remarque a d'autant plus d'importance que Panasonic axe sa communication autour du zoom du NV-S88 et de sa position* grand-angle. *Or, une telle focale maximale (35 mm équivalent 24 x 36) est désormais monnaie courante, un autre camescope de la marque (NV-R 35F) étant même doté d'une véritable position grand-angle (26 mm). Une communication qui n'est pas très loin de l'argumentaire de vente mensonger...*

Pour ce qui concerne la vitesse d'obturation lors de l'utilisation du stabilisateur numérique, sans doute avez-vous raison, mais aucune indication n'est portée dans le mode d'emploi sur le retour automatique au 1/50 s en cas de très faible lumière. Si le stabilisateur numérique peut fonctionner à cette vitesse standard, pourquoi la modifier ? Ne trouvez-vous pas qu'il aurait été préférable de laisser le choix au vidéaste, en lui offrant une fonction Stabilisateur *à deux positions, vitesse normale ou rapide ? Quand à la balance des blancs, les images tournées en intérieur avec le NV-S88 ne nous ont pas donné satisfaction. L'équilibre chromatique n'est pas correct et change en cours de prises de vues. Dans une pièce éclairée par le soleil, et possédant un plafond de poutres et de lambris, la scène devient étrangement froide. Lors d'un passage de cette pièce à une autre au plafond blanc, la balance des blancs varie, et les teintes deviennent naturelles, voire légèrement chaudes. Nous estimons que sur un camescope de cette classe et de ce prix, de telles caractéristiques ne sont guère pardonnables. Et ce, quel que soit le système de balance des blancs employé ! Si Panasonic a équipé le NV-S88 d'un système TTL, ce qui n'est aucunement précisé dans le mode d'emploi, pourquoi le doter d'un système ancien et pas très performant issu du NV-S7E, et non d'une version récente ou modernisée ?*







Montage

ASTUCE VIDEONICS MX1



Possesseur d'un camescope Sony TR 2000, d'un magnétoscope Sony EVS 9000, d'un EV-C 2000, j'ai acquis récemment l'admirable régie Videonics MX1, trop récemment hélas pour participer modestement à votre spécial « 100 trucs et astuces » du numéro 84. J'ai pourtant découvert une astuce qui permet l'économie d'un éditeur de montage. La MX1 permet en effet de réduire à néant le temps d'inertie qui sépare la programmation d'un effet, de sa réalisation, lorsqu'on souhaite commuter, à un moment précis, de source A en source B. Voici comment :

1) Quelques secondes avant l'instant choisi, je programme mon effet et sa durée, grâce à la palette figurant sur l'écran *Preview* qu'affiche mon téléviseur de contrôle.

2) J'actionne délicatement le T-Bar de la MX1, qui se trouve en position haute ou basse, jusqu'à ce qu'apparaisse sur mon téléviseur de contrôle l'image de source A actuellement enregistrée. Mes deux téléviseurs montrent donc la même image.

3) Au moment opportun, j'appuie sur la touche Play de la MX1 qui commute instantanément de source A en source B avec l'effet désiré ! L'opération est reproductible indéfiniment, à cette réserve près qu'il faut attendre quelques secondes que le téléviseur de contrôle affiche à nouveau le menu d'effets de l'écran *Preview*. Pour finir, j'insisterais sur la nécessité de manipuler le T-Bar délicatement, sous peine de commutation... prématurée !

Frédéric Menigault, Levallois-Perret

CASSETTES VHS Hi-Fi



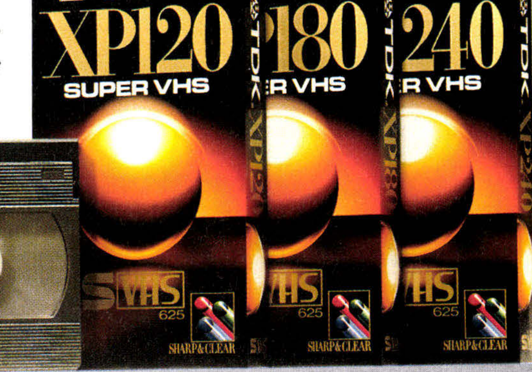
Je souhaiterais obtenir des précisions sur les différences entre les cassettes VHS, VHS Hi-Fi et S-VHS. Quelles sont celles qui fournissent les meilleures performances audio ? D'autre part, pourquoi Panasonic conseille t-il de ne pas réutiliser une cassette déjà enregistrée à l'aide de mon camescope NV-S7 qui bénéficie d'un time code VITC ?

J. Capellazzi, Les Mureaux



Les magnétoscopes VHS Hi-Fi et S-VHS permettent d'enregistrer une bande son de haute qualité. Cependant, il est vrai que le rendu sonore est également fonction de la cassette utilisée. Les signaux audio ayant une fréquence plus basse que les signaux vidéo, ils sont enregistrés en profondeur, sous la piste vidéo, par des têtes spéciales ayant un azimutage différent. Afin d'assurer une haute qualité d'enregistrement et une grande longévité, il apparaît alors nécessaire de disposer d'une bande de plus grande épaisseur que pour un enregistrement VHS classique (son mono). Les fabricants font alors appel à deux techniques : une seule couche magnétique plus épaisse, ou une double couche, la première étant destinée à recevoir les signaux vidéo, la deuxième réservée aux signaux audio. Les cassettes S-VHS utilisent le même principe, seules varient les particules magnétiques utilisées pour l'enregistrement des signaux vidéo. Dans ces conditions, les meilleures performances audio seront obtenues avec les cassettes VHS Hi-Fi et S-VHS, cette dernière catégorie apportant une amélioration de l'image grâce à l'emploi de particules plus fines.

Concernant votre seconde question, Panasonic conseille effectivement de ne pas réenregistrer une cassette vidéo bénéficiant d'un VITC, tout simplement pour ne pas provoquer de perturbation dans la continuité de ce time code, celui-ci étant inscrit pendant l'enregistrement du signal vidéo (cela risquerait de troubler les opérations de montage). Sinon, l'enregistrement continu de la cassette peut être réalisé sans difficulté.



LE COIN DES OCCASIONS

STUDIO ART'S ANGELS
4 rue du Dr Calmette
92110 CLICHY
Tél. 42-70-62-09
Fax : 45-19-02-67

CAMESCOPES	
PANASONIC M 3000 VHS PAL	5 000 F
PANASONIC NMS 4 (neuf)	12 100 F
SONY TR 680 Neuf	5 500 F
SONY V 6000	13 000 F
SONY VX1	15 000 F
MAGNETOSCOPES	
PANASONIC NVHS 1000 SVHS	7 500 F
SONY HI8 EVS 9000 (neuf)	11 300 F
LECTEUR SONY 8 mm	2 500 F
MIXAGE	
VIDEONICS MX1 (Neuve)	9 900 F
TABLE PANASONIC AVE 7 (neuve)	7 800 F
TABLE DE MONTAGE	
EDIT SUITE VIDEONICS Neuf 6 890 F	
SONY RME 100	300 F
DIVERS	
GENLOCK G. LOCK Amiga 2 500 F	
AMIGA 4000/40 RAM-6MO DD-120 MO	9 000 F

CAMARA
125 Avenue de Jean Jaures
59790 RONCHIN
Tél. : 20-52-39-69
Fax. : 20-88-42-39

CAMERA JVC GR SZ1 jamais servi	8 000 F
SCOPE S-VHS PHILIPS VR 8139 jamais servi	4 500 F
SONY EVS 1000	4 900 F
SONY RME33F	990 F
SIMAVIDEO EDIT/2	490 F

CUT
Ruche d'Entreprise
350 Rue Arthur Brunet
59200 DENAIN
Tél : 27 31 45 45
Fax : 27 43 56 25

BLAUPUNKT RTV 921 HIFI	7 500 F
PANASONIC WJ AVE7 (3 mois)	7 990 F
PANASONIC WJ MX12	6 500 F
PANASONIC NV FS200	7 500 F
PANASONIC NV FS100	7 500 F
SONY EVS 1000	4 800 F
SONY DXC 325 Hi8	N.C.
SONY Combo Vidéo 8	N.C.
SONY KVM 1430	1 500 F
SONY TR 705	6 500 F
PORTAX SPC 350 (Pupitre de montage)	11 500 F
PORTAX SPM 250 (Processeur vidéo)	5 500 F
AMIGA 2000	N.C.
SATV GST Gold SP	1 500 F
VIDEONICS TITLEMAKER	3 000 F
VIDEO MACHINE Lite (6 mois)	19 500 F
VIDEO MACHINE Standard (6 mois)	28 500 F
DIGITAL PLAYER RECORDER (6 mois)	47 800 F

STUDIO GIVET
14 boulevard Gambetta
38000 GRENOBLE
Tél. 76-87-74-61
Poste 15
Fax. 76-85-46-73

CAMESCOPES	
SHARP VLE 31S Neuf	4 950 F
SONY CCD SC 5E Neuf	5 700 F
SONY TR 3 Neuf	9 990 F
SONY TR 202	2 900 F
MAGNETOSCOPES VIDEO DISQUES	
HITACHI VTM 332 Neuf	2 390 F
IMPRIMANTE VIDEO CANON RP 731	16 000 F
LECTEUR CD PHOTO KODAK PCD 5860	1 300 F
LECTEUR VIDEODISQUE SONY MDP 850	4 500 F

Multimédia



MIRO + VIDÉO DIRECTOR

(*Condensé*) Au dernier Satis, j'ai assisté à la démonstration de la carte Miro DC20. Je n'étais pas l'unique déçu de la précédente DC1. Celle-ci est affligée d'un bruit de fond tout à fait rédhibitoire. Miro l'annonçait compatible MCI (*Microsoft Control Interface*). Or, les *drivers* MCI (interfaces de pilotage) ne sont pas écrits. De ce fait, il est impossible de se servir de la DC1 ou DC20 avec Vidéo Director. Compréhensible quand on sait que Miro vend un produit concurrent : Vidéo-Mouse. Fâcheux quand même...
Idem chez Optyx et Fast avec la carte FPS60. Les performances paraissaient analogues... le bruit de fond aussi...
En revanche, la Vidéo Machine m'a conquis. Chez Avid, qualité également très bonne. Chez Matrox, c'est tout à fait satisfaisant. Reste à voir les prix de ces matériels « hauts de gamme ». Si l'on prend pour base la régie virtuelle Vidéo Machine, on atteint les 97 000 F H.T., soit 116 982 F T.T.C. Possible de trouver moins cher chez SATV, ou ailleurs, mais en tout cas rien à moins de 70 000 F T.T.C.

Henry Poupinel, Torfou



Station utilisant la Miro DC1 ou DC20.



Icônes de séquences dans Vidéo Director.



Même avec des commandes MCI, il nous semble difficile d'associer VidéoDirector et Miro DC1. Le premier système sert à monter en traditionnel, le second ouvre la voie du numérique. Différence, en travaillant avec VidéoDirector, si un PC est équipé d'une carte qui gère l'Overlay et dispose de commandes MCI, vous visionnez vos images incrustées sur l'écran du PC. Quand au bruit de fond des Fast FPS60 et Miro DC20, demandez une démo personnalisée avec vos propres images. Il semble que le problème des FPS60 et DC20 constaté au Satis soit lié à une carte au stade de développement Alpha. Ces produits ont le mérite de faire entrer la vidéo dans une gamme de prix plus compressée et d'accroître la qualité d'acquisition et de restitution. Monter une station personnelle de montage virtuel pour 30-35 000 F est ici réalisable. A l'inverse, les stations qui font grimper les prix s'adressent à des professionnels pour lesquels la notion d'investissement est plus relative...

RÉPONSES IMPOSSIBLES

A l'occasion du prochain renouvellement de mon actuel PC, je souhaiterais acquérir un matériel performant pour monter mes K7 vidéo en S-VHS... Malgré les lectures et documents que j'accumule, de nombreuses questions subsistent... Voici en vrac l'état de mes recherches...
... Le disque dur SCSI Wide est-il recommandé ? Et qu'en est-il de cette idée d'avoir deux disques pour gérer les mélanges ?
... Quelle carte de numérisation est la plus satisfaisante ? Miro DC20 ? Ou autre (Radius ? Fast ? Matrox ?).
... La carte graphique et le moniteur doivent-ils suivre en conséquence ?
... Un DAT et lequel peut-il stocker à la place du DD les séquences vidéo numérisées ?
... Je souhaiterais acquérir un nouveau micro qui doit être connecté à mon synthé par MIDI avec le logiciel *Cubase*... (courrier qui se prolonge par une pleine page de questions...)

Christian Robert, Toulouse



Nous apprécions votre fidélité, mais votre requête est symptomatique d'une tendance à oublier le rôle et les limites humaines du journaliste spécialisé. Votre seul courrier, de par la densité des questions (une trentaine !) et leur complexité, nécessite au bas mot plusieurs jours de recherche pour y répondre de façon circonstanciée. De plus, l'accroissement du nombre des adeptes de la vidéo assistée par ordinateur ne nous permet en aucune façon de devenir le conseiller personnel pour l'équipement des uns et des autres. C'est un rôle qui incombe à ceux dont c'est le métier de vendre des équipements multimédia. En outre, certains points de votre courrier reprennent des éléments déjà expliqués dans différents articles. Vous pouvez trouver dans ce même numéro un dossier complet sur les règles de base à respecter pour s'équiper. Un seul conseil au passage : localisez un revendeur sérieux et achetez votre machine toute équipée ou prenez tous les éléments au même endroit pour éviter la galère entre différentes boutiques qui auront beau jeu de vous dire que l'élément défaillant de votre ordinateur, c'est celui du voisin. Sincèrement vôtre.



LE COIN DES OCCASIONS

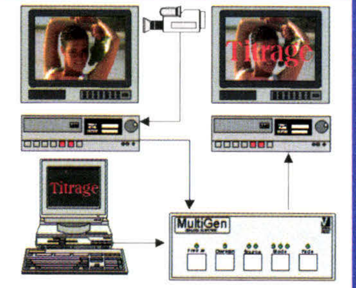
ACCESSOIRES	
ACCU SONY NP 4000	900 F
ADAPTATEUR TRANSFERT HVT 80	780 F
COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL 1552 Télé	350
DCP 80 SONY	300 F
MICRO ECM2200 SONY	400 F
RME 1000 SONY	9 900 F
TABLE DE MONTAGE RME 300 SONY	2 000 F
TORCHE VIDEO VITAN 100W sur accu	500 F
TELEVISEURS	
HITACHI CL 2114 55 cm Neuf	2 190 F
LECTEUR ENREGISTREUR COMBO PRO SONY	
EVM 9010 PRO	8 000 F
KVE 2521B SONY 63 CM	4 900 F
KVM 2150 SONY 55 CM	2 500 F
KVX 2130B 55 CM	2 900 F
KVX 2150B SONY 55 CM	2 900 F
VIDEOPROJECTEUR	
SHARP XV 100 ZM	13 500 F

DIVERS SON	
AMPLI F245 SONY	750 F
AMPLI LUXMAN A 331 Neuf	1 750 F
AMPLI LUXMAN A 373 2x90 W	2 890 F
AMPLI LUXMAN A 383 2x110W	5 990 F
AMPLI M 383 LUXMAN + PREAMPLI C 383 Neuf	14 000 F
AMPLI YAMAHA AX300	750 F
AMPLI YAMAHA C500	800 F
ENCEINTES ALLISON La paire	2 400 F
PLATINE LASER MISSION DAD5	2 400 F
TUNER LUXMAN T 351 GOLD	1 890 F
PHOTO	
CANON AE1 + 50	1 400 F
NIKON FM	1 800 F
OLYMPUS OM 4	3 100 F
PENTAX SFX	1 700 F

LIVRAISON DANS TOUTES LA FRANCE









AMIGA PAS MORT ?

J'ai constaté que beaucoup croient que le qualificatif Multimédia rend tout PC immédiatement utilisable pour faire de l'enregistrement, du titrage, voir du montage virtuel. Il est souvent ignoré que le PC (multimédia ou non) n'est pas (comme par exemple l'Amiga) compatible d'origine avec les normes de TV et nécessite pour cela une modification « hardware » (en général, rajout d'une ou plusieurs cartes).
Sur ce sujet, ils serait peut-être opportun de reparler de l'Amiga. En effet, alors que vous citez le défunt Amiga (dans un de vos numéros), celui-ci est en pleine renaissance depuis son rachat par Escom, les nouveaux Amiga 1200 sont même en cours de fabrication à... Bordeaux !
Sous-estimé par le public car ne bénéficiant d'aucune publicité, cet ordinateur présente pourtant beaucoup davantages en vidéo par rapport au PC :
Compatibilité d'origine avec la TV.
Compatibilité assurée des matériels additionnels (un Amiga est toujours identique à un Amiga).
Système d'exploitation de présentation austère mais très performant dont certaines fonctions sont toujours inégalées (y compris par *Windows 95*), ce qui rend son utilisation facile et dispense d'apprendre l'informatique : rien à configurer, pas de commandes à connaître..
Ah, la douce prose PC que *Config.Sys, Autoex.bat,* etc.
De plus, le montage virtuel est désormais possible avec un Amiga 4000 (ou même 2000, 3000, 1200 Tower) équipé de la carte VLAB Motion et son logiciel *Move Shop* (8 000 F).
Ceci donc pour un prix beaucoup moins élevé que les stations Vidéo Machine virtuelle ou Média Suite Pro, mais sans compromis sur la qualité : haute résolution 768 x 592 points, 16 millions de couleurs, 50 trames par seconde. D'autre part, vient de sortir en Allemagne le Draco, station vidéographique haut de gamme sur système Amiga et microprocesseur Motorola 68060 qui, couplée avec la VLAB Motion précitée, peut faire des merveilles en vidéo, le taux de transfert atteignant le chiffre impressionnant de 40 Mo par seconde. Son prix ? 26 180 F... A ma connaissance, il existe deux importateurs de cette machine en France : Deltagraph'x SARL et Pro.G.Tech. (...)

M. Gautier, Rennes



Parier sur une renaissance de l'Amiga nous paraît peu justifié. Et pourquoi pas la résurrection de l'Atari, du Spectrum ou de l'Oric ? Il faut regarder les choses avec un minimum de clairvoyance. Nous avons bien pratiqué l'Amiga qui fut pendant longtemps un précurseur mais la disparition successive des filiales en France comme à l'étranger, puis celle de la maison mère, ne sont pas faites pour rassurer l'acheteur potentiel. Et quand on sait qu'une grosse majorité des logiciels qui comptent sur le marché Mac et PC ne seront jamais portés sur cette machine, pas de quoi s'emballer. A l'inverse d'un logiciel comme VidéoDirector, Lightwave 3D ou Scala Multimédia sont issus de l'univers Amiga pour finir sur Mac et PC. Dernier point : c'est aussi le marché qui finit par dicter sa loi. Pour la vidéo, le VHS a mené autrefois la course en tête, avec le 8 mm dans son sillage, reléguant le V2000 Philips et le Bétamax de Sony au rayon musée de la vidéo. PC surtout et Mac ensuite ont les faveurs du public. Vous avez raison de souligner qu'avec un PC la kyrielle de fabricants de périphériques et de modèles ne garantissent pas toujours des mariages heureux. Mais la compatibilité est aussi relative sur Amiga. Les possibilités d'extensions ne sont tout de même pas similaires sur un Amiga 500 et un Amiga 4000. Pour avoir contacté l'un des importateurs du produit Draco, il apparaît qu'une station fonctionnelle équipée de 3 Go de disques durs démarre à 40 000 F H.T. Nous reviendrons éventuellement sur cette machine à technologie Amiga pour mieux vous en cerner le potentiel.

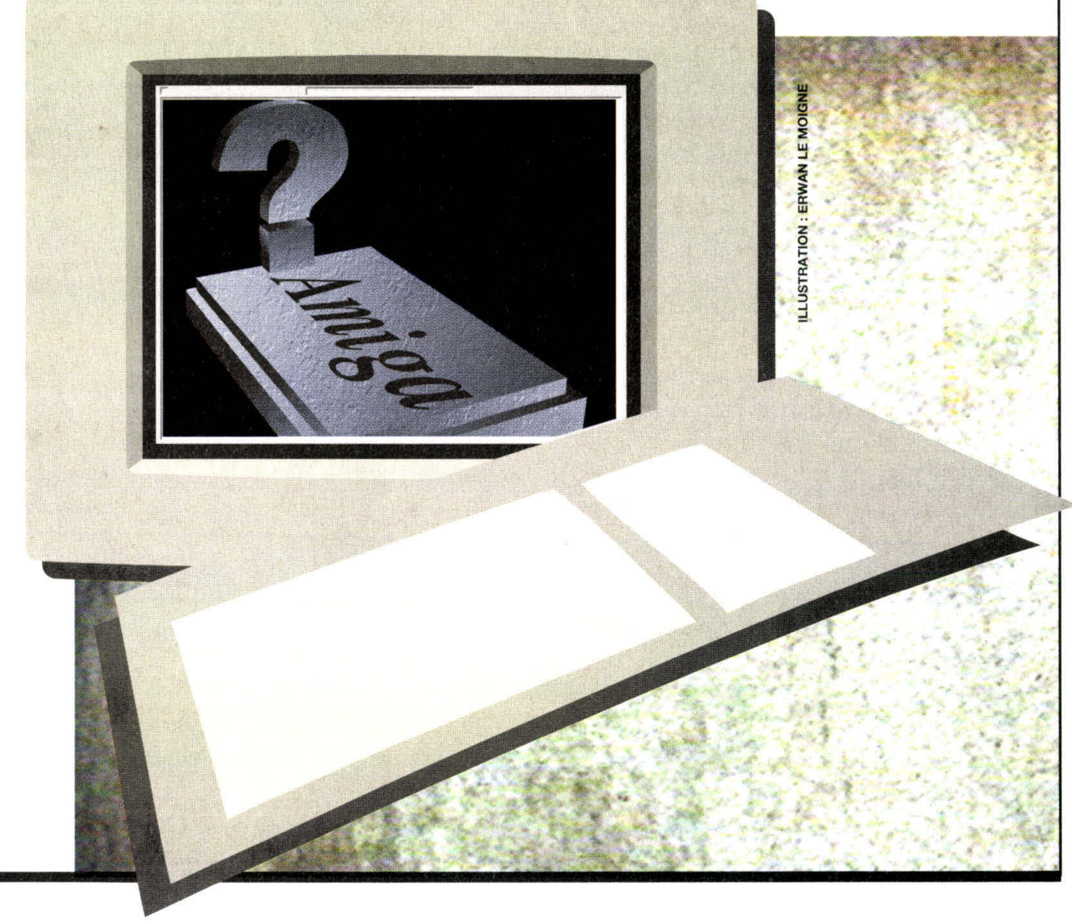


ILLUSTRATION : ERWAN LE MOIGNE

LE COIN DES OCCASIONS

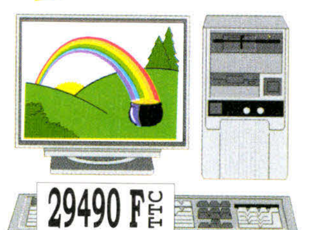
IMAGES
24 rue St Augustin
75002 PARIS
Tél. 47-42-42-42
Fax. 47-42-68-84

CAMESCOPES	
CANON E 70 (8mm)	2 200,00 F
CANON E 77 (8mm)	2 500,00 F
CANON E 80 (8 mm)	2 800,00 F
CANON EX1 (HI8)	6 500,00 F
CANON ZOOMCL15X	1 900,00 F
CANON ZOOMCL3X	1 890,00 F
CANON EX1(HI8)	6 900,00 F
FUGI FHH80 + CAISSON	5 000,00 F
GRUNDIG SVC80 (SVHSC)	2 900,00 F
JVC GRS60S (VHSC)	3 500,00 F
MINOLTA 81 E (8mm)	2 900,00 F
PANASONIC MS 50F	3 500,00 F
PANASONIC MS90F F	3 500,00 F
PHILIPS VKR9010 (SVHSC)	3 900,00 F
SONY CCD TR705	4 500,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCD V 100	2 900,00 F
SONY CCDTR805	5 500,00 F
SONY CCDV ECX10	3 500,00 F
SONY CCDV200	5 900,00 F
SONY CCDVX1E	2 500,00 F
MAGNETOSCOPES	
COMBO SONY EVDT1B	5 000,00 F
COMBO SONY EVDT1B	5 500,00 F
PANASONIC NVHD700 (Neuf)	5 690,00 F
PANASONIC NVHS1000 (Neuf)	9 490,00 F
SONY EVC3	2 800,00 F
SONY EVP10	1 000,00 F
MONTAGE / EFFETS	
GSE AVEP2S	3 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 10	1 500,00 F
HAMA VIDEOCUT 220	2 250,00 F
HAMA VIDEOPILOT	1 900,00 F
PANASONICWJAVE5	5 500,00 F
SONY RME 100 V	490,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY RME 500	2 900,00 F
SONY XVC 700	2 200,00 F
SONY XVC 700	2 400,00 F
SONY XVT 33	1 900,00 F
SONY XVT 500	1 500,00 F
SONY XVT 550	2 200,00 F
SONY XVT550	1 700,00 F
TRANSCO SONY SFR3000	1 400,00 F
ACCESSOIRES	
AMPLI GUISTON 2S	3 900,00 F
CAISSON SONY SPKTRX2	900,00 F
CHARGEUR SONY ACV8F	400,00 F
COMPLEMEN OPTIQUE HAMA HR 0,5	350,00 F
COMPLEMENT OPTIQUE SONY VCL0758	290,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT140	150,00 F
MICRO CRAVATE SONY ECMT140	150,00 F
TITREUR PANASONIC TTL5	?



Votre centre de compétences

MIRO DC 20



Système de montage virtuel complet.

Ordinateur PENTIUM 100 MHz carte mère chipset INTEL Triton équipée de 16 Mo de mémoire 32 bits, carte graphique PCI 1Mo ext. à 2 Mo, disque 850 Mo Fast IDE amovible ctrl ADAPTEC 2940 Fast SCSI2, disque 4 Go Fast-SCSI2 Audio/Vidéo, carte sonore 16 bits, une paire d'enceintes stéréo 80 W, lecteur CD-ROM quadruple vitesse, un clavier 102 touches BTC écran SVGA 15" MPR II pitch 0.28.

MIRO DC 20: carte d'enregistrement vidéo sur disque dur; compression/ décompression MJPEG en temps réel; numérisation/ restitution (25 i/sec) qualité SVHS, entrées PAL, SECAM, NTSC; sorties: PAL, NTSC en 50/60 trames/s.

LE PACK LOGICIELS
WINDOWS 95
ADOBE PREMIERE 4.0 LE
PHOTOSHOP LE
ASYMETRYX 3D F/X

Tel : 45 45 73 00
Fax : 45 45 50 17
93, av. du Gl Leclerc 75014 PARIS

L'ensemble du matériel est paramétré, optimlisé, testé, et livré prêt à l'emploi. Ces prix s'entendent pour paiement comptant, départ en nos locaux. Pour toutes facilités de paiement ou envoi par transporteur, n'hesitez pas à nous consulter pour plus d'informations. Démonstration sur rendez-vous.



Bretagne, Pays de Loire, Poitou,...
VIDEO MACHINE
Démonstration, vente : CRIEG OUEST (49)
41. 45. 64. 55.

FORMATION
Stages multi-niveaux agréés
PC, Macintosh, Amiga,
50 h/5 jours tous les mois.
Hébergement, repas.

INFOGRAPHIE 2D-3D
MONTAGE VIRTUEL
MULTIMÉDIA
BORNES INTERACTIVES
Prix de 3 800 à 8 000 F TTC

LES FILMS DU GENIEVRE
BELCASTEL, 46200 SOUILLAC
T. (16) 65 37 00 71 FAX 65 32 76 47



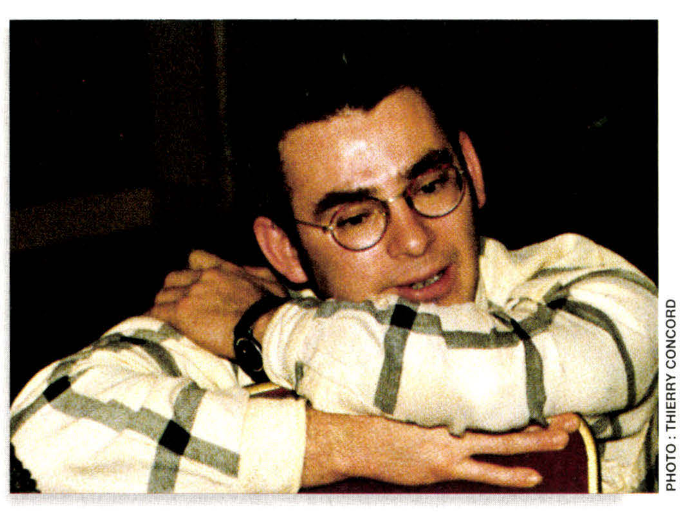
42, AV. DE WAGRAM 75008 PARIS
TEL. (1) 42 27 19 48
EXPÉDITION DE NOTRE DERNIER CATALOGUE COULEURS DE 152 PAGES SUR DEMANDE



Divers



AMATEUR OU PRO ?


PHOTO : THIERRY CONCORD

Je suis tombé dans le n° 85 sur les résultats de votre concours Ecoutez Voir. Surprise, grand vainqueur, Christophe Hoyet ! Ce concours n'était-il pas réservé aux vidéastes amateurs ? Vu la qualité artistique de ce garçon, bien connu en région lorientaise dans le milieu de la vidéo, et qui exerce la profession de *réalisateur* à l'atelier de création audiovisuelle de la MTL à Lanester, quel amateur oserait envoyer ses balbutiements de vidéaste ?

Un vidéaste impartial, Lanester



Votre courrier terriblement courageux – pourquoi donc avoir opté pour l'anonymat ? – soulève il est vrai un débat de fond qui emprunte des chemins autrement plus sinueux que le raccourci que vous avez choisi. Quelle vision manichéenne de sous-entendre que d'un côté, il existerait des amateurs forcément « purs » et de l'autre des soi disants professionnels nécessairement malhonnêtes ! Il y a, cher monsieur, de nombreuses nuances entre ces deux catégories. Vous semblez méconnaître le milieu des vidéastes en général et des concours en particulier.

1) Sur le plan strict du règlement, les K7 devaient être envoyées dans un format amateur et ne pas excéder une minute. La copie VHS de Christophe Hoyet a respecté ces deux points.

2) Les images de C. Hoyet ont été tournées, voici trois ans, sur un coup de tête. Une équipe de copains, une envie, filmer la célèbre fête de Pampelune. Pas un film de commande mais une œuvre spontanée. En l'occurrence, le premier *film à caractère documentaire de C. Hoyet (et non le cinquantième).*

3) Ce vidéaste appartient à une structure associative. Si nous suivons votre « raisonnement », faudrait-il éliminer tous les « semi-pros » qui officient dans ce type de structure ?

4) Comment connaître le curriculum vitae des centaines de participants à nos différents concours sans endosser l'habit du détective privé ? Travail de fourmi et sans aucune garantie de résultats (Caméra Vidéo n'a ni les compétences de la DGSE ni celles d'Interpol...).

5) Enfin et surtout, que recouvrent exactement les termes « pro » et « amateur » ? Bien malin celui qui peut fournir une réponse absolue. Au nom de quels critères devons-nous trancher ? Exemples.

– Le vidéaste qui réalise des mariages pour amortir son matériel. Doit-il être éliminé ? Après tout, il touche parfois une rémunération et le mariage est un authentique travail de réalisation.

– Le « vrai amateur » qui bénéficie de façon ponctuelle d'un banc U-Matic. Doit-il être exclu ? Il a monté son film sur un équipement « institutionnel ».

– L'étudiant fraîchement sorti d'une école, qui filme en janvier 1994, nous envoie une K7 Hi-8 en juin 1994 puis travaille après coup pour le compte d'une structure « pro » début 1995. Comment lui attribuer le qualificatif de professionnel au moment de l'envoi de la K7 ?

– Un photographe responsable d'un magasin, qui manie de temps à autre le camescope, participe à l'un de nos concours. Est-ce un amateur ou un pro ?

– Doit-on mettre sur le même pied d'égalité le vrai pro malhonnête d'une chaîne de télé qui nous enverrait une K7 VHS et le jeune réalisateur qui se débrouille avec les moyens du bord dans une MJC locale ?

– Poussons le raisonnement : un président d'un club FFCV réputé, participe au Clap d'or. D'une certaine manière, ne doit-on pas le considérer comme un professionnel ? Après tout, il visionne des centaines de films, fournit une expertise, donne éventuellement des cours de formation, organise un festival dans l'année, est le haut responsable d'une structure vidéo. Doit-on éliminer ce vidéaste patenté ?

Retenez que nos principaux critères éliminatoires relèvent du simple bon sens. Nous écartons à priori :

– Le film « promotionnel » ne visant qu'à servir la soupe à telle ou telle société ou institution.

– Le film conçu par un participant détenteur d'une carte de réalisateur professionnel (ce n'est pas le cas de C. Hoyet).

– Le film réalisé par une personne travaillant régulièrement pour une télé publique ou privée ou à fortiori, titulaire d'un poste sur une télévision nationale ou régionale.

– Le film qui aurait visiblement bénéficié du soutien technique ou créatif d'un réalisateur renommé.

– Enfin, nous nous interrogeons sur deux cas d'école :

– Celui du film de « commande ». Une rémunération, même modique, est-elle éliminatoire ? Et comment savoir s'il y a eu rétribution ?

– Celui de l'amateur qui a l'opportunité d'emprunter ou de louer ponctuellement, à ses frais, du matériel de prise de vues et de montage professionnels. Est-il hors jeu ?

Voyez-vous, il n'est pas si simple de déterminer des critères tranchés. Cinq pages de précisions n'y suffiraient pas. Nous reconnaissons que notre règlement est perfectible. Mais nous sommes face à la complexité de frontières de plus en plus floues. Juste un détail pour conclure : les huit gagnants du dernier Clap d'or sont respectivement : étudiant en pharmacie, ingénieur, prof d'arts plastiques, professeur d'EPS, etc. Bref, que des « professionnels ». Quant aux deux premiers prix, il s'agit de films tournés avec un camescope de 800 g, un Canon A2 et un Sony Handycam 8 mm millésimé 1990. Du matériel très pro...

LE COIN DES OCCASIONS

LOCA IMAGES
173, Fbg Poissonnière
75009 PARIS
Tél : 45 26 58 86
Fax : 42 85 40 48

RME 1000	10 500 F
XVD 1000	13 000 F
EVS 9000	10 000 F
EVC 2000	6 300 F
EVS 1000	5 500 F
TM 2000	4 500 F
Moniteur SONY K x 19	1 300 F
SRS 88	800 F
EVW 537 Beta (garantie)	80 000 F H.T.
Magnetoscopes Pal/Secam de	1 000 F à 1 500 F
RME 700	3 500 F
EVWPK	38 000 F H.T.
GYX1	32 000 F H.T.
Téléviseurs du 55 au 86 cm de	1 000 F à 8 000 F
RME 700	3 500 F

L'OPTIQUE MICHAUD
42 Avenue de Wagram
75008 PARIS
Tél 42-27-19-48
Fax 40-53-92-87

MAGNETOSCOPES

JVC HR FC 100MS VHS ET VHSC (soldé)	3 450 F

CAMESCOPES

CANON UC15 8 mm compact (soldé)	3 990 F
HITACHI VMH 71 E(soldé) HI 8mm viseur couleur	9 490 F
SONY CCD F330 8 mm	2 990 F
SONY CCD TR650HI (soldé)	5 900 F
SONY CCD TR750 HI8 (soldé)	7 350 F

TELEVISEUR

SANYO CEM 1744 P/S/NTSC 42 CM	1 990 F
SONY KV M2150B	2 990 F

ACCESSOIRES

camara
PHOTO VIDEO SON
REPRISE ET VENTE D'OCCASIONS GARANTIES
125 avenue Jean JAURES 59790 RONCHIN (LILLE)
Tél : 20.52.39.69 - FAX : 20.88.42.39

COMMUNIQUE

GUISTON **COMMUNIQUE** GUISTON
En raison des grèves du mois de décembre, GUISTON prolonge son opération "BOURSES REDUCTION" jusqu'au 24 janvier inclus

Centre de Recherche et perfectionnement en électronique audiovisuelle
17-19, Rue Lambert - 75018 PARIS
Tél : (1) 42 55 01 63

Démonstrations sur rendez-vous - vente directe et en exclusivité chez constructeur
Toutes expéditions France et Etranger



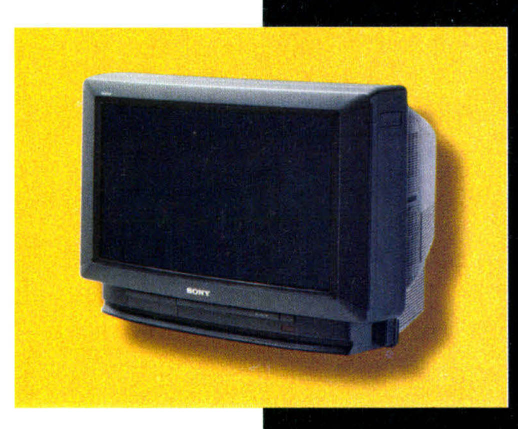
Filmer comme un Pro...
Sans Secousse · Courir · à Vélo · dans l'Escalier
Voir essai dans CAMERA VIDEO N°85 de juillet/août 95

Démo K7 VHS-PAL :	85 F + 15 F port
Handy-Man C, Version améliorée :	1895 F + 90 F port
En Version professionnelle	PRO 8 et PRO 12

ABC Film Technik - BP 168 - 25405 Audincourt
Tél : 81.35.07.89 - Fax : 81.30.47.15

Espace Sony

Promotion "fin de série" à découvrir du 1er au 31 janvier



Vous souhaitez des informations, une équipe de spécialistes vous accueille et vous conseille

Espace Sony Monceau Vidéo
Tél.: 43 80 36 82 - Fax : (1) 40 53 90 28
101, rue de Prony 75017 Paris - Métro : Péreire
Ouvert du Mardi au Samedi de 9h30 à 19h00

Photo non contractuelle

PETITES ANNONCES

PA

VENTES ACHATS DIVERS

A nos lecteurs
Certaines Petites Annonces nécessitent souvent l'utilisation d'une pierre de Rosette pour les déchiffrer. Rien ne vous empêche de les rédiger sur papier libre, qu'elles soient dactylographiées ou non. Dans le second cas, écrivez très, très, très lisiblement. Cela évitera nombre d'erreurs. Surtout au niveau des numéros de téléphone. Nous vous en remercions vivement par avance.

La rédaction

VENTES

Réf. : J1/001 - Vends Pentium 90, 16 Mo Ram + DD 1 Go (1 an) + écran 17 pouces + Vidéo Machine Lite (1 an) + câbles + Corel Draw 5 + Microsoft Office Pro : achat : 60 000 F, vente : 47 000 F. Tél. : (1) 47.37.84.20 après 20 h.

Réf. : J1/002 - Vends camescope tri-CCD Sony EVW 300PK, 25 heures, état parfait + alimentation secteur + 2 batteries, garantie 1 an : 39 900 F (valeur 75 000 F et TVA récupérable). Magnétoscope Sony Hi-8 EV-S9000 neuf garantie 1 an : 8 900 F à débattre, TV Sony 36 cm état neuf : 1 500 F. Pier-Yves. Tél. : (1) 45 89 46 62 ou (1) 45.80.59.70.

Réf. : J1/003 - Vends V5000 + pied + grand-angle + sac de transport + 1 batterie + alim. chargeur : 11 000 F. RM-E500 : 2 500 F. Table XVD 1000 : 1 100 F, t.b.e., emballage d'origine. Daniel Pouget, 81000 Albi. Tél. : (16) 63.54.20.22.

Réf. : J1/004 - Vends magnétoscope Sony EVC3E : 2 400 F, table montage Sony RM-E700 : 3 800 F, transcodeur Sony SFR 3000 : 1 400 F, mixeur audio Expelec : 400 F, transfert ciné/vidéo Vivitar UVC1 : 400 F. Tél. : (16) 76.90.02.95.

Réf. : J1/005 - Vends vidéo projecteur tri LCD Sanyo PLC200P (Eiki 3010) 1993, 750 lux, 160 W, avec écran 180 x 180 : 16 000 F parfait état, visible et essai. Guy Buteau, 06410 Biot. Tél. : (16) 93.65.64.60.

Réf. : J1/006 - Vends Sony tri-CCD, neuf, emballage origine VX1 + gd-angle : 12 500 F, table MX1 Videonics neuve : 10 000 F, PowerMac 7100/66 AV-CD complet (entrées sorties S-Vidéo) 1 an : 11 000 F. Tél. : (16) 78.50.72.88 (Lyon).

Réf. : J1/007 - Vends BVU SP 950 Broadcast avec toutes les cartes TBC Dolby, time code, état neuf : 4 000 F. DME 450, 350 effets digital Sony pro : 15 000 F. Panasonic FS100 : 5 500 F. Correcteur couleur Sony XVC700 : 2 500 F. Bernard Pastusiak, 85800 Le Fenouiller. Tél. : (16) 51.54.46.14 le soir ou 07.42.12.35.

Réf. : J1/008 - Vends RM-E700 + cordons : 2 900 F, magnéto Sony EVS 1000B Hi-8 état neuf : 4 200 F, camescope Sony V700 Hi-8 : 3 000 F + 2 batteries neuves pour 200 F. Tél. bureau (1) 48.54.53.52 demander Patrick ou le soir (1) 48.55.49.37.

Réf. : J1/009 - Vends neuf, scope S-VHS Panasonic NV-MS4, avec batteries, chargeur, valise : 9 500 F. Table montage VW EC1 : 1 200 F, les deux : 10 000 F. Tél. : (1) 39.91.97.73.

Réf. : J1/010 - Vends camescope Sony TR 2000, stabilisateur optique et time code, avec batterie supplémentaire, peu servi, état neuf, garantie avril 1996, prix : 8 000 F. Tél. : (1) 60.77.82.63.

Réf. : J1/011 - Vends table de montage Sony 700, titrage, 20 séq., time code, 99 séq., peu servie : 4 000 F, sélecteur distributeur Guiston Y/C Hi-8 S-VHS, 4/4 entrées sorties sous garantie : 2 300 F, chèque ou espèces. Charles Collino, 33120 Arcachon. Tél. : (16) 56.83.59.16, 56.54.20.67.

Réf. : J1/012 - Vends synthétiseur Piermaria CS1000, clavier, bouton, prise MIDI, lecteur disquette, valeur : 19 000 F, cédé à : 15 000 F ou échange contre ampli correcteur vidéo valeur équivalente. Tél. : (16) 91.84.57.84 (B.d.Rh).

Réf. : J1/013 - Vends convertisseur de signaux Y/C ou Pal composite Sony SFR 3000, il transforme les signaux Y/C ou Pal composite en Secam sans perte, permet de brancher 3 sources vidéo en entrée, état neuf, prix : 1 500 F (neuf : 2 500 F). François Méan, 75016 Paris. Tél. : (1) 43.35.26.32 (le soir).

Réf. : J1/014 - Vends camescopes Sony CCD V6000 et Sony 705 avec boîtier étanche, magnétoscope Sony EVS 1000 et ECV3 8 mm Pal, transcodeur MT pro plus Futek 404, 10 sorties, tous ces appareil sont révisés. Tél. : (16) 90.25.74.08.

Réf. : J1/015 - Vends régie effet 2D 3D Sony DFS500 avec carte, prix : 75 000 F (H.T.), scope Sony VVW1600, t.b.e. : 33 500 F (H.T.), transcodeur MT pro : 2 400 F (H.T.). Tél. : (16) 90.25.74.08.

Réf. : J1/016 - Exceptionnel ! vends banc de montage complet EVO 9700 Sony Hi-8 pro Player et recorder intégrés, t.b.e., garanti moins de 100 heures, prix : 30 000 F, poss. paiement en 2 fois. Tél. : (16) 61.09.55.65 ou 61.35.45.11.

Réf. : J1/017 - Vends C dec, état neuf, incrustateur titres XVT500 générateur images XVT600 correcteur couleur CV500 Sony, le tout : 4 500 F. Tél. : (1) 47.02.78.20.

Réf. : J1/018 - Vends table mixage Panasonic MX50, 4 entrées Y/C-composite, très bon état, prix : 18 000 F (H.T.). Tél. : (16) 85.52.08.68.

Réf. : J1/019 - Caméra Sony DXC 3000, chargeur, valise, batteries NP1A, scope VO 6800PS, pied ciné, caméra 16 mm Beaulieu R16, Angénieux 12/120, projecteur 16 Bauer P6 + magasin 60 m, synchro-pilote, t.b.e. Tél. : (16) 70.46.19.62.

Réf. : J1/020 - Vends projecteur LCD Sharp XV100ZM, très bon état, réglage facile, valeur : 38 000 F, vendu : 17 000 F, le soir à partir de 19 h. Marcel Garandeau, 85150 Saint-Georges-de-Pointindoux. Tél. : (16) 51.38.63.35.

Réf. : J1/021 - Exceptionnel ! cause double emploi, part. vends station de montage virtuel off line, disk 4 Go, moniteur 20", montage à l'image sous Adobe Premiere neuf : 95 000 F, cédé : 50 000 F, urgent. Tél. : (16) 44.40.83.18 (province).

Réf. : J1/022 - Caméra V200 Sony + accessoires + torches (emb. d'origine) : 6 500 F, recorder JVC BR6400TR : 4 000 F, recorder U-Matic Sony VO5630 : 3 500 F, capteur CCD Sony DXC101P + adapt. : 3 000 F. Cyril Torok, 75017 Paris. Tél. : (1) 43.87.42.63.

Réf. : J1/023 - Vends EVW 300, tri-CCD Hi-8 pro, chargeur BC-1WB + 4 NP1 + valise + casque + câbles : 29 000 F. Guillaume. Tél. : (16) 35.25.22.45 (après 19 h) ou 07.26.29.07 (la journée).

Réf. : J1/024 - Vends U-Matic 5630 et 5800, lecteur enregistreur bon état : 5 000 F (H.T.) pièce, 1 table mixage Panasonic MX50, 4 entrées Y/C et composite : 18 000 F (H.T.), 1 sélecteur audio vidéo 6 entrées, 1 sortie avec gain. Tél. : (16) 85.52.08.68.

Réf. : J1/025 - Vends imprimante vidéo thermique noir/blanc, Bisset TIB50E, vendue avec câbles, rouleaux, valises, fonctions télétexte, vidéo in/out mémoire, prix à débattre : 2 500 F. Tél. : (16) 53.59.68.27 le soir.

Réf. : J1/026 - Vends Sony Hi-8 V800, time code, t.b.e. : 6 000 F, scope Sony EVC500 neuf : 3 500 F. Tél. : (16) 41.32.05.51 (soir).

Réf. : J1/027 - Vends table montage MPE200S GSE etat neuf + clavier titrage prix : 4 500 F. Tél. : (16) 68.21.10.03 (H.R.).

Réf. : J1/028 - Vends caméra Super 8 Chinon 505 XL sonore, micro, perche, cde à fil + écouteur + torche Kobol + col. Hma + tit. Cinégraphica + visio. élect. Prestinox + proj. sono. S8 Eumig 710D avec micro + 7 livres S8 + table proj. 2 plat. + écran IM 205, pieds, notices pour tout, fact. l'ensemble : 2 500 F esp. ou chèque certifié dép. 92, voit. indisp. t.b. état de tout l'ensemble. Tél. : (1) 43.33.85.80.

Réf. : J1/029 - Vends camescope numérique Sony DCR VX1 1000E + torche HVLF7 + 1 batterie supplémentaire, neuf novembre 95, val. : 30 000 F, vendu : 22 000 F le tout à saisir, cause achat immobilier. Alain Dian, 75012 Paris. Tél. : (1) 43.45.57.33.

Réf. : J1/030 - Vends EVW327 Sony Hi-8 + magnétoscope VO8800 BVU Sony + chargeur Sony + 4 batteries NP 1B + alim. JVC, le tout : 50 000 F ou séparément à débattre + V5000 Sony + accessoires : 7 500 F. Tél. : (1) 49.28.04.50.

Réf. : J1/031 - Vends caméra tri-CCD Sony DXC 3000 équipée Fujinon 10 x 12, faire offre sérieuse. Tél. : (16) 59.27.85.37 (HB).

Réf. : J1/032 - Vends ampli correcteur Futek 320 sous garantie : 1 600 F, générateur de caractères Panasonic WJ-TTL5 pour AVE5 : 1 000 F. M. Blondin, 92160 Antony. Tél. : (1) 64.54.32.61, dom. : (1) 42.37.44.97.

Réf. : J1/033 - Vends Sony TR750 Hi-8, garanti 06/97, t.b.e., servi 3 fois : 5 000 F et Sony V800, time code, t.b.e. : 5 600 F, échangerais éventuellement TR-750 contre EVS 1000 ou 2000 ou 500. Tél. : (16) 35.85.47.58.

Réf. : J1/034 - Camescope Sony VX1, Hi-8, tri-CCD, Pal, zoom x12 + accessoires + 2 batteries, 1 K7, état neuf : 14 000 F. Henri Déruaz, 740000 Annecy. Tél. : (16) 50.57.06.39.

Réf. : J1/035 - Vends Vidéo Machine Mac + Control Box : 32 500 F (avec le Mac : 54 000 F) lect/enr Pana AG7750 S-VHS, time code : 36 200 F, ampli Guiston 8SPro : 11 000 F. Tél. : (16) 67.60.95.24 H.B.

Réf. : J1/036 - Vends magnétoscope Panasonic NV8000, S-VHS avec TBC intégré + correction luminance chrominance, etc., matériel en parfait état, nettoyage têtes lecture régulier, achat 07/92, faire offre cohérente. Tél. : (16) 99.69.30.38 H.R.

Réf. : J1/037 - Vends camescope Sony Hi-8 TR2000, acheté juin 95, état neuf, sous garantie, très peu servi, prix : 8 300 F. Tél. : (16) 73.93.61.29 après 18 h.

Réf. : J1/038 - Vends camescope JVC GR315S plus accessoires, prix à débattre, parfait état. André Leroy, 91250 Saintry-sur-Seine. Tél. : (1) 60.75.12.49.

Réf. : J1/039 - Vends magnétoscope Panasonic NV V8000 : 5 000 F et NV FS100 : 2 600 F. Tél. : (1) 43.26.34.38.

Réf. : J1/040 - Vends table de montage Sony RM-E80 : 600 F, table de montage Sony RM-E33F : 800 F, grand-angle Sony VCE 0746B : 250 F, sac Hama 55 Favorit gris pour grand camescope V5000, MS4E : 300 F, état neuf. Tél. : (1) 46.04.67.19.

Réf. : J1/041 - Vends magnétoscope Sony U-Matic SP VO 9600 P : 10 000 F plus frais d'expédition. Tél. : (16) 20.47.24.21.

Réf. : J1/042 - Vends superbe Canon EX1, neuf, garanti fév. 97, zoom x15, accessoires, emballage origine plus valise Hama : 12 000 F, région Alsace. Tél. : (16) 89.47.72.56.

Réf. : J1/043 - Vends magnétoscope Sony

LE COIN DES OCCASIONS

Compléments Grand angle 31-37-43-46 mm	99 F
Générateur de caractères SIMA SCG N:B	890 F
Lecteur MD SONY MZ2P (soldé)	990 F
Lecteur Portable POWER CD APPLE	990 F
Mini éditeur ampli vidéo mixeur son EDIT 2	460 F
Mini éditeur ampli vidéo SIMA Edit 1	330 F
MINOLTA Générateur de caractère VTM-1E	490 F
SONY CD Radio K7 CFD10 (soldé)	890 F
SONY XV A33F Mixeur de son	1 790 F
Torche 20 W SL6 pour Bat. SONY	130 F
Micro HF vidéo (soldé)	560 F

PHASE INFORMATIQUE
93 Avenue du Gal Leclerc
75014 PARIS
Tél. 45-45-73-00
Fax. 45-45-50-17

AMIGA 1 200 HD	3 200,00 F
AMIGA MSP 9000	30 000,00 F

ECRAN COULEUR 1083	700,00 F
G LOCK AMIGA	2 000,00 F
G LOCK GST 40	2 500,00 F
VIDEO DIRECTOR POUR PC/MAC (Neuf)	990,00 F
LOGICIEL ASTOUND (Destockage)	890,00 F

P.I.C.S.
13, Av. Notre Dame
06000 NICE
Tél : 93 13 82 21
Fax : 93 13 81 79

LOGICIEL AMIGA

Real 3D 2	1 600 F
Home Music Kit	249 F
Deluxe Paint IV	300 F
RGB Convecteur DCTV	990 F
NOMBREUX LOGICIELS d'occas. pour la vidéo et l'infographie sur AMIGA	NC
Vidéo-machine classique (garantie 6 mois)	25 000 F
Mutigen (garantie 2 ans)	3 500 F

A MARSEILLE

LOCATION GRAND PUBLIC ET PROFESSIONNEL
Camescopes • Accessoires • Banc de montage • Magnétoscopes - Vidéoprojecteurs • Sonorisations • etc...
•Vente de cassettes vidéo pro • Duplication toutes quantités
• Formation à la prise de vues et au montage •
• Montage virtuel

LOCAMESCOPE
76, bd Rabatau - 13008 Marseille - ☎ 91 78 86 52 - Fax 91 25 84 38
DEMANDEZ NOTRE DOCUMENTATION GRATUITE

MATÉRIELS AUDIOVISUELS

J'ACHÈTE, JE VENDS, OU J'ÉCHANGE SANS INTERMÉDIAIRE
3617 AUDIOVIDEO
1er SERVEUR MINITEL CRÉÉ PAR DES PROFESSIONNELS

Pour paraître dans cette rubrique, contactez : Sophie Bazin
Tél : 41 86 16 35
Fax : 41 86 16 92

B.S.A "UNIQUE EN PROVINCE"

PROPOSE SUR DIJON MATERIEL VIDEO PRO & SEMI-PRO

CAMESCOPE PRO
- EVW300 PK.................54 990 F TTC
- JVC GY2 (complète)......59 990 F TTC
- AG455 + valise...........11 990 F TTC
- MS4 PANASONIC..........10 900 F TTC

EXPELEC
- VP 3005.................- de 2 990 F TTC
- Autocut effet+montage......- de 1990 F TTC
- VT 100 titreur........- de 1 090 F TTC

CANON
- EX2..........................Promo
- UC8..........................Promo
- UC2 Hi8......................Promo

PANASONIC PRIX RÉDUITS
- WJAVE7 ~~8 990 F~~.......... 7 990 F TTC
- MX 30 ~~13 990 F~~.......... 12 990 F TTC
- NVHS 650 ~~4990 F~~..........3 990 F TTC
- NVHS 700 ~~6990 F~~..........5 990 F TTC
- NVHS 800 nouveau SVHS 6 900 F TTC
- AG 4700 version pro.........9 600 F TTC
- NVHS 88 Cam.........- de 9 000 F TTC
- NVHS1000....................9 600 F TTC

VIDEONICS *Le moins cher c'est BSA 80 74 06 83 comparez*
- MX1 ~~12 900~~ F.............. 9 ??? F TTC
- TM 2000 ~~5 480~~ F.......... 4 ??? F TTC

- AB 1 EDIT SUIT ~~8 990~~ F.. 6 ??? F TTC
  Prix d'ensemble négociés !
  Franco de port FRANCE METROPOLE

JVC
- HRS 6900 MS...............8 590 F TTC
- BRS 368 x 2 + RMG 800..27 000 F TTC
- BRS 500 + BRS 800.......52 490 F TTC

VIDEO PROJECTEUR
- SONY CPS 100 E...................N.C.
- SHARP XV 370 P...........- de 20 000 F
- PHILIPS LC 2000...........- de 40 000 F

SONY Hi8
- EVC 2000.........................N.C.
- EVS 9000.........................N.C.
- EVC 500..........................N.C.

CAMESCOPE SONY
- TR 780...........................N.C.
- TR 3000..........................N.C.
- DCRNX 1000.......................N.C.
- DCRVX 700........................N.C.
- CCD TVR 70 N.....................N.C.

NOUVEAU LOCATION
- MX1........................... 390 F / jour

ALLO 80 74 06 83

BSA C'EST TOUJOURS LE MAGNETIQUE
- Hi-8 Master 60...............130 F TTC
- Hi-8 Master 90...............160 F TTC
- Hi-8 ME 60.....................65 F TTC
- Hi-8 ME 90.....................85 F TTC
- SVHS FUJI Pro 120.............59 F TTC
- FUJI Hi-8 ME 90 (nouveau) 75 F TTC
- Hi-8 ME 30.....................70 F TTC
- Hi-8 MP 90.....................70 F TTC
- Hi-8 MP 60.....................55 F TTC
- Hi-8 MP 30 SONY...............50 F TTC
- Pro SVHS TDK 30...............39 F TTC
- Pro SVHS TDK 60...............49 F TTC
- SVHS-C Pro FUJI 30............50 F TTC

K7 vendues à l'unité

Expédition dans toute la France
Tous nos produits sont neufs et garantis 1 an pièce et main d'oeuvre. BSA distribue Vidéonics, JVC, Panasonic, Sony, Jamo, Expelec, Philips, Sharp aux meilleurs prix et aux meilleures conditions.
BSA propose vos achats en 4 ou 10 fois après acceptation de dossier par FranFinance ou 3 fois selon les conditions offertes par BSA.

MAGASIN OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI
B.S.A 12, Bd Georges Clémenceau / Passage Clémenceau
21000 DIJON RENSEIGNEMENTS au (16) 80 74 06 83 - Fax : (16) 80 73 48 94

EVS 1000B, t.b.e. : 5 600 F, emballage d'origine, table de montage Sony RM-E300, t.b.e. : 2 500 F emballage d'origine. Tél. : (1) 39.58.45.64.

Réf. : J1/044 - Vends magnétoscope de montage Hi-8 Sony EVS 1000, état neuf : 6 000 F, VideoDirector Amiga/PC, Genlock Y/C Amiga Satv, convertisseur Y/C-RVB Sony. Tél. : (16) 43.83.34.58 (H.B), (16) 43.23.34.80 (H.R.)

Réf. : J1/045 - Exceptionnel, vends scope 9500 Hi-8 pro Sony, lecteur-enregistreur pistes son et PCM, time code intégré et Auto Repeat, complet, t.b.e., prix : 9 800 F. Tél. : (16) 61.09.55.65 ou (16) 61.35.45.11.

Réf. : J1/046 - Pour transfert images/vidéo : Tamron Fotovix II-X, caméra nég./positifs, tous documents ou scènes, zoom x6 : 5 500 F, titreur Sony XV-T550 : 1 500 F. Tél. : (1) 69.06.06.07 (Essonne).

Réf. : J1/047 - Vends caméra vidéo Sony V5000, état neuf, complète : 8 000 F, Sony TR2000 sous garantie : 10 000 F. Tél. : (1) 46.87.17.12. Fax : (1) 46.86.92.65.

Réf. : J1/048 - Cède banc montage Hi-8/BVU RM-450, EVO 9800, VO 9850 + Genlock Nekiri + Amiga 2000 + logiciel titrage + 1 patch vidéo + patch audio + table mixage son Tascam : 59 000 F ou séparé. Tél. : (1) 47.35.27.47 heures repas.

Réf. : J1/049 - Vends ensemble reportage Hi-8 EVV 9000 caméra Ikégami HC, 200/530 lignes, semelle, adaptateur studio + 5 NPIA + chargeur Sony BC1WA : 32 000 F, pied dolly tête fluide Manfrotto : 6 000 F. Tél. : (16) 23.20.64.10.

Réf. : J1/050 - Vends camescope Sony Hi-8, V1E, tri-CCD, état neuf, peu servi, uniquement en caméra, emballage origine zoom x12, avec 3 batteries, prix : 11 000 F. Tél. : (1) 45.24.55.60.

Réf. : J1/051 - Vidéo Machine Classic, vers. 2.0 : 20 000 F, cam. pro JVC KY15 pour S-VHS ou Béta : 15 000 F, camescope Sony V800 : 6 500 F, scope EVS 9000 : 9 000 F, cherche scope dockable BRS410, 411, 420 ou 422. Tél. : (1) 46.66.99.44.

Réf. : J1/052 - Vends camescope JVC 17 Fit, 700 lignes, util. 90 h + scope BRS 411E, optique Fuji x16, valise, sem., pied : 48 000 F, table mix Pana MX50 : 24 000 F, pied Manfrotto, tête fluide + Dolly : 6 000 F, scope Pana S-VHS NV-FS200 : 6 500 F, alim. cam. : 1 900 F, ceinture accus : 1 900 F, interch HF 3 500 F, accu + halog. : 1 500 F, titreur XVT-550 : 2 000 F, correcteur couleur XVT-900 : 2 000 F. Tél. : (16) 89.44.14.21 le soir.

Réf. : J1/053 - Vends magnétoscope Panasonic HS 1000 S-VHS : 8 000 F, caméra V6000 Sony : 12 500 F, lecteur Sony 8 mm : 2 500 F, vends camescope TR680, Hi-8, neuf : 5 500 F sous garantie. Tél. : (1) 42.70.32.60.

Réf. : J1/054 - Vends table d'effets Panasonic MX12, achetée fév. 94, excellent état : 6 500 F. Tél. : (1) 46.37.07.17.

Réf. : J1/055 - Offre table montage Vivanco 5055 pour achat correcteur Vivanco 3078 neuf, titreur Videonics TM1 : 2 500 F, scope JVC S-VHS 4700 Hi-Fi stéréo : 3 500 F le tout t.b.e., emballages origine. Tél. : (16) 50.46.37.94 H.R ou répondeur.

Réf. : J1/056 - Super affaire ! Vidéo Machine PC Classic (Soft + carte) : 10 000 F, boîtier de control RS 232/422 : 2 500 F. Jean-Michel. Tél. : (1) 40.84.80.14.

Réf. : J1/057 - Exceptionnel : vends, état neuf, pupitre de montage vidéo et audio Portax 5 PC 3540, possib. 3 magnétoscopes Hi-8, S-VHS : 11 000 F (prix d'achat : 41 000 F), en cadeau : banc de reproduction Hama + set d'éclairage. Tél. : (1) 42.22.96.73 (répondeur).

Réf. : J1/058 - Vends unité de tournage pro GY-X1TC JVC 3CCD, Flycase, micro MV-P612U Rycote, torche 25 W, bloc secteur, 5 batteries, câbles, pied pro fluide : 38 000 F, AVE5 : 5 000 F, JX-SV77 : 3 000 F, scope RTV 670 : 2 000 F. Tél. : (1) 60.67.42.55 ap. 20 h 30.

Réf. : J1/059 - Vends magnétoscope Sony EVC 500E neuf, pas servi (double emploi) sous garantie 10 mois (facture) : 4 200 F + Sony EVC 2000, peu utilisé (1 an), état neuf : 6 800 F (fact.). Tél. : (1) 39.55.26.00 (après 20 h).

Réf. : J1/060 - Vidéo projecteur Sony VPH1020 : 7 000 F, magnétoscope VO5800 : 8 000 F, VO5850 : 13 000 F, table de mixage son vidéo JVC et d'effets spéciaux MF3000 FR30 télécommandable : 13 000 F, magnétoscope Pal Secam, lecteur enregistreur U-Matic VO5630 : 3 800 F, magnétophone Nagra : 3 500 F. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/061 - Vends camescope V6000 Sony, excellent état, grand-angle, batteries, sac de transport, pied Slik 506KF, divers accessoires. Tél. : (1) 40.84.04.82, répondeur.

Réf. : J1/062 - Magnétoscope VO8800 portable Sony U-Matic SP HI-8 : 11 000 F, trépied Vinten V10 : 13 000 F, magnétoscope VO9850 : 28 000 F, VO9800 : 20 000 F, Sony portable U-Matic VTR VO4800 : 3 000 F, table effet spéciaux Panasonic WJMX12 : 7 000 F, Kaiser statif : 2 500 F. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/063 -Vends table de mixage vidéo-audio effets, WJ-AVE5 Panasonic avec son titreur WJ TTL5, peu servie, le tout : 6 000 F contre remboursement. Dominique Carciani, 06220 Vallauris. Tél. : (16) 93.63.73.27.

Réf. : J1/064 -Vends Sony V5000, valise + accessoires, régie Videonics MX1 + titreur TM2000 + montage Thumbs magnétoscope Sony Hi-8 EVC-500, Handycam DCR-VX1000E, table trucage Panasonic AVE3, mini Disc haut de gamme HDSJA3ES. Tél. : (16) 82.89.05.10.

Réf. : J1/065 -Vends camescope d'épaule Sony V5000 avec 2 batt. longue durée (6 h chacune) + sac + accessoires, prix : 8 990 F. Tél. : (16) 44.69.26.66 (Oise).

Réf. : J1/066 -Vends camescope JVC GR707 avec 2 accus neufs longue durée, épaulière, filtres, grand-angle, télécommande, prix : 4 500 F, transcodeur Sony SFR 3000, prix : 600 F, titreur Sima, prix : 400 F, régie effets Panasonic MX10, prix : 3 000 F. Jocky Manga, 93600 Aulnay-sous-Bois. Tél. : (1) 43.93.95.53, (1) 48.66.71.59 après 19 h.

Réf. : J1/067 - Vends démodulateur Nokia MK2 Videoscript, 200 canaux, 2 entrées : 2 000 F, télévision Thomson MXC-99 70 cm 16/9, PiP, tuner Satellite, contrat 5 ans : 8 800 F. Tél. : (16) 81.95.37.63.

Réf. : J1/068 - Vends mixeur vidéo 3 sources XVD M Sony : 8 000 F. Titreur Videonics TM1 : 3 000 F. Table de montage Videonics Thumbs UP : 1 200 F. Tél. : (16) 78.68.86.24, répondeur.

ACHATS

Réf. : J2/001 - Recherche viseur pour Canon VME1 ainsi que les câbles et le chargeur de batterie (cause vol). Mourad Sakhri. Tél. : (1) 60.06.20.56 ou 07.87.89.48.

Réf. : J2/002 - Part. cherche project. de transfert S8 en vidéo, réf. Elmo TRV S8, faire offre. Tél. : (16) 51.37.19.36, fax : 51.46.17.20 H.B. Province.

Réf. : J2/003 - Urgent, cherche régie Panasonic WJ-MX30 bon état + Echo 100, faire offre, cherche Amiga 4040 AGA bon état également. Tél. : (16) 63.57.28.27.

DIVERS

Réf. : J3/001 - Réalise clip vidéo en Bétacam à partir de vos images familiales, prix compétitifs. Tél. : (1) 42.05.67.68, Isabelle.

Réf. : J3/002 - Cherchons cadreurs en France et Suisse équipés en Hi-8 ou S-VHS, faire parvenir candidatures en cassette VHS, présentation d'extraits de vos films + CV vidéo : présentation personnelle de vive voix, en vous filmant, de vos expériences et motivations. RRV, 1, rue des Muscadel, 34970 Lattes. Tél. : 67.15.52.36.

Réf. : J3/003 - Vous avez besoin d'un cadreur équipé en Béta SP, nous sommes à votre disposition pour des services de qualité au prix imbattable de : 1 900 F/j, – 20 % pour une sem. Tél. : (1) 45.41.63.72.

Réf. : J3/004 - J.H. très motivé, recherche terrain de stage en association ou entreprise pour le Beatep audiovisuel (si possible contrat de qualification) peut proposer de nombreux projets (organisation d'animations vidéo,...). Ivan Frohberg, 64450 Leme. Tél. : (16) 59.04.39.43.

Réf. : J3/005 - Association propose formation , location de matériel de tournage et de montage en Hi-8,VHS, S-VHS, U-Matic, BVU SP, Béta et virtuel. Tél. : (1) 30.21.63.26, (1) 39.53.28.83 Versailles

Réf. : J3/006 - Venez vous initier ou vous perfectionner à la vidéo ou au cinéma, vous bénéficierez de matériels, d'une aide technique, artistique pour réussir vos films, (voyage, scénario) ambiance club. Club audiovisuel de Paris. Tél. : (1) 45.41.79.69, 47.09.54.42, 42.29.13.00.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 10 janvier** à Caméra Vidéo, 150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.

PETITES ANNONCES

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 100 F plus 25 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : .... ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 100 F**

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

Tél. : .... **CAMERA VIDEO 90**

PLUS 25 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLEMENTAIRE



Vous présente ses meilleurs voeux pour 1996

Ensemble de cartes et logiciels à implanter dans un PC.



Editeur: Montage 2 lecteurs + 1 enregitreur. Sous Windows. Logique"ligne de temps".
Pilotage: Compatible SONY Control L/S, PANA 5 br, RS232, IR en enregistrement.
Time Code: VITC, RCTC, CTL.
GPI: Interface double, pilotant 2 périphériques (Titreur, régie d'effets).
Audio: Contrôle de périphériques (Carte son et CD ROM).

+ MOVIE MACHINE II FAST The Art of Digital Video.

Effets: Temps réel 2 voies, fondus enchaînés, image dans l'image, luma, chroma keying.
Titrage: Import d'images tous formats et gestion de la transparence.
Capture d'images fixes: YUV 4:2:2 (TIFF, DIB/BMP, PCX, GIF...)
Tuner TV: Terrestre, câble et satellite.



Magnétophone: Véritable 8 pistes numériques en qualité 44KHz 16 bits.
Effets: Volume, panoramique, bouclage temps réel, écho...

Configuration: Mini 486 SX 25 RAM 8 Mo DD 100Mo. Confort 486 DX RAM 16Mo 340Mo.

= **CUTTY Studio** — **9 900 F TTC**

Option Vidéo numérique: Lecteur enregistreur vidéo temps réel AVI pour CUTTY Studio Haute définition 50 trames, overlay. Montage avec Adobe Premiere 4.0 LE, Photoshop 2.5 inclus. — **+3 890 F TTC**
Configuration: Mini 486 DX 2 66 RAM 16 Mo DD 540Mo. Confort Pentium 90 RAM 32Mo DD 1 ou 2 Go AV.

MIRO PCM10 — 1 120 F TTC
Carte son 16 bits, 128 instruments, 2 HP 80 W.

MIRO DC1+ — 2 890 F TTC
Carte Vidéo MPEG simple trame, entrée, sortie S-Vidéo. Livrée avec Premiere 4.0 LE.

MIRO DC20 — 7 350 F TTC
Carte Vidéo MPEG double trame, entrée, sortie S-Vidéo. Livrée avec Premiere 4.0 LE.

FAST FPS60 — 5 560 F TTC
Carte Vidéo MPEG double trame, entrée, sortie S-Vidéo. Livrée avec Premiere 4.0 LE.

MOVIE MACHINE II — 5 560 F TTC
Carte d'effets vidéo temps réel, titrage, 2 entrées sortie S-Vidéo. Livrée avec Premiere 4.0 LE.

VIDEO MACHINE LITE — 22 800 F TTC
Studio de montage vidéo pour PC Générateur d'effets 2D, 200 effets.

CUT distribue **SONY, PANASONIC, VIDEONICS**...
Tarif sur simple demande.

STATION SOUND MACHINE — 17 500 F TTC
Pentium 100, DD IDE 1Go, Ecran 15", RAM 16Mo, 2 HP 80W, 8 pistes 16 bits 44KHz, logiciel de montage-mixage.

STATION VIDEO MACHINE LITE — 29 900 F TTC
486 DX 4-100 Intel, DD 540Mo, Ecran 15" RAM 8 Mo, CD ROM 4 X + Carte Son SB 16 ASP

STATION ADOBE PREMIERE qualité VHS — 21 000 F TTC
Pentium 90 Intel, DD IDE 1 Go, Ecran 15", RAM 16 Mo, CD ROM 4X + Carte Son SB 16 ASP, carte Miro DC1. Livrée avec Premiere 4.0 LE, Photoshop 2.5 LE Asymétrix 3 D F/X.

STATION ADOBE PREMIERE qualité SVHS — 42 500 F TTC
Pentium 120 Intel, DD IDE 1 Go, DD SCSI 4Go, Ecran 17", 32 Mo RAM, CD ROM 4X + Carte son SB 16 ASP, Carte MIRO DC20 audio vidéo, Premiere, Photoshop, XING MPEG Convertor.

STATION CUTTY STUDIO 486 DX 4-100, DD 540Mo, Ecran 15", RAM 8 Mo, Carte Son 16 bits, HP, CD ROM 4 X, Pack CUTTY STUDIO installé. — 18 900 F TTC

STATION PVR DIGITAL — 85 500 F HT
Système de montage. VIRTUEL SPEEDRAZOR Broadcast composantes, multicouche, effets spéciaux, stockage 8 Go, carte son professionnelle. Palette graphique TVPAINT PENTIUM 120, DD 1Go, écran 17", Windows NT, RAM 32 Mo.



Prix spéciaux Education Nationale, clubs et associations. Livraison dans toute la France.
FRANCE Siège social: 350, rue Arthur Brunet - 59220 DENAIN - Tél: 27 31 45 45 Fax: 27 43 56 25 Mobil: 07 48 24 75
BELGIQUE : Nous contacter.

emap.alpha

150, rue Galliéni, 92514 Boulogne Cedex.
Tél. : (1) 41.86.17.27 – Fax : 41.86.16.96.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres par le numéro de poste entre parenthèses.

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (1728)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa (1730)

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (1731)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (1729)

SECRETARIAT
Kheira Glamine (1727)

ONT COLLABORE A CE NUMERO

Didier Husson - Jean Guilloré
Jean-Pierre Challot - François Ekchajzer
Pierre-Yves Menkhoff - Rémy Sussan - Sylvain Pallix

PUBLICITE-PROMOTION

CHEFS DE PUBLICITE
Olivier Guillermet (1633)
Sophie Bazin (1635)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Isabelle Beauchard (1626)

RESPONSABLE MARKETING
Marlène Reux (1645)

O.P. MEDIA OPERATIONS SPÉCIALES
Jacqueline Chaillot (46.62.24.20)

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 315 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 386 F.
Suisse : 95 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 2 315 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est édité par EMAP FRANCE
SA au capital de 97 708 300 F
Siège social : 9/13, rue du Colonel Pierre Avia
75754 Paris Cedex 15
Principaux associés :
SAEP (Société Anonyme des Editions Périodiques)
EIMSA (Emap International Magazines - Paris)

ADMINISTRATION-GESTION

9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

FABRICATION
Isabel Delanoy (1790)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco gérant
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL ET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Kevin Hand

DIRECTEUR DELEGUE
Gorune Aprikian

DIRECTEUR ADMINISTRATIF ET FINANCIER
Margareth Figueiredo

DIRECTEUR D'EDITION
Vincent Cousin






Parution le
24 janvier 1996





Test

Un nouveau monstre S-VHS signé Sanyo. Au programme, **4 canaux audio,** prise RS 232, TBC intégré et de nombreux réglages de l'image.

Terminologie

Que recouvrent exactement les termes **« pro »** et **« amateur » ?** Des territoires aux frontières de plus en plus floues que nous tenterons de clarifier.

L'AB-1 Videonics

Retour sur une table de montage qui fait couler beaucoup d'encre. Au lieu d'un test classique, **un essai pratique réalisé par un lecteur de Caméra Vidéo.**

Des pieds, des pieds

Une forêt de pieds. Na ! Ça vous fera les... Blague à part, un comparatif très sérieux (et exhaustif) sur **tous les trépieds du marché.** Légers ou poids lourds.

Il a copié

Premier volet d'une série initiatique intitulée **« La meilleure façon de copier »**. Ou les différentes manières de relier un lecteur à un enregistreur. Pas si simple que ça...

● FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 - POST SCRIPTUM
● IMPRESSION : Groupe Jacques Lopés 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P.
● SYNERGIE PRESSE - N° vert réservé aux dépositaires de presse : 05.01.46.23. Fax : 46.38.21.50.
● COMMISSION PARITAIRE N° 69463
● DÉPÔT LEGAL : 4e TRIMESTRE 1995.

NEUF OU OCCASION :
LE PLUS GRAND CHOIX PROFESSIONNEL



SUPPORTS MAGNÉTIQUES

Tous les formats de cassettes sont disponibles à la Boutique de VIDEO PLUS. A titre d'exemple :

	marque	Qté 10 à 49 *
U-MATIC / U-MATIC HIGH BAND		
KCA 20 BRS	SONY	83,20 FF TTC
KCA 30 BRS	SONY	94,05 FF TTC
KCA 60 BRS	SONY	130,25 FF TTC
KCA 10 XBR	SONY	86,85 FF TTC
UCA 75	3M	209,85 FF TTC
HI-8		
E 5 30 HMEX	SONY	82 FF TTC
E 5 60 HMEX	SONY	107,35 FF TTC
E 5 90 HMEX	SONY	138,70 FF TTC
P 5 30 HMPX	SONY	67,55 FF TTC
P 5 60 HMPX	SONY	85,65 FF TTC
P 5 90 HMPX	SONY	110,95 FF TTC
VHS		
E 30 HQ	FUJI	20,50 FF TTC
E 60 HQ	FUJI	22,90 FF TTC
E 120 HQ	FUJI	24,10 FF TTC
E 180 HQ	FUJI	25,30 FF TTC
E 30 SHG	FUJI	26,55 FF TTC
E 60 SHG	FUJI	30,15 FF TTC
E 120 SHG	FUJI	33,75 FF TTC
E 180 SHG	FUJI	36,15 FF TTC
E 240 SHG	FUJI	48,25 FF TTC
VHS BULK (CASSETTES SANS BOITIER)		
E 30 HGB	3M	14,45 FF TTC
E 60 HGB	3M	16,90 FF TTC
BOITIERS THERMOFORMES		
Boîtiers plastique thermoformé noir, blanc ou transparent pour cassettes VHS		
BI	3M	4,80 FF TTC



** Pour toute quantité supérieure à 50, consulter la Boutique : Tél : 16 (1) 40 103 848*

FLIGHT CASES

Un grand choix de flight cases d'occasion est disponible à partir de 350 FF TTC



CAMERAS

Camescope Hi-8 PRO : EVW 300 P

D'une résolution de 700 lignes et d'une sensibilité de 2000 lux à F8.0, ce camescope Hi-8 SONY vous offre une qualité d'images professionnelle. Il est équipé d'un objectif Canon 13 x 7,5.

Prix de vente d'occasion : 42 451 FF TTC
Prix de vente neuf : 61 252 FF TTC



Caméra TRI CCD 1/2 " PAL : DXC 327 P

Cette caméra Hi-8 SONY est livrée avec un objectif Canon A 12 x 7,5. Ses capacités sont celles d'une véritable caméra professionnelle : résolution 700 lignes et sensibilité de 2000 lux à F8.0.

Prix de vente d'occasion : 28 944 FF TTC



Magnétoscope «dockable» Hi-8 : EVV 9000 P

Adaptable sur la caméra DXC 327, ce magnétoscope comporte un générateur de Time Code.

Prix de vente d'occasion : 23 034 FF TTC

Prix du camescope complet (EVW 27 PK) : 49 800 FF TTC

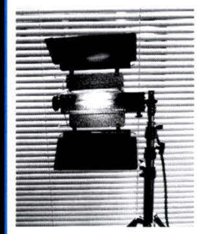
ECLAIRAGE LOWELL

Minette 12 V, 55/100 W : I LIGHT

Cet éclairage autonome halogène est équipé de filtres et de volets. Léger et compact, il s'alimente sur une batterie ceinture et constitue un appoint lumière discret pour tous les reportages.

Prix de vente neuf : 2 701 FF TTC





Eclairage secteur 220 V / 1000 W : TOTA LIGHT

Son poids plume fait de cet éclairage l'appoint lumière idéal pour vos tournages. Il est livré avec trépied, grille de commutation, volets.

Prix de vente neuf : 2 637 FF TTC

TOUT LE MATÉRIEL D'OCCASION PROPOSÉ PAR VIDEO PLUS EST GARANTI 6 MOIS

CONTROLE TECHNIQUE
VIDEO PLUS
N° 0000559

MONTAGE



Mélangeur audio & vidéo PANASONIC WJMX 50

Cette régie Composite ou Y/C vous permet de réaliser de **nombreux effets** lors de vos montages : fondu, gel d'images, mosaïque, postérisation…

Px de vente neuve : 47 637 FF TTC

DIFFUSION

Moniteur de diffusion SONY :KX 2110*

Ce moniteur de 53 cm vous permet de diffuser tous les standards : PAL, SECAM, NTSC. Il est équipé d'un haut-parleur.

** existe en format 36 cm : KX 1410*

Prix de vente d'occasion : 3 860 FF TTC
Prix de vente neuf : 4 680 FF TTC





Moniteur 53 cm SONY : PVM 2130

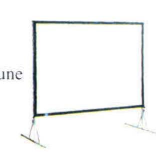
PAL, SECAM, NTSC, ce moniteur offre une qualité d'image professionnelle : 420 LTV.

Prix de vente d'occasion : 10 613 FF TTC
Prix de vente neuf : 14 291 FF TTC

Ecran de projection : EP 240

Très lumineux et facile à installer, cet écran pliable ORAY bénéficie d'une largeur d'écran de 2,40 mètres : idéal pour les diffusions en public.

Prix de vente d'occasion : 5 910 FF TTC
Prix de vente neuf : 10 613 FF TTC





Lecteur de diapositives ou report vidéo : TRV 35 G

Le TRV 35 de ELMO vous permet de diffuser vos diapositives ou de les reporter sur un support vidéo au standard PAL. Son carrousel a une capacité de 80 diapos.

SONORISATION

Micro main BEYER : M 88

Le M 88 est un micro main super cardioïde.

Prix de vente d'occasion : 2 050 FF TTC
Prix de vente neuf : 2 966 FF TTC

Micro cravate SONY : ECM 77

L'ECM 77 est un micro cravate omnidirectionnel à fil.

Prix de vente d'occasion : 2 412 FF TTC
Prix de vente neuf : 3 015 FF TTC

ENERGIE

I·D·X

Batterie avec indicateur de charge : NP 23 DX

Les batteries NP 23 DX (12 V / 2,3 Ah) vous permettent de réaliser vos tournages en toute sécurité grâce à leur **indicateur de charge**.

Prix de vente neuf : 880 FF TTC



Chargeur/déchargeur de batteries : DELTA 4

Ce nouveau chargeur/déchargeur séquentiel vous permet de charger 4 batteries de type NP. Avant toute opération de chargement, il **peut décharger vos batteries** ce qui accroît leur longévité. Grâce à son **maintien de charge**, il vous garantit des batteries toujours prêtes à l'emploi.

Prix de vente neuf : 5 656 FF TTC

Alimentation secteur : IA 200

Cette alimentation (100/240 V - 100 W) vous permet d'utiliser en même temps deux appareils vidéo (2 sorties). Son faible encombrement et son poids plume la rendent facilement transportable.

Prix de vente neuf : 7 103 FF TTC

OFFRE SPECIALE

Adhérez au CLUB PRIVILÈGE et bénéficiez de cette offre. Pour tout achat d'un **Vidéoprojecteur informatique PLC 320**, un Micro-ordinateur PC portable vous est **offert.**

Prix de vente de l'ensemble : ~~95 274~~ FF TTC
Prix de vente Club : 69 948 FF TTC



Abonnez-vous au CLUB PRIVILEGE* et bénéficiez de tous ses avantages :

- 5% de réduction sur tous les services : Location, Duplication, Post-Production, Maintenance, Livraison/installation.
- 5% de réduction sur vos achats de cassettes.
- Abonnement gratuit à tous les supports VIDEO PLUS : Le Catalogue, la Mini Vidéo Côte.
- Toutes les informations produits, les bonnes affaires et les promotions en avant-première.

** Montant de l'abonnement : 450 FF TTC.*

Tous les prix sont exprimés en Francs français TTC et sont garantis dans la limite des stocks disponibles.

BON DE COMMANDE

Je désire commander le matériel suivant :

____
____
____

au prix de : ____________________

☐ Je m'abonne au CLUB PRIVILEGE et j'ajoute 450 FF TTC au montant de ma commande.

Je joins mon règlement par chèque à l'ordre de VIDEO PLUS

Signature

Nom .... Prénom ....
Société ....
Adresse ....
....
Code Postal .... Ville ....
Tél. .... Fax ....

A retourner à VIDEO PLUS - A l'attention de Dominique SALVY - 21, rue de Clichy - 93 584 St-Ouen cedex - France - Tél. 16 (1) 40 103 800 - Fax : 16 (1) 40 103 845

Livraison : port dû contre remboursement - gratuit au delà de 10 000 FF TTC d'achat

camara

PHOTO VIDEO SON

CANON UC1000

3990F

Camescope 8mm Pal avec zoom 12x 1,8/5,2-62,4mm. CCD 1/3 pouce. 320 000 pixels. Sensibilité 2 lux. Autofocus TTL jusqu'à 10cm en position grand angle. Traitement numérique du signal vidéo (DSP). Programme d'exposition «Tout Auto» + 3 programmes résultat : Sport, Portrait et Vitesse rapide. Touche contre-jour. Mesure de la lumière sur 64 zones. Balance automatique des blancs. Obturateur 1/50 à 1/1000 sec. Son Hi-Fi mono. Générateur 2x16 caractères. Touche manuelle de mise au point. Poids : 720g sans batterie. Livré avec télécommande infrarouge, batterie, coupleur batterie, alimentation secteur, courroie d'épaule et câble péritel.

